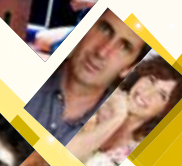


STAGIONE TEATRALE

2015

2016



Comune di Certaldo



Comune di Colle di Val d'Elsa



Comune di Poggibonsi

FONDAZIONE **ELSA**
CULTURE COMUNI

 AZIENDA SPECIALE
MULTISERVIZI
del Comune di Colle di Val d'Elsa


Grande Schermo

GENTILI CITTADINE E CITTADINI,

la presentazione della stagione teatrale è un grande momento per le nostre comunità. Un momento che ha tutti gli aspetti peculiari del rito: la scelta, gli aggiustamenti, la segretezza, la manifestazione, l'apertura, gli allestimenti e la preparazione del palcoscenico. Del resto il teatro è questo, un rito della comunità, dal momento in cui si sceglie la tipologia di abbonamento o lo spettacolo da vedere, per poi arrivare alla vigilia della rappresentazione; quando si cercano informazioni sulla sceneggiatura e gli attori, per poi arrivare alla "sera del teatro". Un momento in cui ci si ritrova tra le mura dei nostri teatri e nasce il vero incontro della comunità.

Una comunità che quest'anno è ancora più grande grazie all'ingresso delle cittadine e dei cittadini di Certaldo, a cui diamo il benvenuto. L'esperienza portata avanti per sei anni dai Comuni di Poggibonsi e di Colle di Val d'Elsa e dai loro teatri, il Politeama e il teatro del Popolo, vive oggi una svolta importante con l'ingresso del Comune di Certaldo e del nuovo teatro Multisala Boccaccio. Tre Comuni insieme per un cartellone sempre più di area.

È bello quando i progetti si implementano ed è bello quando ciò avviene in ambiti così 'delicati' come il teatro, la musica classica, la danza. Alla base di questo percorso non ci sono 'solo' i condizionamenti legati alle scarse risorse disponibili che ci spingono, se vogliamo mantenere in vita la nostra stagione teatrale, a cercare percorsi e idee nuove. La premessa forte è l'aver compreso la grande opportunità che si concretizza nell'unificare sforzi, idee, risorse e competenze. Opportunità per i teatri che guadagnano da questa unione una maggiore forza e una maggiore competitività. Opportunità per il pubblico di appassionati di assistere a spettacoli di grande teatro nella loro città. Opportunità per una comunità che vive in un raggio di venti chilometri di partecipare ad una programmazione culturale diffusa che nel segno della qualità

si realizza in tre teatri diversi ma ugualmente splendidi. Per questo salutare questa prima "stagione a tre" è fonte di grande soddisfazione; è un salto di qualità, una sorta di anno zero da cui proseguire nel percorso di crescita.

Quest'anno in programma ci sono venti spettacoli di teatro, a cui si aggiungono i cinque appuntamenti della stagione concertistica al Politeama e altri cinque eventi fuori abbonamento. Come tradizione vuole c'è spazio per la danza, per l'opera, per la commedia, per tanti linguaggi diversi capaci di abbracciare tante sensibilità e molteplici emozioni. Basti pensare alle prime tre date, ognuna in un teatro diverso: la "Bisbetica" di Nancy Brilli che apre al teatro del Popolo, il "Milite ignoto. Quindicidiciotto" di Mario Perrotta che inaugura il Multisala Boccaccio e il "Benvenuti in casa Gori" con Alessandro Benvenuti che alza il sipario del Politeama.

Qualità dell'offerta, sapienza e cura in chi il cartellone lo ha costruito. Doveroso quindi ringraziare tutte le persone che hanno a vario titolo collaborato alla sua realizzazione, gli uffici di ogni singola amministrazione, la Fondazione Elsa per il Comune di Poggibonsi, l'Azienda Speciale Multiservizi del Comune di Colle di Val d'Elsa, la Società Grandeschermo per il Comune di Certaldo.

"Un popolo che non aiuta e non favorisce il suo teatro, se non è morto, sta morendo" diceva Federico García Lorca. Perché il teatro non è solo il singolo spettacolo. E' soprattutto formazione culturale, un vero e proprio servizio che le amministrazioni scelgono per la propria città e per i propri cittadini.

