



TEATRO DEL POPOLO

www.teatrodelpopolo.it

COLLE DI VAL D'ELSA



p o l i t e a m a

www.politeama.info

POGGIBONSI



www.multisalaboccaccio.it

CERTALDO

STAGIONE TEATRALE

2017-2018

#valdelsateatri



Comune di Colle di Val d'Elsa



Comune di Poggibonsi



Comune di Certaldo

Gentili cittadine e cittadini,

ben ritrovati a questo appuntamento ormai stabile che ci vede salutare l'avvio della nuova stagione teatrale e concertistica promossa dal Teatro Politeama di Poggibonsi, dal Teatro Multisala Boccaccio di Certaldo e dal Teatro del Popolo di Colle di Val d'Elsa.

Tre teatri ancora una volta fianco a fianco in un programma poliedrico, dai molteplici linguaggi e di alta qualità. Si spazia dalla commedia alla prosa classica, dalla danza ai linguaggi contemporanei che vengono valorizzati quest'anno con il nuovo abbonamento 'Contemporaneo per Tre' ad un prezzo vantaggioso e che va ad incrementare le formule di abbonamento integrato (tutte confermate) e a connettere ancora di più la programmazione della rete teatrale valdelsana. Non mancherà il teatro per i più piccoli e, come sempre, lo spazio dedicato alla musica classica e alla lirica.

Parliamo complessivamente di 27 appuntamenti di cui 22 di teatro e 5 con l'Orchestra Regionale Toscana che porterà la grande musica a Poggibonsi. A completare la proposta i fuori abbonamento. Al Politeama gli appuntamenti saranno cinque con la tradizionale rassegna di Teatro a Merenda e con il musical "Romeo e Giulietta", frutto di un originale progetto nato in seno alla comunità poggibonese. A Certaldo, al Teatro Boccaccio, al cartellone principale si affiancheranno due spettacoli: quello dedicato al certaldese Giuseppe Gulotta, la cui vicenda giudiziaria e umana è stata al centro delle cronache nazionali per avere trascorso, da innocente, 22 anni in carcere e poi essere stato assolto; e una nuova produzione dell'Arsenale delle Arti. Ma tornerà anche, dopo il grande successo della prima edizione, il "Maggio Amatoriale", con protagoniste le compagnie teatrali certaldesi. Al Teatro del Popolo una

stagione all'insegna della grande regia, di graditi personaggi del mondo del teatro e non solo e della contemporaneità di linguaggi diversi, passando dai classici del teatro moderno, alla tragedia greca, attraverso il teatro sociale fino alla schietta comicità napoletana. Torna un piccolo cartellone in fuori abbonamento che quest'anno oltre alla lirica, porta in scena il balletto classico e il ritorno di Giorgio Panariello che ha scelto ancora Colle di Val d'Elsa per lanciare il suo nuovo show.

Una gran bella stagione, di sicuro ricca di elementi di interesse e frutto del lavoro e della competenza di tante persone che questo cartellone lo hanno costruito. Frutto, ancor prima, di una precisa volontà condivisa dai nostri tre Comuni che credono in un progetto che nasce dalla comunità e cresce superando i confini territoriali. Era il 2010 quando due dei nostri teatri decisero di unire le forze; era il 2015 quando i teatri sono diventati tre. Un cammino che continua ad implementarsi, a produrre nuove idee e a manifestare ulteriori potenzialità. Alla base di tutto c'è il riconoscere la centralità del Teatro quale luogo pubblico, spazio di vita e di relazione, strumento di crescita per l'individuo e per la comunità. Non a caso quest'anno grande importanza viene data alla formazione del pubblico delle scuole medie superiori del territorio con un progetto per la musica classica e con un percorso condiviso dai tre teatri volto a formare lo sguardo critico di nuovi spettatori.

Cosa significa tutto ciò? Significa che il percorso è vincente e non solo perché risponde alle criticità di una fase complessa ma perché riesce a trasformarle in opportunità. La partecipazione agli spettacoli, così come i tanti contributi degli appassionati e degli scettici, ci raccontano che c'è il desiderio di stare insieme e di condividere momenti di cultura, di formazione, di socialità. È bello

rilevare questa disponibilità e questa sensibilità nei propri cittadini ed è importante e doveroso continuare ad investire in questa direzione e provare a costruire una risposta che vada oltre e che guardi lontano. I nostri teatri, insieme, sono una forza capace di promuovere un cartellone ricco e interessante e di attrarre in tal modo un pubblico vasto, ben più vasto di quello valdelsano. Non a caso l'idea sta portando importanti risultati anche sul fronte cinematografico con il progetto del multisala naturale studiato dalla Fondazione Elsa e che coinvolge cinque cinema dei nostri 3 Comuni.

Grazie dunque. Grazie ai tanti che hanno collaborato a costruire questa stagione teatrale, dagli uffici di ogni singola Amministrazione alla Fondazione Elsa per il Comune di Poggibonsi, all'Azienda Speciale Multiservizi del Comune di Colle di Val d'Elsa, alla Società Grandescherma per il Comune di Certaldo. Ogni spettacolo presente in cartellone è frutto di ricerche, valutazioni, scelte fatte con competenza e passione, sempre tenendo conto delle specificità di ogni teatro e del risultato complessivo. Grazie agli sponsor che ci hanno sostenuto. Grazie a tutti i nostri abbonati vecchi e nuovi e a tutti coloro che parteciperanno agli appuntamenti di questa stagione, scegliendo fra le proposte presenti. In cartellone ci sono occasioni per ridere, per commuoversi, per riflettere, per sognare, per vedere l'incanto negli occhi dei bambini. Sempre e comunque qualcosa da imparare, emozioni da vivere e da condividere.

Su il sipario e buon divertimento a tutti.

Giacomo Cucini, Sindaco di Certaldo

Paolo Canocchi, Sindaco di Colle di Val d'Elsa

David Bussagli, Sindaco di Poggibonsi

STAGIONE TEATRALE 2017-2018

INIZIO SPETTACOLI ORE 21:00

TEATRO DEL POPOLO
www.teatrodelpopolo.it

COLLE DI VAL D'ELSA

politeama
www.politeama.info

POGGIBONSI

BOCCACCIO
www.multisalaboccaccio.it

CERTALDO



14 novembre martedì

Il berretto a sonagli

con SEBASTIANO LO MONACO
e MARIA ROSARIA CARLI
regia Sebastiano Lo Monaco



19 novembre domenica

L'ora di ricevimento (Banlieue)

con FABRIZIO BENTIVOGLIO
regia Michele Placido



30 novembre giovedì

Mariti e Mogli

con MONICA GUERRITORE e
FRANCESCA REGGIANI
regia Monica Guerritore



6 dicembre mercoledì

Gran Glassé

con FRANCESCA SARTEANESI,
FRANCESCO ROTELLI, LUCA ZACCHINI,
GIULIA ZACCHINI



13 dicembre mercoledì

Bukurosh, mio nipote

con FRANCESCO PANNOFINO e
EMANUELA ROSSI
regia Claudio Boccaccini



10 gennaio mercoledì

Medea

con FRANCO BRANCIAROLI
regia Luca Ronconi



18 gennaio giovedì

L'ultimo buffone

di e con LEO BASSI



23 gennaio martedì

Giulio Cesare

con MICHELE RIONDINO
regia Alex Rigola



30 gennaio martedì

La signora delle camelie

con MARIANELLA BARGILLI,
RUBEN RIGILLO, SILVIA SIRAVO e
con CARLO GRECO regia M.Tarasco



6 febbraio martedì

Vetri Rotti

con ELENA SOFIA RICCI e
GIANMARCO TOGNAZZI
regia Armando Pugliese



8 febbraio giovedì

La lettera

con PAOLO NANI
di Nullo Facchini e Paolo Nani
regia Nullo Facchini



14 febbraio mercoledì

Lacci

con SILVIO ORLANDO
regia Armando Pugliese



21 febbraio mercoledì

Minima animalia

voce ELIO
pianoforte ROBERTO PROSEDA



26 febbraio lunedì

**Sogno di una notte di
mezza estate**

con S. FRESI, G. PASOTTI, V. PLACI-
DO, P. RUFFINI regia M.Bruno



1 marzo giovedì

**Seriously Funny!
(Seriamente Divertente!)**

DANCE COMEDY SHOW



2 marzo venerdì

Piccoli crimini coniugali

con MICHELE PLACIDO
e ANNA BONAUTO
regia Michele Placido



14 marzo mercoledì

**Il più brutto week end
della nostra vita**

con MAURIZIO MICHELI, B. BOCCOLI,
N. SALERNO, A. ELIA regia M.Micheli



22 marzo giovedì

Il piacere dell'onestà

con GEPPEY GLEIJESES
e VANESSA GRAVINA
regia Liliana Cavani



28 marzo mercoledì

Tempi nuovi

con ENNIO FANTASTICHINI
e IAIA FORTE
regia Cristina Comencini



4 aprile mercoledì

Chi è di scena

con ALESSANDRO BENVENUTI
e P. CIONI e M. VITTORIA ARGENTI
regia Alessandro Benvenuti



5 aprile giovedì

Il Sol ci ha dato alla testa

con RAFFAELLO TULLO, RENATO CIARDO, VIT-
TORIO BRUNO, NICOLO PANTALEO, FRANCE-
SCO PAGLIARULO regia Raffaello Tullo



19 aprile giovedì

Di' che ti manda Picone

con BIAGIO IZZO
regia Enrico Maria Lamanna



STAGIONE CONCERTISTICA 2017-2018

INIZIO SPETTACOLI ORE 21:00

ORCHESTRA
DELLA
TOSCANA



politeama
www.politeama.info

POGGIBONSI



31 ottobre martedì

Concerto di Inaugurazione

direttore **Daniele Rustioni**

violino **Roman Simović**



18 dicembre lunedì

Concerto di Natale

direttore **Daniele Rustioni**

pianoforte **Alessandro Taverna**



11 gennaio giovedì

Sturm Und Drang / Tutto nacque lì

direttore **Federico Maria Sardelli**



16 aprile lunedì

I Concerti dell'ORT

direttore **George Pehlivanian**

clarinetto **Alessandro Carbonare**



2 maggio mercoledì

I Concerti dell'ORT

direttore **Donato Renzetti**

violino **Francesca Deگو**



FUORI ABBONAMENTO 2017-2018

rrri
TEATRO DEL POPOLO
www.teatrodelpopolo.it

politeama
www.politeama.info

00000 CINEMA
TEATRO
BOCCACCIO
www.multisalaboccaccio.it

COLLE DI VAL D'ELSA

POGGIBONSI

CERTALDO

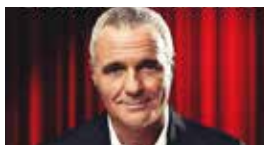
Teatro Boccaccio Certaldo Maggio Amatoriale seconda edizione 2018

Torna, dopo il grande successo della prima edizione, il "Maggio Amatoriale" al Teatro Boccaccio di Certaldo. Protagoniste le compagnie teatrali certaldesi. Le date e il programma della rassegna verranno comunicate su www.multisalaboccaccio.it



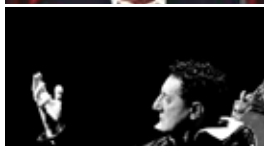
16 ottobre lunedì

Il Panariello che verrà
con **GIORGIO PANARIELLO**



27 ottobre venerdì - 18:30

"Leggere, recitare, interpretare" conversazione
con **SANDRO LOMBARDI**



27 ottobre venerdì - 21:30

Dalla parte di Swann
Sandro Lombardi legge
Marcel Proust



22 novembre mercoledì

Come un granello di sabbia
Giuseppe Gulotta, storia di un innocente
con **SALVATORE ARENA**
testo e regia S. Arena e M.Barilla



25 novembre sabato - 21:30

Luna Park
Do you want a cracker?
di e con **SIMONE PERINELLI**



29 novembre mercoledì

Requiem for lady Poret
di Cristina Castellini con F. BASETTI, C.CAR-
NEMOLLA, C.CASTELLINI, G.VITTORI, M.DEI,
N.GAGGELLI



3 dicembre domenica - 16:00

La Bohème
di Giacomo Puccini
Società Corale Vincenzo Bellini



2 gennaio martedì

Il lago dei cigni
Musica di P.I. Chaikovskj
RUSSIAN STARS & Moscow Classical State Ballet



7 gennaio domenica

Pollicino
con **CLAUDIO CASADIO**
di Marcello Chiarenza



8 aprile domenica - 16:00

Madama Butterfly
di Giacomo Puccini
Società Corale Vincenzo Bellini



10 aprile martedì

Romeo e Giuletta - Musical
direzione artistica
Ballet Academy



23 aprile lunedì

Contemporary Tango
Balletto di Roma
coreografia Milena Arzullo
musiche Astor Piazzolla e AA.VV.





STAGIONE TEATRALE 2017-2018

INIZIO SPETTACOLI ORE 21:00

TEATRO DEL POPOLO
www.teatrodelpopolo.it

politeama
www.politeama.info

**CINEMA
TEATRO
MULTISALA
Boccaccio**
www.multisalaboccaccio.it

COLLE DI VAL D'ELSA

POGGIBONSI

CERTALDO

Sicilia Teatro Associazione

Il Berretto a Sonagli

di Luigi Pirandello

con **SEBASTIANO LO MONACO** e **MARIA ROSARIA CARLI**

e con **Claudio Mazzenga, Clelia Piscitello, Rosario Petix,**

Lina Bernardi, Maria Laura Caselli

con la partecipazione di **Gianna Giachetti**

regia **Sebastiano Lo Monaco**

turno B
turno ARGENTO

14 novembre
martedì



TEATRO DEL POPOLO

www.teatrodelpopolo.it

Note di Regia

Una commedia NATA e non SCRITTA, così Pirandello ha definito il suo *Berretto a Sonagli*. Su questo pensiero ho costruito la mia regia: viva e non scritta. Tutti gli attori in questo spettacolo hanno cercato di essere personaggi vivi e veri, più di noi che respiriamo, alternando pianto e riso durante tutto lo svolgimento del dramma.

Mi preme però dire la ragione per la quale mi sono appassionato a questo progetto. Il personaggio di CIAMPA, apparentemente grottesco, è in realtà straziante, ma soprattutto è il più moderno degli eroi pirandelliani. Il "Berretto" è la storia di un uomo giovane, poco più di quarant'anni, che tradito dalla moglie accetta la condanna e la pena di spartire l'amore della propria donna con un altro uomo, pur di non perderla. Un tema drammatico e attuale che si voglia o no!

Per tradizione questo personaggio è stato affrontato da attori alla fine della propria carriera, ad ogni modo avanti con gli anni. Questo travisava la forza



drammatica di CIAMPA, così eroico e pieno di umanità, una umanità silenziosa e astuta che gli dà la forza di difendere la sua infelicità coniugale, contro la società ridicola di quel tempo.

Un personaggio insomma apparen-

temente piccolo ma infinitamente grande.

"Ci sono classici che, quando vengono riproposti, prendono una nuova vita. Come fossero una lampada di Aladino da cui chissà cosa può uscire."

turno A
turno ORO

19 novembre
domenica



TEATRO DEL POPOLO

www.teatrodelpopolo.it

Teatro Stabile dell'Umbria

L'ora di ricevimento (banlieue)

di **Stefano Massini**

con **FABRIZIO BENTIVOGLIO**

e con **Francesco Bolo Rossini, Giordano Agrusta, Arianna Ancarani, Carolina Balucani, Rabii Brahim, Vittoria Corallo, Andrea Iarlori, Balkissa Maiga, Giulia Zeetti, Marouane Zotti**
regia **Michele Placido**



Il professor Ardeche è un insegnante di materie letterarie. Un disilluso, un cinico, uno spietato osservatore e un lucidissimo polemista. Peccato che la sua classe si trovi nel cuore dell'esplosiva banlieue di Les Izards, ai margini dell'area metropolitana di Tolosa: un luogo in cui la scuola è una trincea contro ogni forma di degrado.

Nella convinzione che il vero trionfo sarebbe portare fino in fondo i suoi allievi senza perderne nessuno per strada, il professor Ardeche riceve le

famiglie degli scolari ogni settimana per un'ora, dalle 11:00 alle 12:00 del giovedì. Ed è attraverso un incalzante mosaico di brevi colloqui con questa umanità assortita nelle razze di madri e padri, che prende vita sulla scena l'intero anno scolastico della classe Se-sta sezione C, da settembre a giugno. Una crogiuolo di razze che prende vita attraverso una prova attoriale ispirata al realismo: <Ho sempre pensato a un teatro d'ensemble, in cui gli attori diventino parte del progetto sia nella

costruzione dei personaggi, sia facendo ricerche sulle abitudini e i costumi, non solo sul proprio personaggio, ma indagando anche su tutti gli altri> dice il regista.

L'ora di ricevimento racconta, con verità e ironia, l'incontro-scontro culturale, sociale e religioso tra le famiglie di una classe di bambini delle periferie delle metropoli europee e un Professore attento e partecipe alla crescita culturale dei suoi allievi, ma che, nel percorso dell'anno scolastico cui assistiamo, si trova a mettere in discussione il modello educativo di una classe intellettuale borghese sempre più spiazzata dai cambiamenti epocali della recente storia contemporanea.

"Penso che siamo tutti d'accordo nel dire che il teatro italiano è poco connesso con il mutare dei tempi... Si distinguono i testi di Stefano Massini, che ben raccontano l'evoluzione del tessuto sociale non solo italiano, ma europeo."

Michele Placido

ArtistiAssociati - Pierfrancesco Pisani - Parmaconcerti

Mariti e Mogli

dalla sceneggiatura del film omonimo di **Woody Allen**
con **MONICA GUERRITORE, FRANCESCA REGGIANI**

Ferdinando Maddaloni, Cristian Giammarini e con
Enzo Curcurù, Lucilla Mininno, Malvina Ruggiano, Angelo Zampieri
regia e drammaturgia di **Monica Guerritore**

turno
unico-oro-argento

30 novembre
giovedì



politeama

www.politeama.info

Lo spettacolo è tratto dall'omonimo, travolgente, film di Woody Allen alle prese con uno dei suoi argomenti preferiti: le crisi coniugali, i tradimenti. Protagoniste due attrici, Monica Guerritore e Francesca Reggiani, molto diverse ma entrambe amatissime dal pubblico e per la prima volta insieme. Un girotondo amoroso in cui Cupido, bendato e sbadato, si diventerà a scagliare frecce, far nascere amori, divorzi e vari intrighi ...

Note di regia

Nella mia scrittura teatrale dalla sceneggiatura del film di Allen tutto accade in una notte piena di pioggia in un luogo che con il passare delle ore diventerà una sala da ballo, una sala d'attesa, un ristorante deserto e che costringe gli otto i personaggi (mariti, mogli, amanti e altro...) "al girotondo di piccole anime che sempre insoddisfatte girano e girano intrappolate nella insoddisfazione cronica di una banale vita borghese" (Allen).

Tradendo le location del film (Manhat-



tan e altro) evoco nel luogo teatrale unico i luoghi delle vite coniugali e nelle simultaneità delle relazioni e degli intrecci clandestini, nelle rotture e improvvise riconciliazioni percepisco le "piccole altezze degli esseri umani" così familiari a Bergman, a Strindberg.

E nel perdersi in danze all'unisono su musiche bellissime da Louis Armstrong a Etta James, Cechov e il tempo che intanto scivola via.

"Una comicità centrata sulle tematiche coniugali, ma trattata con grandissima ironia e intelligenza."

turno
unico

6 dicembre
mercoledì


CINEMA
TEATRO
MULTISALA
Boccaccio
www.multisalaboccaccio.it

Omini e gli eXtraLiscio

Gran Glassé

una serata di parole sudate e punk da balera

di Omini e gli eXtraLiscio

gli Omini: **Francesca Sarteanesi, Francesco Rotelli,
Luca Zacchini, Giulia Zacchini**
luci **Alessandro Ricci**



tendo assieme un romagnolo già protagonista della scena indie italiana, Mirco Mariani, più due alfieri del liscio come Moreno "Il Biondo" Conficconi, stella delle balere, e Mauro Ferrara, la voce che ha portato "Romagna mia" nel mondo. Un trio che si propone come una sorta di squadra di supereroi musicali, con la missione "di uccidere i cattivi pensieri della vita moderna". Due percorsi artistici paralleli, accomunati

Gli Omini in dieci anni di lavoro sul campo hanno costruito un archivio di estratti vivi e parole sfuse, per rendere tradizione e memoria il tempo presente. E' arrivato il momento di restituire la voce a tutte quelle parole catturate, che a conti fatti non erano certo nate

per essere scritte. Di quella enciclopedia raccolta andranno a cantare nel Gran Glassé le gesta dei più forti e soprattutto di quelli che della loro minuscolità hanno fatto grandezza. Per farlo hanno chiamato gli eXtraLiscio, una formazione nata a fine 2015 met-

dalla voglia di riqualificare il concetto di "popolare", s'incontrano in una serata danzante, la nuova tradizione orale si mescolerà al liscio d'avanguardia, i racconti alle canzoni, i ricordi alle danze.

Viola Produzioni

Bukurosh, mio nipote

di Gianni Clementi

con **FRANCESCO PANNOFINO, EMANUELA ROSSI,**

Andrea Lolli, Silvia Brogi, Maurizio Pepe,

Filippo Laganà, Elisabetta Clementi

regia **Claudio Boccaccini**

turno A
turno ORO

13 dicembre
mercoledì



TEATRO DEL POPOLO

www.teatrodelpopolo.it

Lucio, consigliere comunale progressista; Ginevra, chef in carriera di cucina molecolare e la loro figlia 17enne Camilla; Corrado, Colonnello gay in pensione; Benedetta, titolare dell'erboristeria sotto casa; Igli, albanese, titolare di una piccola Ditta edile e Lushan, il suo giovane fratello, sono nuovamente gli "eroi" della nuova commedia di Gianni Clementi, autonoma, ma anche sequel ideale dell'esilarante *I Suoceri Albanesi* già in scena al Teatro del Popolo di Colle di Val d'Elsa.

Lucio e Ginevra sono appena tornati dall'Albania, reduci insieme a Corrado e Benedetta dal matrimonio riparatore di Camilla con Lushan, di cui è rimasta incinta durante i lavori di ristrutturazione del bagno di casa. L'impegno di acquistare e ristrutturare, tramite la ditta di Igli, l'appartamento sullo stesso pianerottolo, anche se economicamente importante, si prospetta come un'occasione unica per preservare la vicinanza con la figlia ma anche l'intimità familiare. Ma l'arrivo improvviso e anticipato dal viaggio di nozze di



una Camilla disperata e sola, non fa che rafforzare i loro dubbi sulla fragilità della loro figliola e soprattutto di quell'unione. Lucio e Ginevra cadono in una profonda depressione, ma ... come recita il famoso detto spagnolo "un bambino arriva sempre con il pane sotto il braccio", la nascita di Bukurosh sembra sgombrare il cielo dalle nubi. *Bukurosh, mio nipote* vuole essere

una divertita riflessione sulla nostra società, sui nostri pregiudizi, i nostri timori, le nostre contraddizioni, debolezze e piccolezze.

"Dopo lo straordinario successo de 'I Suoceri Albanesi', Francesco Pannofino ed Emanuela Rossi, tornano a raccontarsi in una nuova esilarante avventura familiare."

turno B
turno ARGENTO

10 gennaio
mercoledì



TEATRO DEL POPOLO

www.teatrodelpopolo.it

Centro Teatrale Bresciano - Teatro de Gli Incamminati

Medea

di Euripide

traduzione di Umberto Albini

con **FRANCO BRANCIAROLI**

regia **Luca Ronconi**



"Medea è un mito: rappresenta la ferocia della forza distruttrice. Lei è una smisurata, dotata di un potere sinistro... che usa la femminilità come maschera."

Franco Branciaroli

sformare la principessa della Colchide in una sorta di precorritrice del movimento femminista. Al di fuori di ogni cedimento a suggestioni introspettive, Medea tende dunque a presentarsi non tanto come una donna lacerata dall'amore o come una femminista ante litteram, quanto piuttosto come una 'minaccia', e per di più come una 'minaccia' che incombe imminente sul pubblico. La scelta di un interprete maschile come Franco Branciaroli per il ruolo di Medea consente di tentare un'approssimazione all'oggettività della tragedia. L'ossimoro di una Medea-uomo traduce scenicamente l'ambiguo statuto del 'personaggio': il pubblico vede l'enigma nefasto che al coro è nascosto.

Un doveroso omaggio al grande Maestro scomparso nel 2015 da uno degli artisti che ha lavorato con lui più a lungo e in maggiore vicinanza (basti ricordare spettacoli impressi nella memoria collettiva come *La vita è sogno*, *Prometeo incatenato*, *Lolita*), e un'occasione imperdibile di rivedere una delle pietre miliari della storia registica ed

interpretativa del secondo Novecento.

Note di regia

Le letture in chiave psicologica di *Medea* portano a considerare questo personaggio il prototipo dell'eroina combattuta tra il rancore per il proprio uomo e l'amore per i propri figli; le analisi sociologiche tendono a tra-

"Io non interpreto una donna, sono nei panni di un uomo che recita una parte femminile, è molto diverso. Rimettiamoci nei panni del pubblico greco: vedendo la tragedia, saprà che arriverà ad Atene una forza che si accanisce sulle nuove generazioni, i suoi figli." *Franco Branciaroli*

Leo Bassi

L'ultimo buffone

di e con **LEO BASSI** (Spagna)

turno
unico

18 gennaio
giovedì


www.multisalaboccaccio.it

CONTEMPORANEO PER T(R)E



"L'Ultimo Buffone", nasce da una scoperta fatta dalla sorella di Leo Bassi, Joanna, nell'archivio della fondazione Lumiere a Lyon in Francia. Nel maggio del 1896, i Fratelli Lumiere avevano filmato il bisnonno di Leo Bassi, Giuseppe e il fratello Giorgio quando lavoravano nel Circo Rancy della città di Lyon. Sono filmati eccezionali, probabilmente le prime immagini in movimento di "Clown" della storia. Immagini che ci rimandano indietro ad un'epoca quando l'Europa aveva ancora tutta la sua innocenza, voglia di vivere e quella smania di cambiamenti. A partire da questi filmati, Leo Bassi sviluppa uno spettacolo intenso e molto divertente dove analizza quel paradiso perduto, del mondo del Buffone e del Clown, così differente dalla comicità ironica e cinica dei cabarettisti di oggi.

"L'Ultimo Buffone" stupisce non solo per l'originalità delle sue tesi sulla fine dei veri buffoni e sul significato di questa perdita nell'ambito della nostra cultura, ma anche semplicemente, per il fatto che questo attore, questo



pagliaccio rappresenta una continuità diretta del mondo di cui parla.

Dopo 6 generazioni di presenza continua della sua famiglia nelle piazze, nelle strade e nei circhi, Leo Bassi, il "Buffone", non ha perso niente della vitalità della sua stirpe e dimostra un

dominio perfetto della sua Arte, con la consapevolezza di essere, forse, *"L'ultimo Buffone"*.

Così Leo Bassi, rimane fedele a quella lotta che sempre è stata sua:

"Difendere il profondo valore umanistico dell'Arte del Buffone".

turno A
turno ORO

23 gennaio
martedì



TEATRO DEL POPOLO

www.teatrodelpopolo.it

Teatro Stabile del Veneto

Giulio Cesare

di **William Shakespeare** - traduzione **Sergio Perosa**

con **MICHELE RIONDINO**

e con **Maria Grazia Mandruzzato, Stefano Scandaletti,
Michele Maccagno, Silvia Costa, Margherita Mannino, Eleonora
Panizzo, Pietro Quadrino, Riccardo Gamba, Raquel Gualtero,
Beatrice Fedi, Andrea Fagarazzi**

spazio scenico **Max Glaenzel** - spazio sonoro **Nao Albet**
adattamento e regia **Alex Rigola**

CONTEMPORANEO PER T(R)E



Giulio Cesare di Rigola è complesso: complesso per i molteplici livelli di lettura, per i segni di contemporaneità volutamente dispersi in tutta la messinscena (Obama, Hillary Clinton e l'immagine del piccolo Alan, il bambino curdo trovato morto, riverso sulla riva del Mediterraneo), per la destrutturazione dell'architettura originale del dramma. Troviamo i nostri attori intenti a ballare danze di guerra, con addosso enormi costumi da lupo: intenti a sbranarsi l'uno con l'altro, intenti a scrutarsi per vivere e fare morire. Tale inedita visione non deve, tuttavia, intimidire: nella messinscena diretta da Rigola, c'è tutto il *Giulio Cesare* che desideriamo. Attraverso riprese video e scenografie che possono disegnare nuovi mondi, assistiamo inerti al progetto di uccisione di Giulio Cesare, a quella alternanza dei fini che vuole giungere a quell'omicidio che cambia la storia. Nel veneto Giulio Cesare c'è la dialettica di Cassio e il suo senso

d'onore violato, c'è la crisi esistenziale di Bruto, che sa minare l'essenza stessa del potere, c'è il momento del libero arbitrio, in cui decidere chi essere definitivamente. C'è Marco Antonio (Michele Riondino) e il suo celeberrimo discorso alla folla, rivolto proprio alla platea che, improvvisamente, sente di essere al centro di un foro romano.

Questo *Giulio Cesare* ha le caratteristiche di un teorema politico. Utilizzando le parole di Shakespeare pone interrogativi micidiali. Bruto e compagni uccidono Cesare per difendere l'idea di una democrazia che ai loro occhi è compromessa. E diventa inevitabile chiedersi se la democrazia può nascere dal sangue e se può essere esportata o imposta con le armi.

Giulio Cesare rappresenta le nostre "ragioni piene di buoni motivi": fa vedere ciò su cui, solitamente, facciamo in fretta a chiudere gli occhi.

Gitissime Artisti Riuniti

La signora delle camelie

di Alexandre Dumas fils

con **MARIANELLA BARGILLI, RUBEN RIGILLO**

SILVIA SIRAVO e con **CARLO GRECO**

Costumi Accademia Costume & Moda, Roma - 1964

adattamento e regia di **Matteo Tarasco**

turno
unico

30 gennaio
martedì



politeama

www.politeama.info



Margherita Gautier è la più bella cortigiana della città conosciuta come, 'la signora delle camelie'.

Questi sono i fiori che lei teneva con sé quando si recava al teatro. Il personaggio è ispirato a Marie Duplessis, una celebre figura di cortigiana divenuta contessa di Perrégaux. Il narratore della storia entra in possesso di un libro appartenuto alla defunta. Il testo è Manon Lescaut, con una dedica sulla prima pagina da parte di un certo Armand Duval.

Inizia così il racconto della storia, che nasce quando Armand, conosce Margherita durante una rappresentazione teatrale.

Note di regia

Il romanzo di Dumas Fils è un viaggio nel profondo dell'animo umano, ove le contraddizioni più aspre si fondono, per restituire un'immagine del mondo vividamente controversa. Mettere in scena *La signora delle camelie*, capolavoro della letteratura francese dell'Ottocento, che alla sua prima apparizione sconvolse l'immaginario collettivo, vuole essere un tentativo di riacquistare, attraverso la fascinazione del palcoscenico, i valori della parola poetica, che crediamo oggi debba imporsi su altri linguaggi che dicono e spiegano, ma non insegnano il senso. *La signora delle camelie* è una storia assoluta, spietata, estrema, senza

margini di riscatto, senza limiti. Attraverso l'azione drammatica che avvinghia ineludibilmente i personaggi della storia, s'intravede un altro indissolubile legame, quello economico, che costringe i personaggi a condividere un unico spazio vitale.

In questo mondo il denaro trasforma la fedeltà in infedeltà, l'amore in odio, la virtù in vizio, il vizio in virtù, il servo in padrone, l'insensatezza in giudizio e il giudizio in insensatezza.

"Una storia cupa e disperata, che oscilla pericolosamente nell'incerto territorio in cui danzano avvinghiati Eros e Thanatos."

turno A
turno ORO

6 febbraio
martedì



TEATRO DEL POPOLO

www.teatrodelpopolo.it

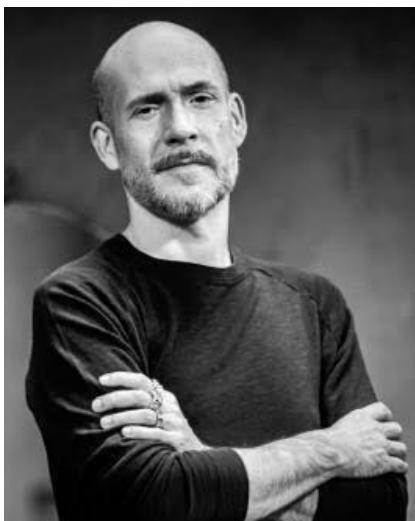
Roberto Toni per ErreTiTeatro30

Vetri rotti

di **Arthur Miller**

con **ELENA SOFIA RICCI** e **GIANMARCO TOGNAZZI**

regia **Armando Pugliese**



Brooklyn, novembre 1938. Sylvia Gellburg, ebrea, casalinga, viene improvvisamente colpita da un'inspiegabile paralisi agli arti inferiori. Il medico, Herry Hyman, suo coetaneo e conoscente, è convinto della natura psicosomatica del male e, al tempo stesso, è sentimentalmente attratto dalla donna, mentre il marito di Sylvia, Phillip, non riesce ad accettare quanto sta accadendo. Ben presto emerge che



Sylvia è ossessionata dalle notizie delle persecuzioni contro gli ebrei in Germania. Sono gli echi della tristemente nota "notte dei cristalli", ma forse l'angoscia della protagonista per quegli avvenimenti si somma ad altre fonti di frustrazione ed inquietudine. L'inconscio ha un ruolo rilevante in questa pièce di Miller. Anche la paura, quella che nasce dalla consapevolezza della propria identità.

Un'identità, quella ebraica, che viene spesso percepita dagli ebrei stessi come una diversità intollerabile agli occhi degli altri (e forse persino ai propri occhi). Anche Gellburg, il protagonista di **Vetri Rotti** fatica a tollerare la propria identità; ma non è un superficiale come il Dottor Hyman, Gellburg possiede dentro di sé, proprio come la moglie, l'inconscia paura della diversità, quella che per l'appunto paralizza o, diventando conscia, uccide. Miller, trattando il tema immenso dell'Olocausto, torna pacatamente indietro alla ricerca delle proprie percezioni e sensazioni di allora, ambientando questa sua nuova commedia in una Brooklyn isolata e provinciale, soddisfatta della propria mediocrità.

"Come si deve vivere?"

"Ti danno le carte coperte. Tu le prendi e le volti e cerchi di sfruttare al meglio la mano che ti è capitata. Che altro vuoi che ci sia, cara? Che altro può esserci?"

"Desiderare, immagino... di averle avute diverse..."