Teatro come corrispettivo di un'identità culturale ben precisa; teatro come luogo di educazione e riflessione. Teatro come direzione, come un continuo rinnovarsi di emozioni e di stimoli. Questo il nostro impegno e il nostro auspicio per tutti voi.

Giacomo Cucini

Sindaco di Certaldo

Lodovico Andreucci

Assessore attività culturali di Colle di Val d'Elsa

David Bussagli

Sindaco di Poggibonsi

STAGIONE TEATRALE 2015/2016

rrr
TEATRO DEL POPOLO

politeama

BOCCACCIO
CINEMA
TEATRO
MULTISALA

INIZIO SPETTACOLI **ORE 21.00**

giovedì e venerdì

5-6 NOVEMBRE

TEATRO DEL POPOLO

BISBETICA

CON **NANCY BRILLI**
REGIA **CRISTINA PEZZOLI**



mercoledì

18 NOVEMBRE

TEATRO BOCCACCIO

MILITE IGNOTO QUINDICIDICIOTTO

UNO SPETTACOLO DI
MARIO PERROTTA



martedì

24 NOVEMBRE

TEATRO POLITEAMA

BENVENUTI IN CASA GORI

DI **UGO CHITI** E **ALESSANDRO**
BENVENUTI
CON **ALESSANDRO BENVENUTI**



lunedì

7 DICEMBRE

TEATRO BOCCACCIO

Mr. HENRY & Mme. SCHMUTZ

DI E CON **DUO FULL HOUSE**



giovedì

10 DICEMBRE

TEATRO POLITEAMA

LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA

CON **VITTORIA PUCCINI,**
VINICIO MARCHIONI



giovedì

17 DICEMBRE

TEATRO DEL POPOLO

LA LUPA

DI **GIOVANNI VERGA**
CON **LINA SASTRI,**
DANIELE LIOTTI



giovedì

7 GENNAIO

TEATRO DEL POPOLO

I SUOCERI ALBANESI

DI **GIANNI CLEMENTI**
CON **FRANCESCO PANNOFINO,**
EMANUELA ROSSI



mercoledì e giovedì

13-14 GENNAIO

TEATRO DEL POPOLO

CALENDAR GIRLS

DI **TIM FIRTH**
CON **ANGELA FINOCCHIARO**



martedì

26 GENNAIO

TEATRO POLITEAMA

NUDI E CRUDI

DI **ALAN BENNETT**
CON **MARIA AMELIA MONTI,**
PAOLO CALABRESI



martedì

2 FEBBRAIO

TEATRO POLITEAMA

TRADIMENTI

DI HAROLD PINTER
CON AMBRA ANGIOLINI,
FRANCESCO SCIANNA



mercoledì

3 FEBBRAIO

TEATRO BOCCACCIO

**FAR FINTA DI ESSERE
GABER**

CON LUCA PIERINI, COSIMO
POSTIGLIONE E MIRIO TOZZINI



mercoledì

17 FEBBRAIO

TEATRO DEL POPOLO

EURIDICE ED ORFEO

DI VALERIA PARRELLA
CON MICHELE RIONDINO,
FEDERICA FRACASSI



giovedì

18 FEBBRAIO

TEATRO POLITEAMA

MODIGLIANI

CON MARCO BOCCI
SCRITTO E DIRETTO DA ANGELO
LONGONI



venerdì

4 MARZO

TEATRO DEL POPOLO

QUATTRO BUFBE STORIE

DA L. PIRANDELLO E A. CECHOV
CON GLAUCO MAURI,
ROBERTO STURNO



martedì e mercoledì

8-9 MARZO

TEATRO DEL POPOLO

CABARET

CON GIAMPIERO INGRASSIA,
GIULIA OTTONELLO,
MAURO SIMONE



martedì

15 MARZO

TEATRO POLITEAMA

IL LAGO DEI CIGNI

COREOGRAFIE E REGIA LORIS PETRILLO
COMPAGNIA OPUS BALLET



martedì

22 MARZO

TEATRO BOCCACCIO

LA REGINA DADA

DI E CON STEFANO BOLLANI E
VALENTINA CENNI
MUSICHE STEFANO BOLLANI



giovedì

31 MARZO

TEATRO DEL POPOLO

7 MINUTI

DI STEFANO MASSINI
CON OTTAVIA PICCOLO



martedì

5 APRILE

TEATRO POLITEAMA

GLI INNAMORATI

DI CARLO GOLDONI CON MARINA
ROCCO, MATTEO DE BLASIO



mercoledì

6 APRILE

TEATRO BOCCACCIO

ACQUASANTA

TESTO E REGIA EMMA DANTE
CON CARMINE MARINGOLA



STAGIONE CONCERTISTICA 2015/2016

ORCHESTRA
DELLA
TOSCANA



politeama

INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00



mercoledì

23 DICEMBRE

TEATRO POLITEAMA

CONCERTO DI NATALE

DIRETTORE: **DONATO RENZETTI**

VIOLINO: **ANDREA TACCHI**



giovedì

14 GENNAIO

TEATRO POLITEAMA

DIRETTORE: **ASHER FISCH**



sabato

5 MARZO

TEATRO POLITEAMA

DIRETTORE: **DANIELE RUSTIONI**

PIANISTA: **BEATRICE RANA**



giovedì

21 APRILE

TEATRO POLITEAMA

DIRETTORE: **GAETANO
D'ESPINOSA**

CHITARRA: **EMMANUEL ROSSFELDER**

FLAUTO: **MICHELE MARASCO**



mercoledì

25 MAGGIO

TEATRO POLITEAMA

DIRETTORE: **DANIELE RUSTIONI**

VIOLINISTA: **FRANCESCA DEGO**



FUORI ABBONAMENTO 2015/2016

rrr
TEATRO DEL POPOLO

politeama

BOCCACCIO
CINEMA
TEATRO
MULTISALA



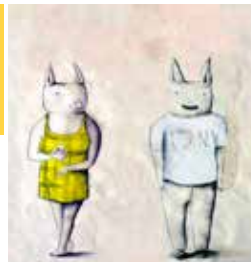
venerdì

20 NOVEMBRE

TEATRO POLITEAMA ORE 21.30

LA PROSSIMA STAGIONE

DI E CON MICHELE SANTERAMO
RASSEGNA SIPARIO APERTO 2015



domenica

22 NOVEMBRE

TEATRO DEL POPOLO ORE 16.00

TOSCA

DI GIACOMO PUCCINI CON SILVIA
PACINI, SIMONE FREDIANI, ROMANO
MARTINUZZI, ALESSANDRO CALAMAI



sabato

12 DICEMBRE

TEATRO BOCCACCIO ORE 16.00

L'ALBERO DELLA FELICITÀ

DI E CON GIACOMO VERDE



sabato

23 GENNAIO

TEATRO POLITEAMA ORE 16.00

L'OMINO DELLA PIOGGIA

DI E CON MICHELE CAFAGGI
TEATRO A MERENDA XXI° EDIZIONE



domenica

20 MARZO

TEATRO DEL POPOLO ORE 16.00

CAVALLERIA RUSTICANA

DI PIETRO MASCAGNI
CON SILVIA PACINI, SIMONE FREDIANI,
ROMANO MARTINUZZI



A photograph of a theater stage. The background is dominated by heavy, draped red curtains. A large, bright spotlight illuminates a section of the stage floor in the lower-left quadrant, creating a strong contrast with the dark surroundings. The overall atmosphere is dramatic and theatrical.

STAGIONE

TEATRALE

Inizio spettacoli
ore 21.00

*Per approfondimenti
sugli spettacoli e per tanti
contenuti speciali della
nuova stagione
con smartphone e tablet:*



TEATRO DEL POPOLO

TURNO
A - ORO

giovedì **5**

TURNO
B - ARGENTO

venerdì **6**

NOVEMBRE



TEATRO DEL POPOLO



CRISTINA PEZZOLI È COLEI CHE GRAZIE AD UNA ORIGINALE CHIAVE REGISTICA PORTERÀ IN SCENA QUESTO NUOVO ALLESTIMENTO.