Paolo Nani Teater comedy (Danimarca)

La lettera

di **Nullò Facchini** e **Paolo Nani**

con **PAOLO NANI**

regia **Nullò Facchini**

turno
unico

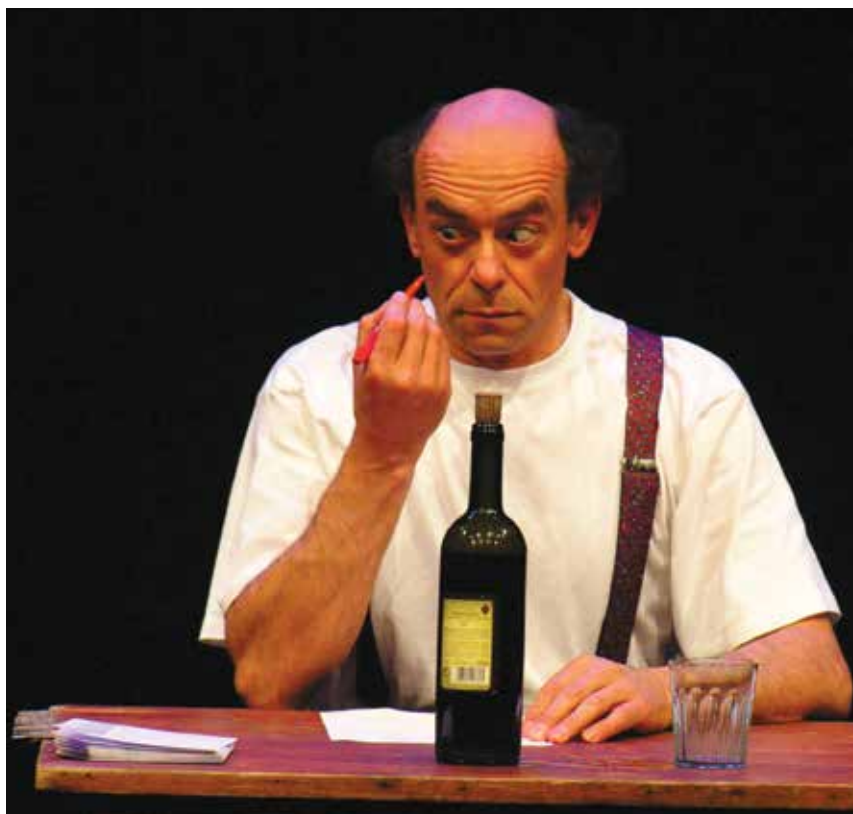
8 febbraio
giovedì


www.multisalaboccaccio.it

A febbraio 2017 "LA LETTERA" ha compiuto, 25 anni; dal 1992 questo spettacolo è in perenne rappresentazione ai quattro angoli del globo, l'hanno visto in Groenlandia e in Giappone, in Argentina e in Spagna, in Norvegia e in Italia, oltre 1200 repliche per questo piccolo, perfetto meccanismo che continua a stupire, anche dopo averlo visto decine di volte, per la sua capacità di tenere avvinto il pubblico alle sorprendenti trasformazioni di un formidabile artista.

Il tema de La lettera è liberamente ispirato al libro dello scrittore francese Raymond Queneau "Esercizi di Stile" dove una breve storia è ripetuta 99 volte in altrettanti stili letterari.

Paolo Nani, solo sul palco con un tavolo e una valigia di oggetti, riesce a dar vita a 15 micro storie, tutte contenenti la medesima trama ma interpretate ogni volta da una persona diversa. Perché non si smette mai di ridere per tutta la durata dello spettacolo? Vien fatto di chiedersi. La risposta stà nella incredibile precisione, dedizione, stu-



dio e serietà di un artista che è considerato a livello internazionale uno

dei maestri indiscussi del teatro fisico e contemporaneo.

turno
unico
14 febbraio
mercoledì



politeama

www.politeama.info

Cardellino srl

Lacci

di **Domenico Starnone**

tratto dall'omonimo romanzo di Domenico Starnone

con **SILVIO ORLANDO**

e con, in ordine di apparizione,

Pier Giorgio Bellocchio, Roberto Nobile, Maria Laura Rondanini,

Vanessa Scalera e Giacomo de Cataldo

regia **Armando Pugliese**



Dopo il grande successo di *La scuola*, Silvio Orlando con il nuovo spettacolo *Lacci* ritorna alla scrittura di Domenico Starnone.

«Se tu te ne sei scordato, egregio signore, te lo ricordo io: sono tua moglie». Si apre infatti così, con parole definitive, la lettera che Vanda scrive al marito che se n'è andato di casa, lasciandola in preda a una tempesta

di rabbia impotente e a domande che non trovano risposta. Si sono sposati giovani all'inizio degli anni Sessanta, per desiderio di indipendenza, ma poi attorno a loro il mondo è cambiato, e ritrovarsi a trent'anni con una famiglia a carico è diventato un segno di arretratezza più che di autonomia. Perciò adesso lui se ne sta a Roma, innamorato della grazia lieve di una

sconosciuta con cui i giorni sono sempre gioiosi, e lei a Napoli con i figli, a misurare l'estensione del silenzio e il crescere dell'estraneità. Che cosa siamo disposti a sacrificare, pur di non sentirci in trappola? E che cosa perdiamo, quando scegliamo di tornare sui nostri passi? Perché niente è più radicale dell'abbandono, ma niente è più tenace di quei lacci invisibili che legano le persone le une alle altre. E a volte basta un gesto minimo per far riaffiorare quello che abbiamo provato a mettere da parte.

Domenico Starnone ci regala una storia emozionante e fortissima, il racconto magistrale di una fuga, di un ritorno, di tutti i fallimenti, quelli che ci sembrano insuperabili e quelli che ci fanno compagnia per una vita intera.

"Silvio Orlando meticoloso, ironico, a tratti splendidamente insopportabile, una spugna di sentimenti."

Rodolfo di Giammarco, La Repubblica.

Imarts

Minima animalia

voce **ELIO**

pianoforte **ROBERTO PROSSEDA**

brani tratti da: **S. Prokofiev, K. Weill, R. Schumann,**

F. Liszt, C. Saint-Saëns / A. Siloti,

Anonimo giapponese, L. Lombardi

turno B
turno ARGENTO

21 febbraio
mercoledì



TEATRO DEL POPOLO

www.teatrodelpopolo.it

In questo insolito programma, Elio e Roberto Prosseda esplorano il repertorio musicale ispirato dall'elemento animale, inteso nelle più varie accezioni.

Si passa dall'animalità "umana", raccontata con cinismo e ironia nell'Opera da Tre Soldi di Brecht/Weill, alle mistiche visioni dello schumanniano Vogel als Prophet (Uccello profeta), che ci comunicano cose apparentemente prive di una logica umana, eppure ineluttabilmente vere al di là del bene e del male, del dolore o della gioia.

Ancora al mistero del canto degli uccelli è ispirato il brano di Liszt, St. François d'Assise: La prédication aux oiseaux, dove alla contemplazione della natura si aggiunge una spiritualità estatica e sospesa, cui fa eco il canto del celebre Cigno di Saint-Saëns, qui nella versione pianistica di Alexander Siloti. Il percorso si conclude con un ritorno alla graffiante ironia con cui aveva avuto inizio, grazie alle musiche di Luca Lombardi. Dopo due Arie di "ispirazione animale" dalla sua opera Il Re Nudo, che ha debuttato al Teatro



dell'Opera di Roma proprio con Elio protagonista, ascolteremo il ciclo di canzoni che dà il titolo anche al concerto stesso: Minima Animalia. Si tratta di brani, su testi di Elio, ispirati ad animali "sottovalutati", che diventano qui inaspettati protagonisti di un mondo in cui il superfluo assume i contorni

dell'ineluttabilità, e la realtà si rivela al contempo surreale e irresistibilmente divertente, se vista attraverso gli occhi di un Criceto o di un Pidocchio.

"Un moscerino ha meno spiritualità di un cigno?"

turno
unico
26 febbraio
lunedì



politeama

www.politeama.info

L'Isola Trovata

Sogno di una notte di mezza estate

di William Shakespeare

adattamento di Francesco Bellomo e Massimiliano Bruno

con **STEFANO FRESI, GIORGIO PASOTTI,**

VIOLANTE PLACIDO, PAOLO RUFFINI

regia di **Massimiliano Bruno**



Mito, fiaba, e quotidianità si intersecano continuamente senza soluzione di continuità all'interno di questa originale versione del noto testo shakespeariano. Il ***Sogno di una notte di mezza estate*** è un vero e proprio teorema sull'amore ma anche sul nonsense della vita degli uomini che si rincorrono e che si affannano per amarsi, che si innamorano e si desiderano senza spiegazioni, che si incontrano per una serie di casualità di cui non sono padroni.

Note di regia

Quello che voglio da questo Sogno è tirare fuori la dimensione inconscia che Shakespeare suggeriva neanche troppo velatamente. (...) E così il nostro bosco sarà foresta, Patria randagia di zingari circensi e ambivalenti creature giocherellone, Puck diventerà un violinista che non sa suonare, Bottom un pagliaccio senza palcoscenico, Oberon un antesignano cripto-gay e Titania una ammaestratrice di bestie selvagge. L'intenzione è essere affettivi senza essere affettuosi, ferire per suscitare una

reazione, divertire per far riflettere, vivere nella verità del sogno tralasciando la ragione asettica e conformista. Un ***Sogno di una notte di mezza estate*** che diventa apolide e senza linguaggio codificato, semplici suoni e immagini che sono meravigliose memorie senza mai essere ricordi.

"Un vero e proprio teorema sull'amore."

Fair Play Crew (Polonia)

Seriously Funny! (Seriamente Divertente!)

DANCE COMEDY SHOW

turno
unico

1 marzo
giovedì


www.multisalaboccaccio.it

Guardando alla vita quotidiana come ad una danza, tra situazioni reali e surreali, tra sentimenti e colori, i **Fair Play Crew**, interpretano questo quadro con il linguaggio della danza, ma anche della commedia, con un umorismo sublime. Seriously Fanny! (Seriamente divertente!), è uno spettacolo raffinato e irresistibilmente divertente. È la storia di una giornata tipo di un uomo di oggi, descritta con tecniche di danza incredibili, e abilità fisiche straordinarie. Con oltre 20 anni di esperienza artistica e diversi premi Award per la Danza e la Coreografia e un buon numero di produzioni televisive di successo in tutta Europa, tra cui Britain's Got Talent, i **Fair Play Crew** hanno debuttato in Cina nel luglio del 2016 in uno dei migliori show asiatici dello "Shanghai Media Group". Dopo questa grande avventura, sono tornati in Cina nel settembre 2016 e saranno in tour in Asia nel 2017 e nel 2018, a Hong Kong, Macao e Singapore. Questi sei uomini esilaranti sono anche fondatori, produttori e direttori



artistici del FAIR PLAY DANCE CAMP - uno dei più grandi campi di danza mondiali dove partecipano ogni anno stars di danza di oltre 50 paesi. I Fair Play Crew hanno lavorato con alcuni

dei più importanti danzatori del mondo tra cui Shaun Evaristo, Brian Puspos e Salah del Cirque du Soleil, solo per citarne alcuni.

turno A
turno ORO

2 marzo
venerdì



TEATRO DEL POPOLO

www.teatrodelpopolo.it

Goldenart Production

Piccoli crimini coniugali

di **E.Emmanuel Schmitt**

con **MICHELE PLACIDO** e **ANNA BONAIUTO**

adattamento e regia **Michele Placido**



Sull'altalena del matrimonio fra impercettibili slittamenti del cuore e tradimenti conclamati si consuma la vita dei due protagonisti. Un sottile, brillante gioco al massacro a due voci inventato dal drammaturgo Schmitt. Gilles e Lisa, una coppia come tante.

Da ormai quindici anni si trovano a vivere un, apparentemente, tranquillo ménage familiare.

Lui, scrittore di gialli, in realtà non è un grande fautore della vita a due; Lei, moglie fedele, è invece molto innamorata e timorosa di perdere il marito.

Un piccolo incidente domestico, in cui Gilles, pur mantenendo intatte le proprie facoltà intellettuali, perde completamente la memoria, diventa la causa scatenante di un sottile e distruttivo gioco al massacro.

I tentativi di Lisa di aiutare il compagno a riappropriarsi della sua identità e del loro vissuto comune diventano, un percorso bizzarro, divertente e doloroso, che conferma il sospetto di molti che anche la coppia più affiatata non è che una coppia di estranei. Gilles e Lisa avranno un bel da fare per cancellare l'immagine di sé che ciascuno ha dell'altro, attraverso rivelazioni sorprendenti, scoperte sospettate, ma sempre taciute.

Il testo di Schmitt è un veloce e dinamico confronto verbale tra i due protagonisti, un susseguirsi di battute, ora amorevoli ora feroci, ora ironiche ora taglienti, uno scontro che si genera dove una grande passione inespressa cerca un modo per sfogarsi.

"Qui il battibecco è necessario, vitale per permettere a due persone di crescere insieme, di rispettarci, di convivere..."

Enzo Sanny

Il più brutto week end della nostra vita

di **Norm Foster**

traduzione di Danilo Rana

con **MAURIZIO MICHELI, BENEDICTA BOCCOLI,**

NINI SALERNO, ANTONELLA ELIA

produttore esecutivo: Tiziana D'Anella

adattamento e regia di **Maurizio Micheli**

turno
unico

14 marzo
mercoledì



politeama

www.politeama.info

Dopo il grande successo del film campione d'incassi "Quo vado", dove ha interpretato il ruolo del padre di Checco Zalone, e dopo due anni di tutto esaurito con la commedia "Signori... le paté de la maison", al fianco di Sabrina Ferilli nella doppia veste di attore protagonista e regista, Maurizio Micheli presenta un nuovo lavoro del pluripremiato scrittore canadese Norm Foster.

Note di regia

Si usa dire che l'amore è alla base di tutto, è il sentimento che muove le cose del mondo e la vita degli esseri umani, ma, ahimè, accanto all'amore si collocano in ottima posizione altri sentimenti parecchio diffusi e molto popolari: l'antipatia, la mancanza di stima, l'indifferenza e il disprezzo verso il prossimo fino ad arrivare all'odio più totale e feroce. I quattro protagonisti di *Il più brutto week-end della nostra vita* non si vogliono bene, non si stimano anzi si detestano e nutrono



ognuno nei confronti degli altri una forma di intolleranza e di insofferenza a stento trattenute. Credono di innamorarsi ma non si innamorano, credono di divertirsi ma si annoiano, provano a cambiar vita ma non ci riescono. In realtà nessuno ama chi crede di amare e senza rendersene conto vivono una vita dominata da un'unica irrefrenabile passione: quella per sé stessi. Malgrado e forse grazie a tutto questo *Il più brutto week-end della nostra*

vita è una commedia comicissima perché, non dimentichiamolo, l'amore può far sognare con i suoi chiari di luna, le stelle d'argento, le passeggiate mano nella mano etc..., l'odio invece quando non provoca tragedie irreparabili può fare anche molto ridere.

"Un umorismo che ci accompagna durante tutto lo spettacolo fino al calare del sipario."

turno
unico

22 marzo
giovedì



politeama

www.politeama.info

Gitiesses Artisti Riuniti

Il piacere dell'onestà

di Luigi Pirandello

con **GEPPY GLEIJESES** e **VANESSA GRAVINA**

regia **Liliana Cavani**



Il piacere dell'onestà mette in scena le tematiche care a Pirandello: la differenza fra l'essere e l'apparire, fra la maschera sociale in contrapposizione a chi si è veramente, il bisogno di aver stima di noi stessi. Geppy Gleijeses, grande interprete pirandelliano, affronta il ruolo di Baldovino reduce dal



successo di Filumena Marturano. Al suo fianco Vanessa Gravina, un'eccellenza femminile del teatro Italiano. Angelo Baldovino, un nobile decaduto, malvisto dalla società in cui vive a causa del suo passato costellato di imbrogli dovuti al vizio del gioco, su invito di un vecchio compagno di scuola,

accetta di unirsi in matrimonio ad Agata, una giovane donna che aspetta un bambino da un nobile ammogliato, il marchese Fabio Colli.

Un matrimonio, insomma, che deve creare l'apparenza della rispettabilità ed evitare lo scandalo, permettendo il continuare della tresca. Baldovino con quella scelta, vuole farsi vendetta "contro la società che nega ogni mia firma", cercando di apparire onesto in un mondo che non rende affatto facile esserlo.

Solo che quell'apparenza di onestà che gli viene richiesta spinge via via Angelo a comportarsi in modo sincero mentre tutti gli altri attorno a lui continuano a essere i mascalzoni di sempre. Solo la giovane Agata ne coglie il senso profondo, nutrendo per lui una specie d'amore. Così quello che è nato come un inganno sociale si trasforma nell'unione vera di due esseri.

"Due grandi attori diretti dalla regista di fama internazionale Liliana Cavani in uno dei più famosi classici del novecento."

Enfi Teatro e Teatro Stabile del Veneto

Tempi nuovi

di **Cristina Comencini**

con **ENNIO FANTASTICHINI** e **IAIA FORTE**

e con **Marina Occhionero** e **Nicola Ravaoli**

regia **Cristina Comencini**

turno A
turno ORO

28 marzo
mercoledì



TEATRO DEL POPOLO

www.teatrodelpopolo.it

Tempi nuovi mette in scena un nucleo familiare investito dai cambiamenti veloci e sorprendenti della nostra epoca: elettronica, mutamento dei mestieri e dei saperi, nuove relazioni. Un terremoto che sconvolge comicamente la vita dei quattro personaggi: un padre, una madre e i due figli e li pone di fronte alle contraddizioni, alle difficoltà di un tempo in cui tutto ci appare troppo veloce per essere capito ma in cui siamo costretti a immergerci e a navigare a vista. Giuseppe è uno storico che vive circondato da migliaia di libri, carico di tutto ciò che ha studiato e scritto. Il figlio Antonio vola invece leggero nella sua epoca fatta di collegamenti rapidi e senza legami col passato, tranne quando deve scrivere il compito sulla resistenza e ha bisogno del sapere del padre. Sabina è la moglie di Giuseppe, una giornalista che ha seguito un corso di aggiornamento sull'elettronica, per imparare a dare una notizia in tre righe e non essere sbattuta fuori dal giornale, e si sente per questo, come ripete spesso



al marito, moderna. Clementina è la figlia maggiore della coppia che vive fuori casa e che ha in serbo per i due genitori, che la credevano felicemente fidanzata con Davide, una notizia che metterà a dura prova la modernità di Sabina. Ma un grande colpo di scena prepara anche Giuseppe nel finale ai

suoi familiari, perché non vuole essere l'unico a portare tutto il peso del passato e della Storia.

"Volevate fare faticare solo me? ... Mentre voi tranquilli, leggeri, veloci, giovani... No, non ci sto!"

turno
unico

4 aprile
mercoledì



politeama

www.politeama.info

Arca Azzurra Teatro

Chi è di scena

scritto da **Alessandro Benvenuti**

con **ALESSANDRO BENVENUTI**

e con **Paolo Cioni** e **Maria Vittoria Argenti**

regia **Alessandro Benvenuti**



Uno stravagante e chiacchierato uomo di teatro scomparso dalle scene improvvisamente e apparentemente senza un plausibile motivo da cinque anni, viene rintracciato per un caso fortuito da un giovane fan.

A lui, l'uomo decide di rilasciare un'intervista per spiegare le ragioni della sua scelta e svelare così il mistero che si è creato intorno a questa. Lo invita perciò a casa sua.

Testimone silente di questo loro incon-

tro è però una giovane donna che, giacendo seminuda su una chaiselongue di spalle ai due, sembra dormire un sonno profondo. E...

...e come spesso accade nei lavori di Alessandro Benvenuti, quel che appare si scopre tutt'altro che vero, e quel che è vero si svela in un intreccio giocoso e imprevedibile, con una specie di doppio salto mortale drammaturgico che accompagna lo spettatore a un finale assolutamente inaspettato che gioca con leggerezza con le vicende pubbliche e private dei tre protagonisti, sull'intreccio tutt'altro che evidente dei loro rapporti, affrontando insieme tematiche di grande attualità sociale. Il tutto ovviamente con il linguaggio forte, pastoso, ricco dei testi di Benvenuti, assolutamente esplicito, lineare, venato di ironia con punte di corrosività sarcastica e sempre di una comicità istintiva e feroce.

"Il Thriller comico di Alessandro Benvenuti"
La Repubblica.

Rimbanband

Il Sol ci ha dato alla testa

di **Raffaello Tullo**

con **RAFFAELLO TULLO** - voce, percussioni

RENATO CIARDO - batteria **VITTORIO BRUNO**, contrabbasso

NICOLÓ PANTALEO - sax, bombardino, tromba

FRANCESCO PAGLIARULO - pianoforte

regia **Raffaello Tullo**

turno
unico

5 aprile
giovedì


www.multisalaboccaccio.it

Un sassofonista rubato alla banda di paese, un contrabbassista stralunato, un pianista virtuoso, un batterista rompiscatole, un capobanda: la *Rimbamband*.

Cinque musicisti, un po' suonati, ma straordinari, che incantano, creano, illudono, emozionano, demistificano, provocano! Giocano!. E così il reale si fa surreale, l'impossibile diventa possibile, il possibile improbabile, in uno spettacolo che, grazie alla musica, viaggia anche al di là di essa, in una dimensione nuova, inesplorata, dove la musica stessa si dilata: si ascolta come fosse un concerto e si guarda come fosse un varietà. Durante il viaggio si incontrano tanti maestri, da Buscaglione a Carosone ed Arigliano (e ci sorprenderemo nel trovarli quanto mai simili a Mozart e Rossini), si scoprono con piacere i suoni della danza. Questo è lo spettacolo della Rimbamband, uno spettacolo fuori dai canoni convenzionali, oltre le righe, anzi...

senza righe, nel quale la sola certezza è che cinque impeccabili suonatori riusciranno ad assurgere ad esilaranti suon-attori.

Insieme dal 2006, da bravi pestiferi e loschi figure mixano tutti i linguaggi

possibili dell'arte e dello spettacolo: musica, mimo, clown, tip tap, teatro di figura, rumorismo, fantasia teatrale, parodie. Il tutto shakerato con un ritmo comico incalzante e servito con energia travolgente.



turno B
turno ARGENTO

19 aprile
giovedì



TEATRO DEL POPOLO

www.teatrodelpopolo.it

Compagnia Enfi Teatro

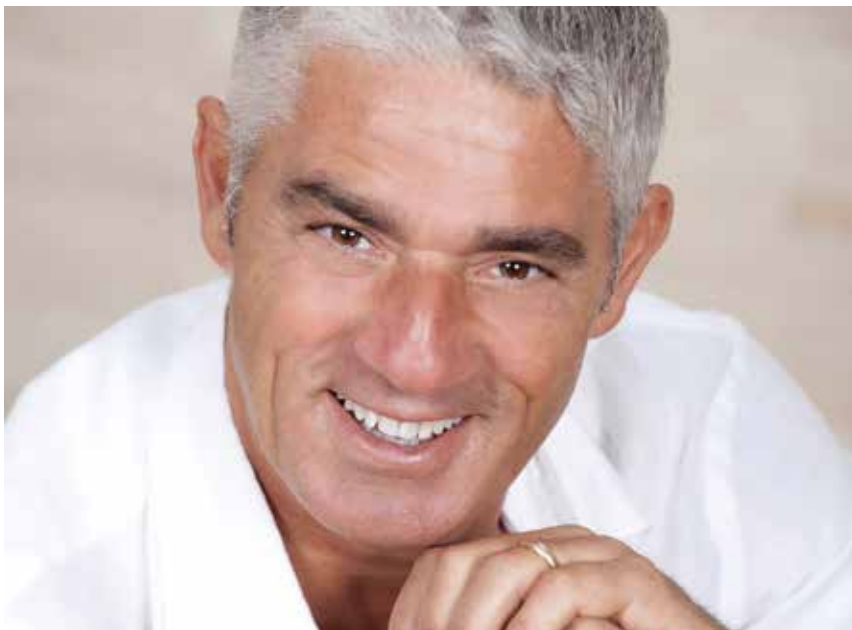
Di' che ti manda Picone

con **BIAGIO IZZO**

adattamento **Lucio Aiello**

scenografie **Luigi Ferrigno**

regia **Enrico Maria Lamanna**



Nel 1984 in un decennio parecchio fruttuoso per il cinema italiano Nanni Loy gira ***Mi manda Picone***, pellicola fortunata con Giancarlo Giannini e Lina Sastri. Storia di un operaio dell'Italsider di Bagnoli che per protesta alla chiusura della fabbrica, si dà fuoco in tribunale davanti al figlio piccolo e alla moglie. Appunto Picone. Giannini ne

prenderà il posto "lavorativo", scoprendo un mondo nascosto fatto di camorra e mazzette. A lui bastava dire "Mi manda Picone!" e avere i crediti.

Note di regia

Ma che fine ha fatto quella creatura appunto il bimbo che assiste alla pira del padre? Elvio Porta scrive per il te-

atro uno spin off che Biagio Izzo abbraccia e mi chiama, per dirigerlo.

Dicevamo uno spin-off che immagina dopo 33 anni il figlio Antonio ormai adulto, disoccupato, sposato, forse futuro papà, esaurito e perseguitato da oscuri personaggi. In più il padre Picone che entra, come uno spirito, nel povero Antonio appunto come doppio, proprio come Jekyll e Mister Hyde. Sopravvivrà? Lo vedremo.

Tra una casa anni 80, una casa fatiscente, che strizza l'occhio a un luna park napoletano in disuso, si consumerà la storia senza troppi sorrisi di complicità ma con risate ai danni di Antonio... apparentemente.

Risate, suoni, rumori, ricordi di una Napoli che fu e non c'è più come Picone senior. E nel finale sotto gli occhi, comunque vada, sempre malinconici di Antonio Picone junior, al caso Biagio Izzo, la canzone Assaje di Pino Daniele, cantata appunto da Lina Sastri, esploderà come un rimpianto, una speranza.

"Torna al Teatro del Popolo la grande comicità napoletana contemporanea."



STAGIONE CONCERTISTICA 2017-2018

INIZIO SPETTACOLI ORE 21:00

ORCHESTRA
DELLA **TOSCANA**



politeama
www.politeama.info

POGGIBONSI



31 ottobre
martedì



politeama

www.politeama.info

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA

Concerto di Inaugurazione

ORT in collaborazione con gli studenti dei Conservatori della Toscana

DANIELE RUSTIONI Direttore **ROMAN SIMOVIĆ** Violino

PROKOF'EV Concerto n.1 per violino e orchestra op.19

RAVEL Tzigane, Rapsodia per violino e orchestra (1924)

BORODIN Danze Polovesiane dal *Principe Igor*

STRAVINSKIJ L'uccello di fuoco, suite (1919)

Il primo concerto con l'ORT ci porta in Russia, tra fiabe e leggende popolari raccontate dalle note di Borodin e Stravinskij. E il francese Ravel c'entra perché nella *Tzigane*, ispirata al folklore magiaro, mette alla prova il violinista allo stesso modo di quanto fa Prokof'ev nel *Concerto n.1*, entrambi scritti attorno agli anni Venti. Dirige Daniele Rustioni, bacchetta principale dell'ORT che amplia l'organico dell'orchestra con studenti dei Conservatori toscani, come già sperimentato altre volte.

Daniele Rustioni a 34 anni, è uno dei direttori d'orchestra più interessanti della sua generazione, avendo ricevuto il premio come «Best newcomer of the Year» all'International Opera Awards già nel 2013. Nel 2014 è stato nominato direttore principale dell'ORT, dopo aver ricoperto il ruolo di direttore ospite principale al Teatro Michajlovskij di San Pietroburgo e di direttore musicale al Petruzzelli di Bari, e dallo scorso anno è il nuovo direttore principale dell'Opéra National de Lyon. Per Sony Classical ha registrato un album, *Aries*, con Erwin Schrott alla guida dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Vienna, mentre recentemente è uscito, sempre per Sony Classical, il nuovo CD dedicato a Giorgio Federico Ghedini e registrato proprio con l'ORT.



nica della Radio di Vienna, mentre recentemente è uscito, sempre per Sony Classical, il nuovo CD dedicato a Giorgio Federico Ghedini e registrato proprio con l'ORT.

Roman Simović, si è formato in Ucraina, in Serbia e al Conservatorio di Mosca. Il suo brillante virtuosismo e l'innata musicalità lo hanno portato a suonare in



tutti i continenti, calcando i palcoscenici delle più importanti sale da concerto del mondo, da sette anni è il primo violino della London Symphony Orchestra. Suonerà con uno Stradivari datato 1709.



Concerto di Natale

DANIELE RUSTIONI Direttore

ALESSANDRO TAVERNA Pianoforte

BEETHOVEN *Le creature di Prometeo*, ouverture op.43

BEETHOVEN Concerto n.4 per pianoforte e orchestra op.58

BEETHOVEN Sinfonia n.8 op.93

18 dicembre
lunedì



politeama

www.politeama.info



Alessandro Taverna



Daniele Rustioni

@Marco Borrelli

Per le festività di Natale l'ORT si fa protagonista di un "tutto Beethoven", con l'*Ottava Sinfonia*, meccanismo a orologeria di grande umorismo, l'ouverture al balletto *Le creature di Prometeo* e il *Quarto Concerto per pianoforte*, forse una delle partiture beethoveniane più teatrali, con il secondo movimento che raffigura Orfeo impegnato a convincere le Furie a lasciarlo penetrare agli Inferi. Lo suona il veneziano Alessandro Taverna, studi all'Accademia di Imola e a Santa Cecilia. Sul podio il direttore principale dell'ORT **Daniele Rustioni**.

Alessandro Taverna si è affermato a livello internazionale al Concorso pianistico di Leeds, Regno Unito, nel 2009. Da allora si esibisce in tutto il mondo nelle più importanti istituzioni musicali come il Teatro alla Scala di Milano, la Konzerthaus di Berlino, la Royal Festival Hall di Londra, la Salle Cortot di Parigi, l'Auditorium Parco della Musica di Roma e molti altri. Ha suonato con grandi orchestre tra cui la Münchner Philharmoniker, la Royal Philharmonic Orchestra Minnesota Orchestra, la Royal Liverpool Philharmonic, la Filarmonica di Bucarest e molte altre. Nel 2012 ha ricevuto al Quirinale da Giorgio Napolitano il "Premio Presidente della Repubblica", per meriti artistici e per la sua carriera internazionale. Ha registrato per BBC Radio 3, Rai Radio 3, Radiotelevisione Slovena, RSI Radiotelevisione Svizzera.

11 gennaio
giovedì



politeama

www.politeama.info

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA

Sturm Und Drang / Tutto nacque lì

FEDERICO MARIA SARDELLI Direttore

KRAUS Olympia, ouverture VB29

MOZART Don Giovanni, ouverture K.527

HAYDN Sinfonia Hob.I:49

FILZ Sinfonia op.II n.2

C.P.E.BACH Sinfonia Wq 176, H651

MOZART Sinfonia n.25 K.183

Ambisce ad avere la densità di un saggio musicologico il concerto dell'ORT diretto da Federico Maria Sardelli, accreditato tra i maggiori specialisti vivaldiani ma capace di muoversi con disinvoltura dalla musica medievale fino a quella di fine Settecento. Riemergono autori dimenticati dalla storia (come Anton Filz, violoncellista nella celebrata orchestra di Mannheim, e Johann Martin Kraus, coetaneo di Mozart che fu maestro di cappella alla corte di Gustavo III di Svezia), o un tantino trascurati, tipo il figlio di Bach, Carl Philipp Emanuel, per comprendere meglio su quale terreno, dalla metà del '700, sia fiorito lo stile classico viennese espresso da Haydn e Mozart.

Federico Maria Sardelli ha fondato nel 1984 l'orchestra barocca Modo Antiquo con cui svolge attività concertistica in tutto il mondo. È il direttore principale dell'Accademia Barocca di S.Cecilia e dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Ha diretto nelle più importanti sale d'Europa ed ha al suo attivo più di quaranta incisioni discografiche, sempre in veste direttore e di solista. Si è assicurato due volte la nomination ai Grammy Awards,

per dischi come *Vivaldi, Concerti per molti Stromenti* e *Concerti Grossi*. È un protagonista della rinascita del teatro musicale vivaldiano dei nostri tempi. La Regione Toscana lo ha insignito, «per l'eccellenza artistica e lo spessore culturale evidenti», della sua più alta onorificenza, il Gonfalone d'Argento. Nel 2015 il suo romanzo *L'affare Vivaldi* ha vinto il "Premio Comisso per la Narrativa" ed è diventato un bestseller. Sardelli è anche pittore, incisore ed autore satirico.

Federico Maria Sardelli



I Concerti dell'ORT

GEORGE PEHLIVANIAN Direttore

ALESSANDRO CARBONARE Clarinetto

IVES *The Unanswered Question* (1930-35)

COPLAND *Concerto per clarinetto e orchestra* (1948)

SCHUBERT *Sinfonia n.3 D.200*

16 aprile
lunedì



politeama

www.politeama.info



Alessandro Carbonare



George Pehlivanian

Ives e Copland rappresentano al massimo livello la musica statunitense della prima metà del Novecento. L'uno ne è, di fatto, il fondatore: con la fascinosa *Unanswered Question*, posta da una tromba in lontananza, si chiede se l'esistenza abbia un senso e, semmai, quale. L'altro è stato il cantore del New Deal roosveltiano e poi simpatizzante comu-

nista: il suo *Concerto per clarinetto* è affidato a Alessandro Carbonare.

George Pehlivanian. Direttore franco americano, nato a Beirut in una famiglia di musicisti. Ha studiato direzione d'orchestra a Los Angeles con Pierre Boulez, Lorin Maazel e Ferdinand Leitner; successivamente si è perfezionato

all'Accademia Chigiana di Siena ricevendo il Diploma di Merito. Nel 1991 ha ottenuto all'unanimità il Grand Prize al Besançon International Competition. Ha condotto molte delle principali orchestre al mondo, tra cui London Philharmonic Orchestra, London Philharmonia, Israel Philharmonic, Filarmonica della Scala, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Maggio Musicale Fiorentino.

Alessandro Carbonare è primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 2003, ha vissuto a Parigi, dove ha ricoperto la stessa carica per l'Orchestre National de France. Sempre nel ruolo di primo clarinetto ha avuto importanti collaborazioni anche con i Berliner Philharmoniker, la Sinfonica di Chicago e la Filarmonica di New York. Grande successo ha ottenuto il CD per Decca *The Art of the Clarinet*; il canale satellitare SKY-classica gli ha dedicato un ritratto nella serie *I Notevoli*.



2 maggio
mercoledì



politeama

www.politeama.info

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA

I Concerti dell'ORT

DONATO RENZETTI Direttore

FRANCESCA DEGO Violino

WOLF-FERRARI Concerto per violino e orchestra op.26
ČAJKOVSKIJ Sinfonia n.1 op.13 *Sogni d'inverno*

Torna Donato Renzetti sul podio dell'ORT, di cui è stato direttore stabile dalla metà degli anni Ottanta: un rimpatrio carico di onori, dato che ora è tra le bacchette più stimate al mondo, specie per il melodramma. In programma la *Sinfonia Sogni d'inverno* di Čajkovskij, impregnata di autentico spirito russo, che fa il paio con il *Concerto per violino* di Ermanno Wolf-Ferrari scritto negli anni Trenta con uno stile tenero e appassionato, arguto e trasparente e interpretato da Francesca Dego.

Donato Renzetti è tra i più celebri direttori d'orchestra della scuola italiana. Ha diretto alcune tra le più importanti orchestre del panorama internazionale tra cui la London Sinfonietta, la London Philharmonic, la Philharmonia Orchestra, la English Chamber Orchestra, la DSO Berlino, la Tokyo Philharmonic, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra di Santa Cecilia, le Orchestre Sinfoniche della RAI. La sua discografia comprende registrazioni di Schubert, Mozart, Čajkovskij, Mayr e Cherubini con Philips, Frequenz, Fonit Cetra.

Francesca Dego è considerata fra le migliori interpreti italiane di oggi. Artista Deutsche Grammophon dal 2012, il suo debutto discografico con i *24 Capricci* di Paganini ha riscosso unanime consenso di critica e pubblico. Dal 2013 al 2015 si è dedicata all'incisione delle sonate per violino e pianoforte di Beethoven. È regolarmente ospite delle più prestigiose orchestre internazionali, si è esibita, tra le altre, con la Philharmonia Orchestra/Grant Llewellyn alla Royal Festival Hall di Londra.



Donato Renzetti

@Roberto Ricci



Francesca Dego

@Davide Cerati





FUORI ABBONAMENTO

rrr
TEATRO DEL POPOLO
www.teatrodelpopolo.it

COLLE DI VAL D'ELSA


politeama
www.politeama.info

POGGIBONSI


BOCCACCIO
www.multisalaboccaccio.it

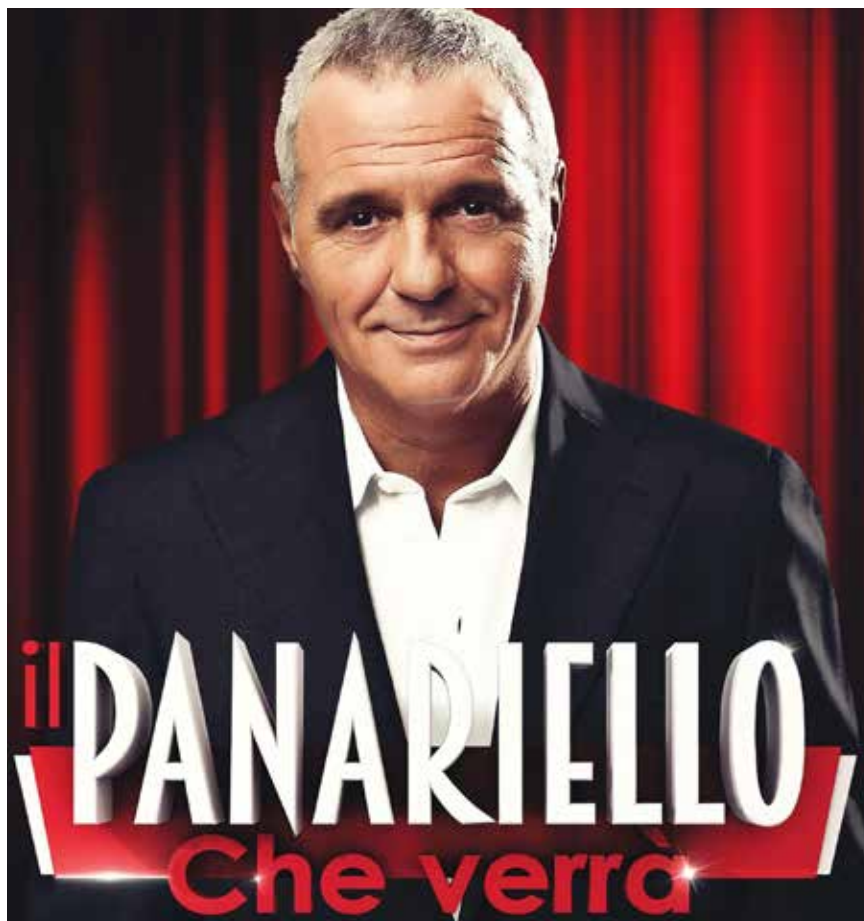
CERTALDO

16 ottobre
lunedì

Giorgio Panariello in

Il Panariello che verrà

rrr
TEATRO DEL POPOLO
www.teatrodelpopolo.it



L'attore, autore e comico toscano farà ancora una volta ridere, sorridere e riflettere sull'attualità accendendo i riflettori sulla quotidianità, in uno spettacolo specchio del nostro tempo, riproponendo in due puntate completamente differenti il suo personale ritratto dell'Italia "sotto l'albero di Natale" con la partecipazione dei suoi personaggi vecchi e nuovi.

I biglietti per le due date di "Il Panariello che verrà" sono in prevendita online su www.ticketone.it, nei punti vendita e prevendite abituali (per informazioni: www.fepgroup.it)

Associazione Culturale Timbre in collaborazione con
Associazione La Scintilla e Fondazione E.I.s.a.



Sipario Aperto 2017 XIX edizione

venerdì 27 ottobre - Sala S.E.T. - ore 18:30

"Leggere, recitare, interpretare"

conversazione con **Sandro Lombardi**

a cura di La Scintilla Associazione culturale

venerdì 27 ottobre - ore 21:30

Lombardi-Tiezzi compagnia teatrale

Dalla parte di Swann - Sandro Lombardi legge Marcel Proust

Poco più di un secolo fa iniziava la pubblicazione del primo volume di *A la Recherche du temps perdu* - *Alla ricerca del tempo perduto*, uno dei libri più importanti della letteratura contemporanea. Marcel Proust pubblicò *Dalla parte di Swann* a sue spese nel novembre 1913 e non sarebbe vissuto tanto a lungo da vedere la propria opera pubblicata interamente.

Questa lettura non si propone di essere solo un omaggio al genio letterario di Proust, ma vuole offrire il piacere di risentire o di scoprire attraverso l'interpretazione di Sandro Lombardi alcune delle sue pagine più belle e amate, partendo proprio dal famosissimo incipit "Per molto tempo mi sono coricato presto la sera...", una dichiarazione immediata di come la Recherche sia un romanzo totalmente fondato sulla memoria, sul passato, sulla nostra coscienza di esistere.

sabato 25 novembre - ore 21:30

Levi edelfool compagnia teatrale

Luna Park - Do you want a cracker?

Ispirato all'opera e al pensiero di Cervantes e di Douglas Adams

di e con **Simone Perinelli**

aiuto regia e consulenza artistica **Isabella Rotolo**

*Spettacolo inserito nell'ambito del convegno "Notizie dai Confini
riscrivere la città" a cura di La Scintilla Associazione culturale*

Atterrare in un non-luogo e restare.
Una notte: quell'arco di tempo utile a mettersi in contatto con Dio prima che arrivi il mattino a dissolvere le trasmissioni radio notturne, a spegnere i fari delle auto che sfrecciano sulla tangenziale est di Roma. Una notte per entrare nella wunderkammer di Don Chisciotte e un non-luogo per non pensare, ma solo attendere, preparandosi una frase

da dire. Perché forse un giorno arriverà un segno da un altro pianeta e per effetto di una solidarietà, l'insieme dello spazio terrestre diventerà un luogo. Essere terrestre significherà qualche cosa. Prima di allora bisognerà attendere e prepararsi una frase da dire. Perché è nell'anonimato di un non-luogo che si prova in solitudine la comunanza dei destini umani. "Do you want a cracker?"

27 ottobre
venerdì



politeama

www.politeama.info



25 novembre
sabato



@Manuela Giusto

22 novembre
mercoledì

Mana Chuma Teatro

Come un granello di sabbia

Giuseppe Gulotta, storia di un innocente

con **SALVATORE ARENA**

testo e regia **Salvatore Arena e Massimo Barilla**

**BOCCACCIO**

www.multisalaboccaccio.it



A diciotto anni Giuseppe Gulotta, giovane muratore con una vita come tante, viene arrestato e costretto a confessare l'omicidio di due carabinieri ad "Alkamar", una piccola caserma in provincia di Trapani.

Il delitto nasconde un mistero indicibile: servizi segreti e uomini dello Stato

che trattano con gruppi neofascisti, traffici di armi e droga. Per far calare il silenzio serve un capro espiatorio, uno qualsiasi. Gulotta ha vissuto ventidue anni in carcere da innocente e trenta-sei anni di calvario con la giustizia.

Non è mai fuggito, ha lottato a testa alta, restando lì come un granello di

sabbia all'interno di un enorme ingranaggio. Fino al processo di revisione (il decimo, di una lunga serie), ostinatamente cercato e ottenuto, che lo ha definitivamente riabilitato.

"Si tratta di uno spettacolo intenso, rigoroso nel suo disegno e vissuto, recitato, agito - segmento dopo segmento - non solo con la certezza "politica" di fare un servizio concreto alla costruzione di una seria coscienza libera e democratica nel nostro paese (una coscienza che ha il diritto di domandare e di ottenere risposte), ma anche con la giusta consapevolezza che l'unica onestà che il teatro può garantire è la verità (...). Verità storica, senso politico e qualità della messinscena, tre ingredienti in perfetto equilibrio che rendono importante questo spettacolo che diversamente, e facilmente, avrebbe potuto perdere di senso e di profondità".

*(Paolo Randazzo - **Dramma.it**)*

Requiem for lady Poret

di **Cristina Castellini**

con **FILIPPO BASETTI, CHIARA CARNEMOLLA,
CRISTINA CASTELLINI, GRETA VITTORI,
MATTEO DEI, NICCOLÓ GAGGELLI**

regia **Arsenale delle Arti**

29 novembre
mercoledì


www.multisalaboccaccio.it

Una giovane coppia di sposi si sta preparando per vedere una mostra di Francis Bacon e proprio davanti ad un suo quadro, L'Edipo e la Sfinge, la loro vita cambierà per sempre: una minaccia si farà strada nella loro ovattata e tranquilla vita borghese. Sylvia è una docente appassionata di storie e libri, che divora leggendo dietro i suoi grandi occhiali.

David come disegnatore dà corpo alle immagini astratte che la moglie crea dentro di sé ogni volta che sfiora con l'immaginazione le pagine di un libro. Nei caratteri dei due personaggi e nelle piccole cose della loro vita sono presenti oscuri presagi di una realtà nascosta e parallela che farà riemergere segni di un oscuro passato che torna per accadere di nuovo domani.

ARSenale delle Arti è una compagnia teatrale che nasce nel 2005 e che si distingue per la messa in scena di opere che studiano le radici dell'esistenza umana. Il mito antico diventa un'eco lontana nelle vicende di personaggi che vivono passioni eterne. Come nel



precedente *Home Sweet Home*, anche in questo spettacolo si crea un costante dialogo tra linguaggi artistici diversi.

ore 16:00

3 dicembre
domenica



TEATRO DEL POPOLO

www.teatrodelpopolo.it



Società Corale Vincenzo Bellini

La Bohème

Opera in quattro quadri di **Giacomo Puccini**,
su libretto di **Giuseppe Giacosa** e **Luigi Illica**.

Ispirato al romanzo di **Henri Murger** *Scene della vita di Bohème*
Opera completa con allestimento scenico, coro ed orchestra.

Le avventure di quattro giovani artisti squattrinati che dividono una soffitta sullo sfondo di una Parigi di fine '800. La storia si dipana attraverso il grigio freddo dell'inverno parigino e l'esplosione di colori del Quartiere Latino; tra gli espedienti per recuperare un pasto caldo e pagare l'affitto, pur mantenendo la dignità della propria arte. L'in-

treccio di due storie d'amore, anch'esse contrastate dalle difficoltà del vivere quotidiano...Un'opera magistrale, nella perfetta unione di musica e azione scenica che rappresenta in pieno lo slancio vitale dei suoi protagonisti.

ore 16:00

8 aprile
domenica

Madama Butterfly

Opera in tre atti di **Giacomo Puccini**,
su libretto di **Giuseppe Giacosa** e **Luigi Illica**.

Opera completa con allestimento scenico, coro ed orchestra.



Pur non parlando una parola d'inglese, quando il M° Puccini assistette alla rappresentazione a New York, dell'omonima tragedia di David Belasco, rimase fortemente impressionato dal soggetto esotico e dal potenziale espressivo della geisha sedotta, abbandonata e suicida. Fu così che iniziò a documentarsi minuziosamente sulle musiche, gli

usi e i costumi del Giappone, riuscendo a dare ulteriore modernità al dramma.

Teatro Verdi di Montecatini Terme

Il lago dei Cigni

Balletto in due atti

Musica di **P.I. Chaikovskj**

RUSSIAN STARS & Moscow Classical State Ballet by Titova

2 gennaio
martedì

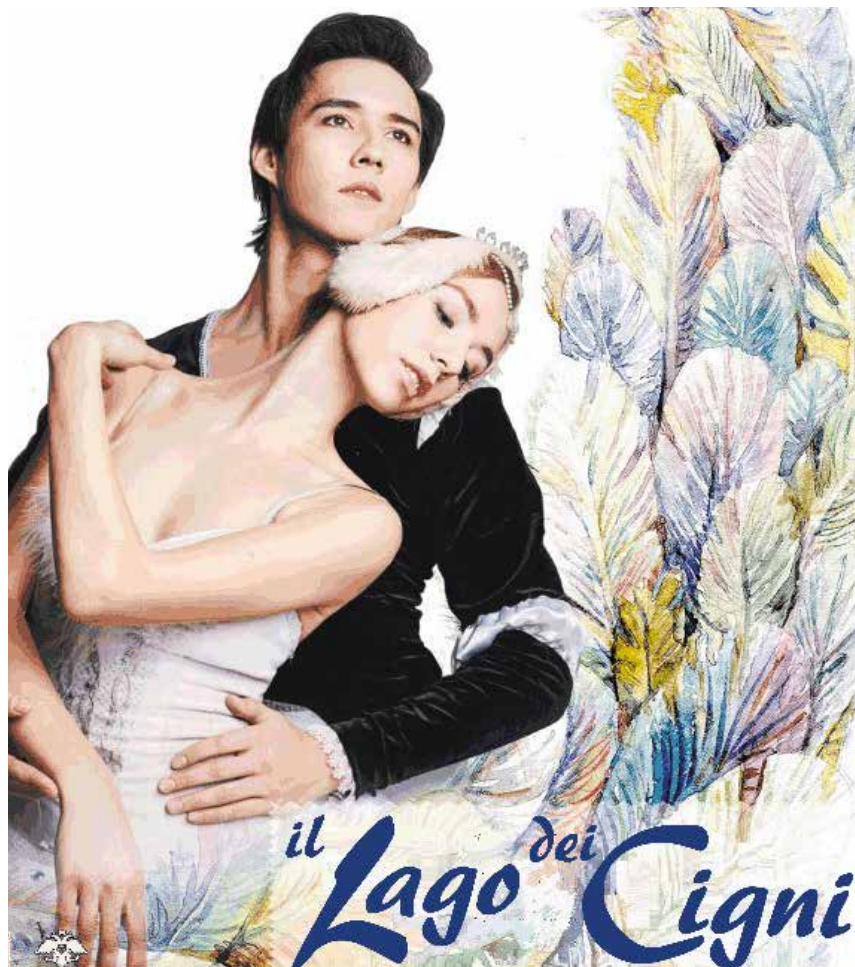


TEATRO DEL POPOLO

www.teatrodelpopolo.it

Per la prima volta in Italia, all'organico del Moscow State Classical Ballet si aggiungono alcune stelle della danza classica russa: Olga Pavlova, Alexey Konkin, Sergei Skvortsov, Olga Doronina, Sergei Fedorkov. Artisti eclettici, formati in patria e scelti accuratamente dalla maestra Liudmila Titova, che sarà la loro capofila e impreziosirà lei stessa il cast con le sue performance.

Il Moscow State Classical Ballet by Titova è una delle più prestigiose compagnie di giro di balletto classico di tutta la Russia, ed è conosciuta ed apprezzata a livello internazionale; la compagnia si pone come principale obiettivo quello di far conoscere al mondo lo splendore della secolare tradizione russa nel balletto classico, volgendo lo sguardo anche ad un repertorio più contemporaneo, in linea con le esigenze del pubblico odierno.



ore 15:30
7 gennaio
domenica



politeama

www.politeama.info

Teatro a Merenda 2018 - XXIII edizione

Rassegna di teatro per bambini e famiglie

Accademia Perduta Romagna Teatri - Teatro Stabile d'innovazione

Pollicino

di **Marcello Chiarenza**

con

CLAUDIO CASADIO

musiche originali di **Beppe Turletti**

regia di **Gianni Bissaca**



Spettacolo vincitore del Festival Momix di Kingersheim (Francia) e del Biglietto d'oro AGIS-ETI

Età consigliata dai 5 anni in poi.

Lo spettacolo narra la vicenda di Pollicino, ultimo di sette fratelli abbandonati dai genitori, perduti nel bosco, vittime dell'orco che intende divorarli, e finalmente salvati proprio dall'intraprendenza del più pic-

colo di essi. Il protagonista della vicenda è piccolo, il più piccolo, ma la sua paura, grande, non lo annichilisce. Ciò che, al contrario, lo rende vincitore di fronte alle avversità della vita è la curiosità ed il suo coraggioso desiderio di conoscere la realtà, anche nei suoi aspetti più crudeli. E' la curiosità che spinge Pollicino a vigilare su quanto dicono e fanno i genitori ed egli è in grado di avvertire con tempestività il

pericolo e di attrezzarsi per farvi fronte. Dalla casa del padre a quella dell'Orco, attraverso il bosco si avvia al mondo, verso altri boschi ed altre case...

Pollicino offre al pubblico dei bambini un'occasione per confrontarsi con il sentimento della paura. La storia di Pollicino è, infatti, una "fiaba scura": "Come fate a dormire? Sarà la paura, ma io non ci riesco", dice Pollicino ai fratelli maggiori.

Se è vero che Pollicino è solo a pensare, è altrettanto vero che, nel suo allontanamento da casa, egli solo non è. La presenza dei fratelli è calda, nel buio e nel freddo della notte. Anche nei momenti drammatici c'è qualcuno con cui giocare, con cui litigare, con cui affrontare l'ignoto.

*In collaborazione con
l'Associazione Culturale
Timbre*



"Dedicato a tutti i pollicini che, con leggerezza, attraversano i boschi del mondo. Anche quelli devastati dalle bombe."

Romeo e Giulietta

il MUSICAL

10 aprile
martedì

direzione artistica e Produzione: Ballet Academy
libretto: Irene Chiti & Sandra Cipriani da un riadattamento di
William Shakespeare

testi: Tiziana Moggi & Marco Del Bigo

musiche: Raffaello Pareti, Maria Socci, Lorenzo Cavallini, Pino Scarpettini

direzione coreografica Sandra Cipriani & Isabella Lorenzi

direzione vocale: Ballet Academy, Music Tribe, Onelia Soldini

coreografi: Sandra Cipriani, Isabella Lorenzi, Luisa Guicciardini,
Gabriele Vernich, Patrizia De Bari

Con il Patrocinio del Comune di Poggibonsi.



politeama

www.politeama.info

Un progetto innovativo proposto dalla Ballet Academy per creare una vera e propria compagnia di artisti di talento del territorio Valdelsa, diretti per mettere in scena un Musical inedito con musiche e coreografie create appositamente da professionisti che lavorano nelle associazioni valdelsane che hanno aderito a questo progetto culturale sostenuto dal Comune di Poggibonsi e dalla Fondazione E.I.s.a. I giovani attori, cantanti e danzatori sono selezionati attraverso le audizioni presso il Teatro Politeama di Poggibonsi, e saranno i protagonisti di questo musical nato per stupire ed appassionare. Gli allievi sono stati formati nelle varie discipline di canto, danza e teatro, per un intero anno finalizzato alla produzione dello spettacolo. Musiche e coreografie inedite, scritte e create appositamente per questa produzione artistica. Nel Musical Romeo & Giulietta, l'odio ancestrale tra le due famiglie più



potenti di Verona, i Montecchi e i Capuleti, è ancora una volta lo scenario più classico e più commovente della storia d'amore che rivive in una chiave moderna, nelle musiche, nelle coreografie e nelle scenografie che fanno dello spettacolo un'opera popolare contemporanea.

Un'opera sostenuta da una poesia che oltrepassa il tempo e lo spazio. L'odio è sopra ad ogni cosa e porta solo pensieri di morte. **Irene Chiti**

"Un'opera sostenuta da una poesia che oltrepassa il tempo e lo spazio."

23 aprile
lunedì



politeama

www.politeama.info

Balletto di Roma, Direzione Artistica Roberto Casarotto

Contemporary Tango

coreografia **MILENA ZULLO**

musiche **Astor Piazzolla e AA.VV.**

con la partecipazione dei tangueri Marco Evola e Laura Mommi
regia **Milena Zullo**

L'opera, attraverso l'uso del linguaggio contemporaneo, vuole raccontare un ballo: il tango sociale, che sempre di più sembra diffondersi nel nostro pianeta. Segnale ulteriore del fenomeno della globalizzazione che ancora una volta anche in questo ambito, come nel linguaggio della danza tutta, contamina, unisce, condivide.

Il Tango sociale vissuto non più semplicemente come un ballo, con i suoi passi tipici, ma capace di divenire "racconto" di un modo di sentire tanto diffuso e così capace anche di percorrere con la sua musica ormai tutti i continenti della terra. L'opera creata per il Balletto di Roma esplora una nuova contaminazione tra il linguaggio contemporaneo ed il "minimalismo" dell'incontro tra corpi che parlano di tango: incontro di un linguaggio popolare e sociale con il più ricco e variegato modulo del balletto.

Lo spettacolo narra l'abbraccio del tango, dentro il quale si colmano bisogni, aspettative, sogni, desideri e oblii, un abbraccio che ciascuno esprime arricchendolo del proprio sé e portando in esso tutta quella memoria, consapevole e non, che la vita gli ha tracciato nel



corpo. Attraverso un rito che si consuma sempre uguale, in ogni dove, attraversando il tempo, la sala da ballo, propriamente detta Milonga, detta un codice di comportamento, attraverso il quale prende forma il ballo. L'uomo e la donna si ritrovano, come dentro una scatola nuova, superando ogni confine dentro quel mistico abbraccio, ritrovando in se stessi virilità e femminilità.

CONTEMPORANEO PER T(R)E



"Tradizione e modernità si fondono in un racconto danzato di umane passioni, nell'abbraccio sensuale di una musica eterna."



INFORMAZIONI E RIEPILOGO ABBONAMENTI



COLLE DI VAL D'ELSA

POGGIBONSI

CERTALDO



ABBONAMENTI

La stagione teatrale 2017-2018 offre abbonamenti nei tre teatri del circuito valdelsano: il Teatro Boccaccio di Certaldo, il Teatro del Popolo di Colle di Val d'Elsa e il Teatro Politeama di Poggibonsi.

Sono previsti: un unico turno al Teatro Politeama ed al Teatro Boccaccio; due turni "A" e "B" al Teatro del Popolo; la formula "ORO" che comprende il turno unico del Teatro Politeama ed il Turno "A" del Teatro del Popolo; la formula "ARGENTO" che comprende il turno unico del Teatro Politeama ed il Turno "B" del Teatro del Popolo; la formula promozionale "Di Teatro in Teatro" che prevede una particolare scontistica per gli abbonati; l'abbonamento alla stagione concertistica del Politeama e la nuova formula di abbonamento "CONTEMPORANEO PER T(R)E" che prevede la visione di tre spettacoli selezionati, uno in ciascun teatro, a un prezzo vantaggioso. È altresì possibile sottoscrivere carnet di 5 o 7 biglietti per spettacoli a "turno libero", scegliendo nel cartellone dei tre teatri gli spettacoli più graditi.

Per i carnet di 7 biglietti a "turno libero" sarà obbligatorio scegliere almeno uno spettacolo in ognuna delle tre strutture teatrali.

DATE E ORARI

RICONFERME

da **sabato 30 settembre a mercoledì 11 ottobre**

- Teatro Politeama - **17:00 - 19:00** ed in orario di cassa spettacoli cinema
- Teatro del Popolo - **17:00 - 19:00** ed in orario di cassa spettacoli cinema
- Teatro Boccaccio - **17:00 - 19:00** ed in orario di cassa spettacoli cinema

VARIAZIONI TURNO-POSTO ed ESTENSIONE ABBONAMENTI

(ai turni oro e argento)

giovedì 12 e venerdì 13 ottobre

- Teatro Politeama - **17:00 - 19:00** ed in orario di cassa spettacoli cinema
- Teatro del Popolo - **17:00 - 19:00** ed in orario di cassa spettacoli cinema
- Teatro Boccaccio - **17:00 - 19:00** ed in orario di cassa spettacoli cinema

NUOVI ABBONAMENTI

da sabato 14 ottobre

a venerdì 20 ottobre

- Teatro Politeama
14 ottobre: 10:30 - 13:00; 16:00 - 18:00
15 ottobre in orario di cassa spettacoli cinema
dal 16 al 20 ottobre: 18:00 - 19:00 ed in orario di cassa spettacoli cinema
- Teatro del Popolo
14 ottobre: 10:30 - 13:00; 16:00 - 18:00
15 ottobre in orario di cassa spettacoli cinema
dal 16 al 20 ottobre: 18:00 - 19:00 ed in orario di cassa spettacoli cinema

- Teatro Boccaccio
14 ottobre: 10:30 - 13:00; 16:00 - 18:00
15 ottobre in orario di cassa spettacoli cinema
dal 16 al 20 ottobre: 18:00 - 19:00 ed in orario di cassa spettacoli cinema

ABBONAMENTI "TURNO LIBERO"

LIBERO X 5 e LIBERO X 7

LIBERO X 5 e LIBERO X 7 GIOVANI (under 35)

CONTEMPORANEO PER T(R)E



lunedì 16 ottobre

- Teatro Politeama - **17:00 - 19:00** ed in orario di cassa spettacoli cinema
- Teatro del Popolo - **17:00 - 19:00** ed in orario di cassa spettacoli cinema
- Teatro Boccaccio - **17:00 - 19:00** ed in orario di cassa spettacoli cinema

da **martedì 17 ottobre a venerdì 20 ottobre (*)**

- Teatro Politeama - **18:00 - 19:00** ed in orario di cassa spettacoli cinema
 - Teatro del Popolo - **18:00 - 19:00** ed in orario di cassa spettacoli cinema
 - Teatro Boccaccio - **18:00 - 19:00** ed in orario di cassa spettacoli cinema
- (*) sarà inoltre possibile sottoscrivere gli abbonamenti a "turno libero" per tutta la stagione negli orari di apertura della biglietteria teatro.

N.B. DURANTE GLI ORARI DI CASSA SPETTACOLI CINEMA SARÀ DATA LA PRECEDENZA A CHI ACQUISTA BIGLIETTI PER LE PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE.

RIEPILOGO FORMULE DI ABBONAMENTO

A POPOLO 6 SPETTACOLI

B POPOLO 4 SPETTACOLI

POLITEAMA 7 SPETTACOLI

BOCCACCIO 5 SPETTACOLI

ORO 13 SPETTACOLI (turno A Popolo + Politeama)

ARGENTO 11 SPETTACOLI (turno B Popolo + Politeama)

CONTEMPORANEO PER T(R)E
3 SPETTACOLI

LIBERO X 5 (5 spettacoli a turno libero)

LIBERO X 5 GIOVANI (5 spettacoli a turno

libero con riduzione per under 35 in II e III settore)

LIBERO X 7 (7 spettacoli a turno libero)

LIBERO X 7 GIOVANI - under 35 (7 spettacoli a turno libero con riduzione per under 35 in II e III settore)

STAGIONE CONCERTISTICA POLITEAMA
5 SPETTACOLI

BIGLIETTI

ORARI PREVENDITE

La prevendita dei biglietti verrà effettuata, **per tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica**, con le seguenti modalità:

- Teatro del Popolo

sabato 21 ottobre, dalle ore **10:30** alle ore **12:30**;

da **domenica 22 ottobre** in orario di cassa spettacoli cinema

i giorni di spettacolo dalle ore **16:00**.

- Teatro Politeama

sabato 21 ottobre, dalle ore **10:30** alle ore **12:30**;

da **lunedì 23 ottobre**:

martedì e mercoledì ore **17:00 - 19:00**

sabato ore **16:00 - 19:00**

i giorni degli spettacoli e dei concerti dalle ore **18:00**.

- Teatro Boccaccio

sabato 21 ottobre, dalle ore **10:30** alle ore **12:30**;

da **domenica 22 ottobre**, in orario di cassa spettacoli cinema;

i giorni di spettacolo dalle ore **18:00**.

RIDUZIONI

Hanno diritto alla riduzione, per le formule di

abbonamento a turno fisso e per i biglietti:

- **i soci COOP**;

- **gli under 35** (non compiuti al momento della sottoscrizione) per i posti di secondo e terzo settore;

- **gli over 65** (già compiuti al momento della sottoscrizione) per i posti di secondo e terzo settore;

- **gli studenti delle scuole medie e medie superiori** per i quali è stata prevista una particolare formula di riduzione per i posti di terzo settore del Teatro del Popolo e del Teatro Politeama e del Teatro Boccaccio.

Per ottenere la riduzione è necessario presentare un documento comprovante l'appartenenza alle categorie sopraindicate (tessera socio Coop, carta di identità). L'esibizione di tale documento potrà essere richiesta anche all'ingresso di ogni singolo spettacolo.

DI TEATRO IN TEATRO

Gli abbonati alla Stagione teatrale dei Teatri Boccaccio, Popolo e Politeama che decideranno di sottoscrivere un abbonamento alla stagione di uno degli altri teatri, alla stagione concertistica del Politeama, o che decideranno di acquistare uno o più biglietti della stagione congiunta avranno diritto alla massima riduzione prevista sul secondo abbonamento o sui biglietti acquistati.

"COMPLETO" TEATRO DEL POPOLO

Per la stagione 2017-2018 gli abbonati che intendano sottoscrivere l'abbonamento "completo" (turno A+turno B) sarà applicata la riduzione sul prezzo di entrambi gli abbonamenti. In sede di "riconferma" verrà confermato il posto per il turno di provenienza e dovrà essere scelto un nuovo posto per l'altro turno, secondo le disponibilità. In sede di "variazione turno-posto" si potranno scegliere i posti in entrambi i turni, secondo le disponibilità.

Le varie forme di riduzione proposte non sono cumulabili.

BIGLIETTERIE

Teatro del Popolo, Piazza dell'Unità, 2 (0577 921105), Colle di Val d'Elsa;

Teatro Politeama, Piazza Rosselli, 6 (0577 985697), Poggibonsi.

Teatro Boccaccio, Via del Castello, 2 (0571 664778), Certaldo.

BIGLIETTERIA ON-LINE

Da lunedì 23 ottobre i biglietti per assistere a tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica saranno disponibili anche on-line sul sito internet del Teatro del Popolo www.teatro-delpopolo.it, sul sito internet del Teatro Politeama www.politeama.info e sul sito internet del Teatro Boccaccio www.multisalaboccaccio.it.

DIRITTO DI PREVENDITA

Per la vendita di biglietti sarà applicato un diritto di prevendita a carico dello spettatore di Euro 2,00 per ciascun biglietto per gli spettacoli teatrali e di Euro 1,00 per gli spettacoli della stagione concertistica.

PAGAMENTI

Il pagamento del prezzo dell'abbonamento potrà essere effettuato in contanti, carta Bancomat, carta di credito.

AVVERTENZE

- Per la sottoscrizione di nuovi abbonamenti non saranno rilasciati più di sei abbonamenti a persona.
- La Direzione invita gli abbonati impossibilitati ad assistere ad uno o più spettacoli a darne tempestiva comunicazione alla biglietteria.
- Sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento

alla stagione concertistica fino all'inizio della stagione stessa.

INFORMAZIONI GENERALI

GUARDAROBA

Presso il Teatro del Popolo, il Teatro Politeama e il Teatro Boccaccio è attivo un servizio di guardaroba. Il costo del servizio è di Euro 1,00.

TELEFONI CELLULARI, FOTOGRAFIE E RIPRESE VIDEO

Si raccomanda al gentile pubblico di spengere i telefoni cellulari prima dell'ingresso in sala.

Si ricorda che è vietato scattare fotografie o effettuare riprese video per tutta la durata dello spettacolo.

RITARDATARI

Si raccomanda di accedere ai Teatri con la massima puntualità. Ai ritardatari non potrà sempre essere garantita l'ammissione in sala. I ritardatari perdono comunque il diritto di accesso al posto assegnato: potranno essere sistemati anche in posti di categoria e prezzo inferiore, a discrezione della Direzione dei Teatri, senza avere diritto ad alcun rimborso.

DIVIETO DI FUMO

Si ricorda che vietato fumare in tutti gli ambienti dei due teatri. Il personale di sala è tenuto ad esercitare il controllo del rispetto di tale divieto.

SMARRIMENTO DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Si raccomanda di conservare con la massima cura ed attenzione i tagliandi dei biglietti e degli abbonamenti acquistati in quanto, se smarriti, non sarà possibile effettuare alcun rimborso

o emettere duplicati.

SERVIZIO RISTORAZIONE

All'interno del Teatro del Popolo, del Teatro Politeama e del Teatro Boccaccio è in funzione un servizio bar.

La Direzione si riserva di apportare al presente programma eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

PER INFORMAZIONI

Teatro del Popolo

Piazza dell'Unità dei Popoli, 2
Colle di Val d'Elsa - tel. 0577 921105

Comune di Colle di Val d'Elsa

Servizio Cultura
via F. Campana, 18
tel. 0577 912257 - fax 0577 912270
www.teatrodelpopolo.it
www.comune.collevaldelsa.it
teatro.popolo@comune.collevaldelsa.it

Teatro Politeama

Piazza Rosselli, 6 - Poggibonsi
tel. 0577 983067
www.politeama.info
biglietteria@politeama.info

Ufficio Comunicazione Fondazione E.L.S.A.

Elisa Tozzetti, elisa.tozzetti@fondazioneelsa.it

Teatro Boccaccio

Via del Castello 2 - Certaldo
tel. 0571 664778
www.multisalaboccaccio.it
info@multisalaboccaccio.it

Seguitemi su Twitter,
Facebook, Instagram.



SCONTI COLLABORAZIONI & CONVENZIONI



TEATRO BISTROT

Nei Locali di Bottega Roots attigui al Teatro del Popolo nei giorni di spettacolo dalle 20.00 alle 20.45 sarà allestito un aperitivo speciale con selezione di vini e gustose pietanze al costo di Euro 10,00

Sarà gradita la prenotazione entro il giorno precedente ogni singolo spettacolo ai numeri:
Teatro del Popolo: 0577 921105
Bottega Roots: 373 7371940



PIATTOTEATRO

Nei giorni degli spettacoli in programmazione al TEATRO POLITEAMA e al TEATRO BOCCACCIO sarà possibile, presentando biglietto o abbonamento, cenare prima o dopo lo spettacolo nei locali del centro con menù ad hoc pensati per una cena gustosa e veloce a prezzi promozionali. L'elenco degli esercizi aderenti e i menù saranno comunicati di volta in volta sui siti:
www.politeama.info e
www.multisalabocaccaccio.com.

TEATRO E COMMERCIO SCONTI PER GLI ABBONATI NEI CENTRI COMMERCIALI NATURALI DI COLLE, POGGIBONSI E CERTALDO.



Gli abbonati alla stagione teatrale e concertistica 2017/2018 avranno diritto a sconti speciali nei negozi aderenti ai centri commerciali naturali "Associazione Viamaiestra", "Colgirandola" e "ConCerto".

LIBRERIE

Gli abbonati, presentando l'abbonamento, riceveranno uno sconto del 10% sullo sconto sugli articoli acquistati presso:

LIBRERIA MONDADORI

Largo Campidoglio 19 Poggibonsi
Tel 0577 933311 - www.discoshop.it

LIBRERIA LA MARTINELLA

Piazza Bartolomeo Scala 30
Colle Val D'Elsa - Tel 0577 921387
info@lamartinella-colle.it

IL MONDO DEI LIBRI

Via Sardelli 23-27, Poggibonsi
Tel 0577 93 91 65 - www.ilmondodeilibri.it

LIBRERIA ANTICHI

- Via Oberdan, 18 - Colle di Val d'Elsa
Tel 0577 920212

LIBRERIA NIDIACI

Via Il Giugno, 62 - Certaldo - Tel 0571 666891



POLITEAMA CARD

Tutti gli abbonati al turno unico del Politeama e ai turni Oro e Argento riceveranno in omaggio la Politeama Card.

La card, pensata in collaborazione con il Centro Commerciale Naturale Associazione Via Maestra, ha lo scopo di premiare i frequentatori del centro storico di Poggibonsi attraverso un programma di sconti negli esercizi commerciali convenzionati ed al Cinema Teatro Politeama di Poggibonsi:

- **Al Cinema Politeama** sarà possibile acquistare il biglietto ridotto nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì di ogni settimana dell'anno, ad esclusione delle rassegne che hanno già un biglietto promozionale.

- **I negozi dell'Associazione Via Maestra** che aderiscono all'iniziativa praticheranno uno sconto del 10% a tutti coloro che esibiranno la Politeama Card.



SIMPLY

Il Teatro del Popolo di Colle di Val d'Elsa, il Teatro Politeama di Poggibonsi e il Teatro Boccaccio di Certaldo partecipano, con gli spettacoli inseriti nella stagione teatrale 2017/2018, al catalogo "FANTASTICA 2017" per i clienti dei negozi e supermercati SMA-SIMPLY.

U.S. POGGIBONSI E A.S.D. OLIMPIA COLLIGIANA



I possessori della Tessera del tifoso/abbonamento U.S. Poggibonsi 2017/2018 e gli abbonati alla ASD Colligiana 2017/2018 avranno diritto ad acquistare i **BIGLIETTI RIDOTTI** per i posti di secondo e terzo settore dei teatri Politeama e Popolo e del settore unico del Teatro Boccaccio. Gli abbonati alla stagione teatrale 2017/2018 dei Teatri Politeama, Popolo e Boccaccio avranno diritto al biglietto ridotto (esclusa tribuna centrale) per l'ingresso agli stadi Lotti e Manni durante e partite del campionato 2017/2018.

Tutti gli abbonati alla stagione 2017/2018 dei Teatri Politeama, Popolo e Boccaccio avranno diritto al BIGLIETTO RIDOTTO per l'ingresso agli spettacoli FUORI ABBONAMENTO e ad alcuni eventi speciali cinema che verranno di volta in volta comunicati.

chiuso in tipografia il 5 settembre 2017

stampa **arti grafiche
nencini**

grafica  **giannigiudici.it**



CALZATURE - PELLETTERIA - VALIGERIA

Via dei Fossi 28,30,32

53034 Colle di Val d'Elsa (SI)

TEL. 0577/1741343 MAIL. info@camminareviaggiare.it



CAMMINARE VIAGGIARE SAS



Via Gracco del Secco, 29

53034 Colle di Val d'Elsa (SI)

TEL. 0577/1741515



CAMMINARE VIAGGIARE UP



ABBIGLIAMENTO CALZATURE 0 / 16

Via dei Fossi, 31

53034 Colle di Val d'Elsa (SI)

TEL. 0577/922235



CAMMINARE VIAGGIARE JUNIOR



Concessionaria

Elsauto Centrocara

Via Pisana, 159-53036 POGGIBONSI (SI)

Tel. 0577-1490010



www.elsautocentrocara.it



LOC. CUSONA - 53037 SAN GIMIGNANO (SI)
tel. 0577-989212 . fax 0577-989213
viani@salumificioviani.com
www.salumificioviani.com

VALIANI®

cutting machines

VIA DELLE REGIONI 305
50052 CERTALDO (FIRENZE) - ITALY
T. +39 0571 666598
F. +39 0571 663454
www.valiani.com



50052 CERTALDO (FI) - Via De Amicis, 2/3
tel. 0571 668710 - fax 0571 663161
www.crocettiedilcostruzioni.it
info@crocettiedilcostruzioni.it



VIA MAGENTA, 2/4 - LOC. BADIA A CERRETO
50050 GAMBASSI TERME (FI)
tel. 0571 667429 - fax 0571 667887
www.arrighiebrogi.it - info@arrighiebrogi.it



Via G. Da Verrazzano 7 - 50052 CERTALDO (FI)
Tel 0571665355 - Fax 0571668375
info@sarumviaggi.it
www.sarumviaggi.it



VIA DELLE CITTÀ 46 - 50052 CERTALDO (FI)
tel. 0571 652669

#40

Sparire per
un giorno.

#TheSwiftList
100 cose da fare con Swift.



SUZUKI

Way of Life!

NEW **SWIFT**

Quante cose potrete fare almeno una volta nella vita? Fatele con Swift! La lista di desideri che puoi espandere è infinita. Motore Turbo Hybrid, fari Full Led con abbaglianti automatici, cerchi in lega da 18" BiColor, display multimediale touch da 7", DAB+, navigazione 3D, connettività smartphone, sistemi "athensofona", "passadente", "vestasveglia". Fatti sorprendere ogni giorno in mille modi diversi. Adesso che lo sai, cosa c'è nella tua #TheSwiftList?

Consumo ciclo combinato max 5,3 l/100km.
Emissioni CO₂ max 114 g/km.

HYBRID
GENERATION

Seguici sui social e su www.suzuki.it   

SARCAR

Via Cassia Nord, 112/A - Monteriggioni
Località Drove 2/G - Poggibonsi



PEUGEOT

SIENA MOTORI CONCESSIONARIA PEUGEOT

SIENA- ZONA IND. ISOLA D'ARBIA TEL. 0577 374450
POGGIBONSI- LOC. PONTE SPADA TEL. 055 8078689

WWW.SIENAMOTORI.IT



FOTO STUDIO BARTALINI

 Viale Fabiani 1/c

 50052 Certaldo (FI)

www.fotostudiobartalini.it

 tel. 0571 66 82 81 - 66 43 18

NPS ITALIA

 Nikon

 AIRP

 Facebook

 YouTube



 IT SOLUTION & CONSULTING

www.go2tec.it - info@go2tec.it

 Tel.: +39 0577 49451 - Fax: +39 0577 1602015

 C.F. e P. Iva: 03173500541

Sede Legale: Via Bruno Simonucci, 18

 06135 Z.I. Ponte San Giovanni (PERUGIA)

 Sede Operativa: Via Leonida Cialfi, 23

 53100 Siena



www.alfaelectric.it - info@alfaelectric.it

Via F. Cavallotti, 68 50052 Certaldo (FI) Telefono:

 +39.0571.652100. Fax: +39.0571.652529



Società Agricola Fratelli Vagnoni

 Loc. Pancole, 82 - 53037 San Gimignano (SI)

 Tel: 0577/955077 Fax: 0577/955012

www.fratellivagnoni.com - info@fratellivagnoni.com



Faboc due s.r.l.

 Via Toscana, 148 - 50052 Certaldo (FI) ITALIA

 Tel. 0571 662474 - Fax. 0571 666865

www.fabocdue.it

STUDIO BONELLI E LORINI

 Dottori Commercialisti Associati

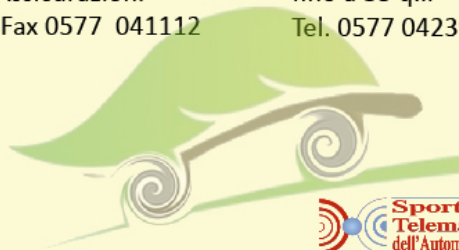
53036 Poggibonsi (SI) - via XX Settembre, 21

 Tel 0577 983 408

studiobonellilorini@studiobonellilorini.it

Agenzia Pratiche e
Assicurazioni
Tel.Fax 0577 041112

Revisioni e Officina
fino a 35 q.li
Tel. 0577 042392



**Sportello
Telematico
dell'Automobilista**

www.revisioniprocar.com - [f](#) pro car revisioni e pratiche
info@revisioniprocar.com - p.palmieri@sermetra.it

PRO CAR

Revisioni fino a 35 q.l
Agenzia Pratiche Auto
Rinnovo Patenti
Assicurazioni
Pneumatici
Tagliandi



www.revisioniprocar.com
info@revisioniprocar.com - p.palmieri@sermetra.it
[f](#) pro car revisioni e pratiche

ARREDOPIÙ srl
53036 Poggibonsi (SI)
Via Pisana, 112
Tel e Fax 0577 939609
info@arredopiù.info
www.arredopiù.info

ARREDOPIÙ
Home living innovation

*La
Casalinga*

**TRATTORIA
ROSTICCERIA**
CUCINA TIPICA
TOSCANA

Via Roma, 44 - Certaldo (Fi) Tel. 0571 668198

**VIENI A SCOPRIRE
MAHINDRA XUV500.**

PUNTO AUTO SRL

VIA COLOMBO, 5 BARBERINO VAL D'ELSA (FI)
TEL : 055-8078001 - PUNTOAUTO@MAHINDRA.IT

**Condizioni e limitazioni di garanzia come indicate sul libretto.
Consumo (litri/100km) ciclo urbano/extraurbano/misto (litri/100km) - Emissioni CO₂ (g/km) - 10/15/18 - 190/170/150



Mahindra
Rise.



Via MILANO, 9 - 50052 CERTALDO (FI)
Tel.-Fax 0571/662438



di Veracini&Marcori
Via Trento 55, 50052 Certaldo (FI)
mail: tinteforti@tinteforti.it



Borgo Garibaldi 27 - 50052 CERTALDO (FI)
t/f +39 0571 665087
info@aeacostruzioni.com
www.aeacostruzioni.com



CG SERRAMENTI

FINE ITALIAN JOINERY

Via Toscana,
120/122/126/130/130A
50052 CERTALDO
(FIRENZE - ITALY)

Tel. +39.0571-663501
+39.0571-666235
Fax +39.0571-662052

info@cgserramenti.it
www.cgserramenti.it



centro imballaggi s.r.l.

via Umbria, 24 - 50052 Certaldo (FI)
Tel. 0571.666146/7
Fax 0571.666148
www.centroimballaggisrl.it
info@centroimballaggisrl.it



Via Lazio, 5 - 50052 CERTALDO (FI)
Tel. **0571 652257 - 0571 662478** - Fax **0571 627496**
e-mail: confortigomme@confortigomme.it
www.confortigomme.mastromichelin.it

Partita IVA 04229830486



Nuova Concessionaria
per Siena e provincia



ELSAUTO MOBIL

SIENA:

Via Montarioso, 13 - Monteriggioni
Tel. 0577-594428

POGGIBONSI: (accanto a sede Volkswagen)

Loc. Chiano - Zona Ind. Barberino Val d'Elsa
Tel. 055-8078505

commerciale@elsautomobil.it

arti grafiche
nencini dal 1926

53036 POGGIBONSI (SI)
Via Campania, 6
Tel. 0577 936158
Fax 0577 936416
info@grafichenencini.com

GRAFICA • PUBBLICITÀ • STAMPA OFFSET • STAMPA DIGITALE

DA OLTRE
90 ANNI



*Teatri, concerti,
mostre, cinema ...*

*Le migliori offerte culturali
della nostra regione,
con sconti ed esclusive per i soci Coop
e con la comodità di acquistare i biglietti
anche facendo la spesa.*

postounic  **coop**

uniccoop**firenze**

La cultura a portata di mano

www.coopfirenze.it

VALDELSA CINEMA

MULTISALA NATURALE



Tutti i film vicino a te.

3 Comuni, 5 cinema, 7 sale con tutta la programmazione della settimana


TEATRO DEL POPOLO
www.teatrodelpopolo.it


politeama
www.politeama.info


Boccaccio
CINEMA
TEATRO
MULTISALA
www.multisalaboccaccio.it

Cinema Sant'Agostino
www.cinemasagostino.it

Cinema Garibaldi
www.cinemagaribaldi.eu

Turno "A" Popolo

domenica 19 novembre 2017
L'ora di ricevimento

mercoledì 13 dicembre 2017
Bukurosh, mio nipote

martedì 23 gennaio 2018 
Giulio Cesare

martedì 6 febbraio 2018
Vetri rotti

venerdì 2 marzo 2018
Piccoli crimini coniugali

mercoledì 28 marzo 2018
Tempi nuovi

Turno "B" Popolo

martedì 14 novembre 2017
Il berretto a sonagli

mercoledì 10 gennaio 2018
Medea

mercoledì 21 febbraio 2018
Minima animalia

giovedì 19 aprile 2018
Di' che ti manda Picone

Concertistica

martedì 31 ottobre 2017
Concerto di Inaugurazione
Daniele Rustioni direttore
Roman Simovic violino

lunedì 18 dicembre 2017
Concerto di Natale
Daniele Rustioni direttore
Alessandro Taverna pianoforte

giovedì 11 gennaio 2018
Sturm Und Drang / Tutto nacque lì
Federico Maria Sardelli direttore

lunedì 16 aprile 2018
I Concerti dell'ORT
George Pehlivanian direttore
Alessandro Carbonare clarinetto

mercoledì 2 maggio 2018
I Concerti dell'ORT
Donato Renzetti direttore
Francesca Dego violino

Abbonamento Politeama

giovedì 30 novembre 2017
Mariti e mogli

martedì 30 gennaio 2018
La signora delle camelie

mercoledì 14 febbraio 2018
Lacci

lunedì 26 febbraio 2018
Sogno di una notte di mezza estate

mercoledì 14 marzo 2018
Il più brutto weekend della nostra vita

giovedì 22 marzo 2018
Il piacere dell'onestà

mercoledì 4 aprile 2018
Chi è di scena

Turno "Oro"

domenica 19 novembre 2017 (Teatro del Popolo)
L'ora di ricevimento

giovedì 30 novembre 2017 (Politeama)
Mariti e Mogli

mercoledì 13 dicembre 2017 (Teatro del Popolo)
Bukurosh, mio nipote

martedì 23 gennaio 2018 (Teatro del Popolo)
Giulio Cesare

martedì 30 gennaio 2018 (Politeama)
La signora delle camelie

martedì 6 febbraio 2018 (Teatro del Popolo)
Vetri rotti

mercoledì 14 febbraio 2018 (Politeama)
Lacci

lunedì 26 febbraio 2018 (Politeama)
Sogno di una notte di mezza estate

venerdì 2 marzo 2018 (Teatro del Popolo)
Piccoli crimini coniugali

mercoledì 14 marzo 2018 (Politeama)
Il più brutto weekend della nostra vita

giovedì 22 marzo 2018 (Politeama)
Il piacere dell'onestà

mercoledì 28 marzo 2018 (Teatro del Popolo)
Tempi nuovi

mercoledì 4 aprile 2018 (Politeama)
Chi è di scena

Abbonamento Boccaccio

mercoledì 6 dicembre 2017
Omini

giovedì 18 gennaio 2018 
L'ultimo buffone

giovedì 8 febbraio 2018
La lettera

giovedì 1 marzo 2018
Fair play crew

giovedì 5 aprile 2018
Rimbanband

Turno "Argento"

martedì 14 novembre 2017 (Teatro del Popolo)
Il berretto a sonagli

giovedì 30 novembre 2017 (Politeama)
Mariti e mogli

mercoledì 10 gennaio 2018 (Teatro del Popolo)
Medea

martedì 30 gennaio 2018 (Politeama)
La signora delle camelie

mercoledì 14 febbraio 2018 (Politeama)
Lacci

mercoledì 21 febbraio 2018 (Teatro del Popolo)
Minima animalia

lunedì 26 febbraio 2018 (Politeama)
Sogno di una notte di mezza estate

mercoledì 14 marzo 2018 (Politeama)
Il più brutto weekend della nostra vita

giovedì 22 marzo 2018 (Politeama)
Il Piacere dell'onestà

mercoledì 4 aprile 2018 (Politeama)
Chi è di scena

giovedì 19 aprile 2018 (Teatro del Popolo)
Di' che ti manda Picone

Contemporaneo per T(R)E

giovedì 18 gennaio 2018 (Boccaccio)
L'ultimo buffone

martedì 23 gennaio 2018 (Teatro del Popolo)
Giulio Cesare

lunedì 23 aprile 2018 (Politeama)
Contemporary Tango



PREZZI ABBONAMENTI

"A" POPOLO

Intero

1° settore	€ 156,00
2° settore	€ 138,00
3° settore	€ 108,00

Soci Coop

1° settore	€ 150,00
2° settore	€ 132,00
3° settore	€ 102,00

Riduzione

1° settore	€ 132,00
2° settore	€ 114,00
3° settore	€ 96,00
3° settore scuole	€ 66,00

"B" POPOLO

Intero

1° settore	€ 104,00
2° settore	€ 92,00
3° settore	€ 72,00

Soci Coop

1° settore	€ 100,00
2° settore	€ 88,00
3° settore	€ 68,00

Riduzione

1° settore	€ 88,00
2° settore	€ 76,00
3° settore	€ 64,00
3° settore scuole	€ 44,00

"LIBERO X 5"

1° settore (unitario)	€ 28,00
2° settore (unitario)	€ 24,00
3° settore (unitario)	€ 20,00
Boccaccio (unitario)	€ 18,00

"LIBERO X 5 GIOVANI"

1° settore (unitario)	€ 18,00
2° settore (unitario)	€ 15,00
3° settore (unitario)	€ 12,00
Boccaccio (unitario)	€ 10,00

POLITEAMA

Intero

1° settore	€ 182,00
2° settore	€ 161,00
3° settore	€ 126,00

Soci Coop

1° settore	€ 175,00
2° settore	€ 154,00
3° settore	€ 119,00

Riduzione

2° settore	€ 133,00
3° settore	€ 112,00
3° settore scuole	€ 77,00

BOCCACCIO

Intero

posto unico	€ 108,00
-------------	----------

Soci Coop

posto unico	€ 102,00
-------------	----------

Riduzione

posto unico	€ 84,00
unico scuole	€ 66,00

"LIBERO X 7"

1° settore (unitario)	€ 28,00
2° settore (unitario)	€ 24,00
3° settore (unitario)	€ 20,00
Boccaccio (unitario)	€ 16,00

"LIBERO X 7 GIOVANI"

1° settore (unitario)	€ 18,00
2° settore (unitario)	€ 15,00
3° settore (unitario)	€ 12,00
Boccaccio (unitario)	€ 10,00

"ORO"

Intero

1° settore	€ 324,00
2° settore	€ 285,00
3° settore	€ 220,00

Soci Coop

1° settore	€ 311,00
2° settore	€ 272,00
3° settore	€ 207,00

Riduzione

2° settore	€ 233,00
3° settore	€ 194,00
3° settore scuole	€ 143,00

"ARGENTO"

Intero

1° settore	€ 274,00
2° settore	€ 241,00
3° settore	€ 186,00

Soci Coop

1° settore	€ 263,00
2° settore	€ 230,00
3° settore	€ 175,00

Riduzione

2° settore	€ 197,00
3° settore	€ 164,00
3° settore scuole	€ 121,00

CONCERTISTICA

posto unico	€ 50,00
-------------	---------

Riduzione

posto unico	€ 45,00
-------------	---------

CONTEMPORANEO PERT(R)JE



3° settore (unitario)	€ 10,00
Boccaccio (unitario)	€ 10,00

PREZZI BIGLIETTI

TEATRO POLITEAMA

STAGIONE TEATRALE

Intero

1° settore	€ 30,00
2° settore	€ 26,00
3° settore	€ 21,00

Riduzione soci COOP

1° settore	€ 28,00
2° settore	€ 24,00
3° settore	€ 20,00

Riduzione

1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 17,00

Riduzione studenti scuole di

Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo

3° settore	€ 12,00
Diritto prevendita	€ 2,00

TEATRO POLITEAMA

STAGIONE CONCERTISTICA

posto unico	€ 13,00
-------------	---------

Riduzione

posto unico	€ 10,00
-------------	---------

* Le riduzioni della convenzione con lo sponsor valgono solo per la stagione teatrale dato che i biglietti della stagione concertistica hanno già prezzi promozionali.

ROMEO E GIULIETTA

Intero	€20,00
---------------	--------

Riduzione (under 12)	€15,00
-----------------------------	--------

TEATRO DEL POPOLO

STAGIONE TEATRALE

Intero

1° settore	€ 30,00
2° settore	€ 26,00
3° settore	€ 21,00

Riduzione soci COOP

1° settore	€ 28,00
2° settore	€ 24,00
3° settore	€ 20,00

Riduzione

1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 17,00

Riduzione studenti scuole di

Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo

3° settore	€ 12,00
Diritto prevendita	€ 2,00

TEATRO BOCCACCIO

STAGIONE TEATRALE

Intero

posto unico	€ 22,00
-------------	---------

Riduzione soci COOP

posto unico	€ 20,00
-------------	---------

Riduzione

posto unico	€ 18,00
-------------	---------

Riduzione studenti scuole di

Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo

posto unico	€ 12,00
Diritto prevendita	€ 2,00

REQUIEM FOR LADY PORET

Intero	€ 12,00
---------------	---------

Riduzione soci COOP

Studenti	€ 6,00
-----------------	--------

abbonati stagione teatrale

Boccaccio, Popolo e Politeama	€ 8,00
----------------------------------	--------

COME UN GRANELLO DI SABBIA

Intero	€ 15,00
---------------	---------

Riduzione soci COOP

Studenti	€ 8,00
-----------------	--------

TEATRO DEL POPOLO

LIRICA

Intero

1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 18,00

Riduzione

1° settore	€ 23,00
2° settore	€ 20,00
3° settore	€ 16,00

3° sett. scuole

Diritto prevendita	€ 2,00
--------------------	--------

IL LAGO DEI CIGNI

Intero

1° settore:	€ 35,00
2° settore:	€ 28,00
galleria:	€ 23,00

Riduzioni abbonati turno A

o turno B e Under 12

1° settore:	€ 31,00
2° settore:	€ 25,00
galleria:	€ 20,00
Diritto prevendita	€ 2,00

GIORGIO PANARIELLO

Intero

1° settore:	€ 57,50
2° settore:	€ 40,00
3° settore:	€ 25,00
Galleria:	€ 30,00

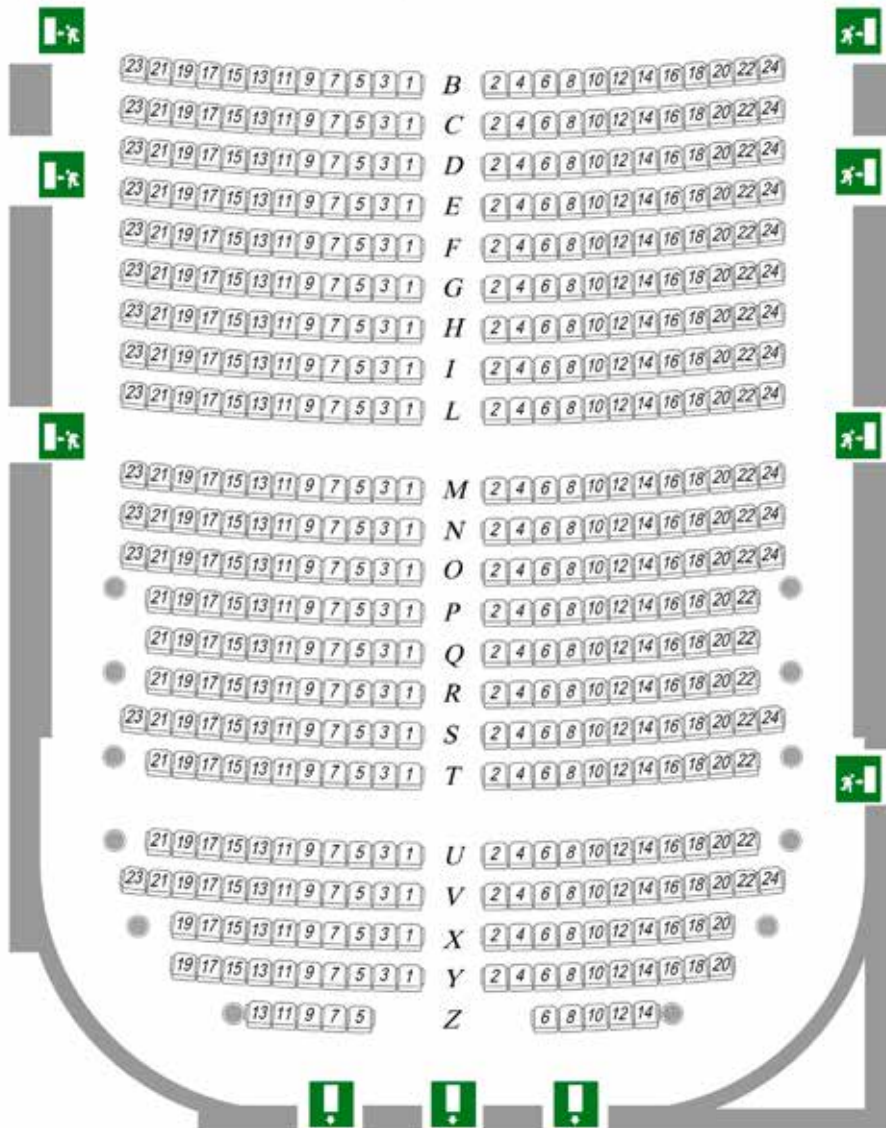
Riduzioni

abbonati turno A o turno B

1° settore:	€ 52,50
2° settore:	€ 35,00
3° settore:	€ 20,00
Galleria:	€ 25,00



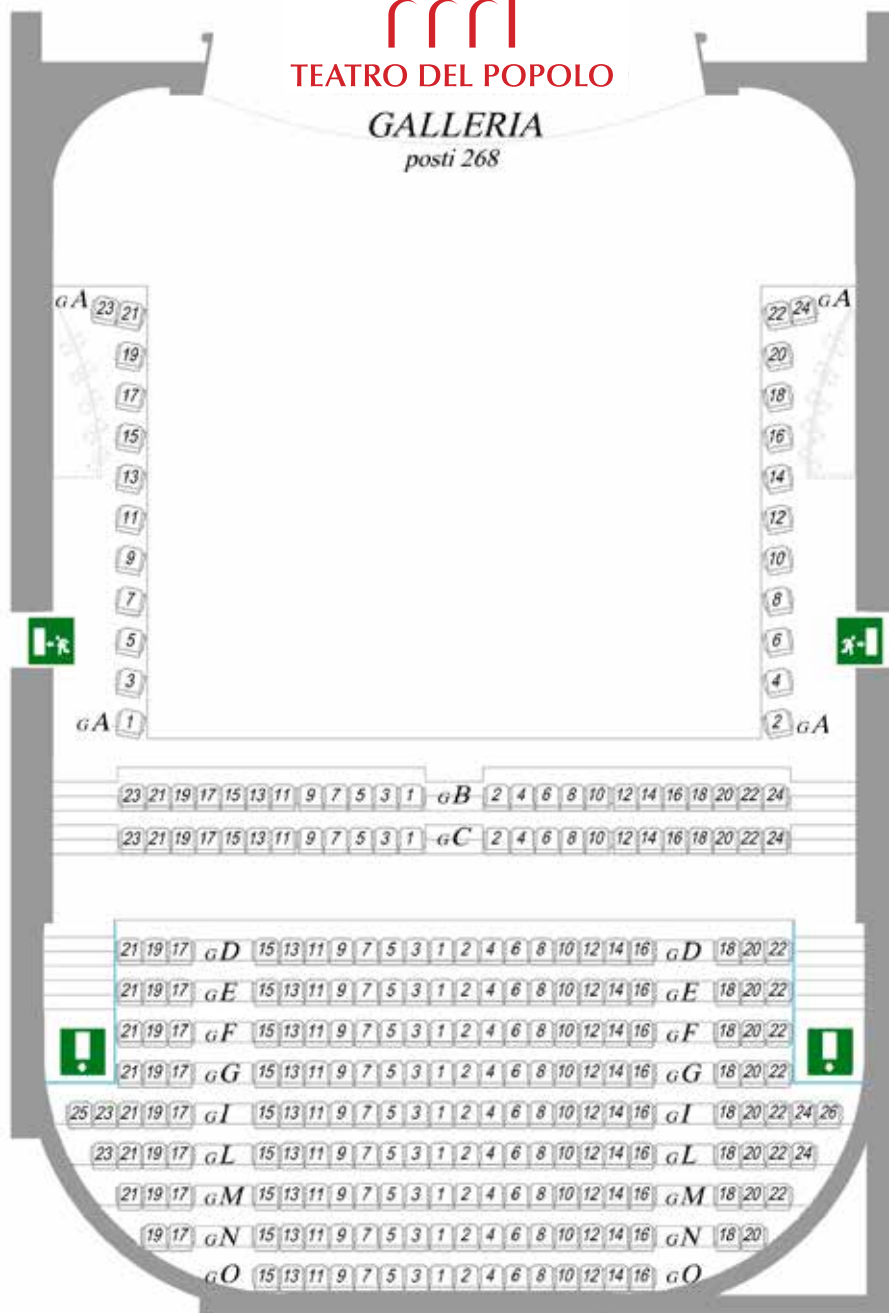
TEATRO DEL POPOLO
PLATEA
posti 500



TEATRO DEL POPOLO

GALLERIA

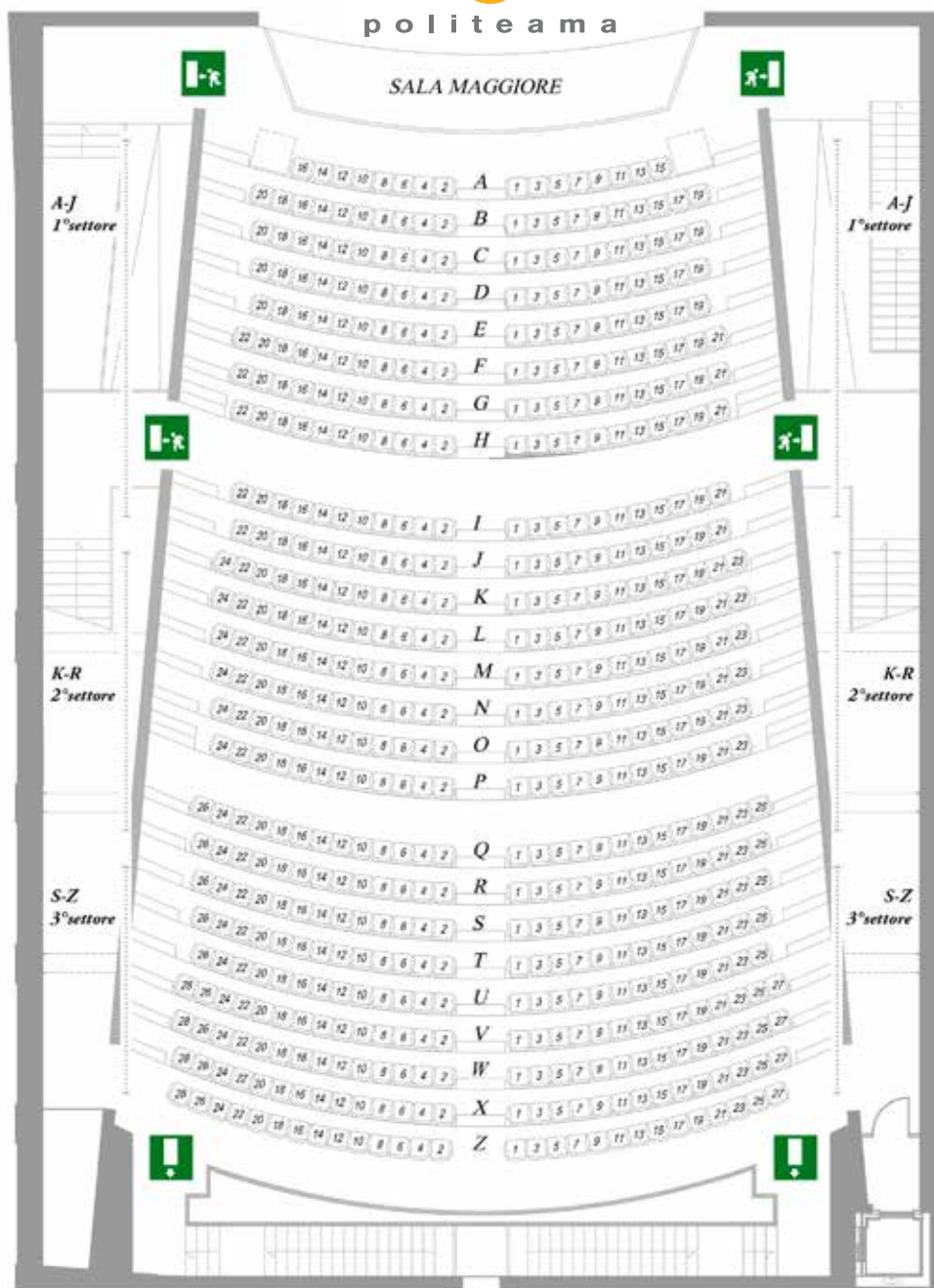
posti 268





politeama

SALA MAGGIORE



PALCO

SALA 1

V	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	V
B	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	B
C	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	C
D	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			D
E	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		E
F	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			F
G	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		G
H	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		H
I	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	I
L	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	L
K	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	K
J	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	J
M	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	M
N	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	N



STAGIONE TEATRALE

2017-2018



unicoop
firenze

MEDIA PARTNER

Tvedo
La tua Social TV

Chiantisette
e Val d'Elsa

rrr
TEATRO DEL POPOLO
www.teatrodelpopolo.it
COLLE DI VAL D'ELSA


politeama
www.politeama.info
POGGIBONSI


BOCCACCIO
CINEMA
TEATRO
MULTISALA
www.multisalaboccaccio.it
CERTALDO



AZIENDA SPECIALE
MULTISERVIZI
del Comune di COLLE DI VAL D'ELSA

FONDAZIONE

ELSA
CULTURE COMUNI



Grande Schermo