Associazione Culturale La Pirandelliana

BISBETICA

**LA BISBETICA DOMATA DI WILLIAM SHAKESPEARE
MESSA ALLA PROVA**

TRADUZIONE E DRAMMATURGIA **STEFANIA BERTOLA**

CON **NANCY BRILLI**

E CON **MATTEO CREMON, VALERIO SANTORO**

REGIA **CRISTINA PEZZOLI**

Per l'allestimento di questa nuova produzione abbiamo deciso di affidare ad un punto di vista femminile la trasposizione di una delle commedie più famose di Shakespeare, *La bisbetica domata*. Cristina Pezzoli è colei che grazie ad una originale chiave registica porterà in scena questo nuovo allestimento. Confrontarsi con un classico pone sempre la questione sulla sua contemporaneità. In questo caso c'è una sfida in più da affrontare per proporre una versione di questa commedia che ha insita nel testo una visione fortemente legata ad un'ottica maschile in cui la donna trova realizzazione, assoluzione ai suoi travimenti uterini nel matrimonio, nell'auspicabile rettitudine di una devozione all'autorità del marito.

Punto focale della commedia è il monologo finale di Caterina che esprime la sua repentina quanto radicale conversione: da ribelle indomabile e feroce oppositrice delle intemperanze femminili a convinta teorizzatrice della superiorità degli uomini rispetto alle donne.

Non mi interessava fare un allestimento 'fem-

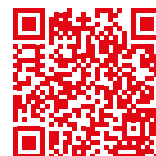
minista' e trasformare Caterina in una specie di eroina martire vittima di un Petruccio mostruoso che la riduce all'obbedienza attraverso l'esercizio crudele e ottuso della violenza.

Per questo ho ritenuto di fare alcune scelte per potenziare l'aspetto comico e dare a questo spettacolo la forma di un'opera pop.

Per questa ragione abbiamo inventato, insieme a Stefania Bertola, brillante scrittrice dal registro umoristico e surreale, una nuova cornice che ci permetta di mantenere salda la chiave metateatrale data da Shakespeare alla Bisbetica che illustra la storia di Petruccio e Caterina come trama di uno spettacolo 'pedagogico' che viene rappresentato per qualcuno che dovrebbe ricevere una sorta di imprinting formativo mentre vi assiste.

Il nostro spettacolo diventa dunque la storia di una messa in scena della Bisbetica domata.

Cristina Pezzoli



Permàr - Archivio Diaristico Nazionale - dueL - La Piccionaia

MILITE IGNOTO

QUINDICIDICIOTTO

UNO SPETTACOLO DI **MARIO PERROTTA**

TRATTO DA **AVANTI SEMPRE** DI **NICOLA MARANESI**

E DAL PROGETTO

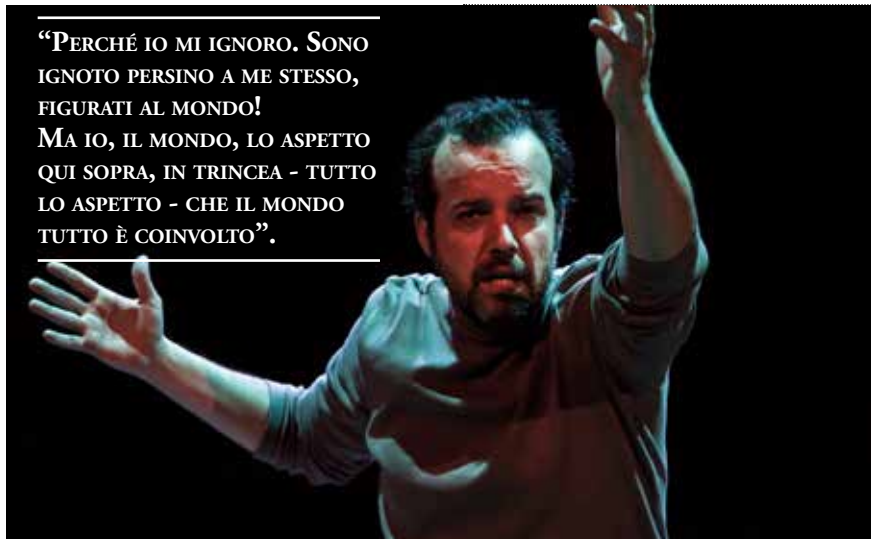
LA GRANDE GUERRA, I DIARI RACCONTANO

A CURA DI **PIER VITTORIO BUFFA** E **NICOLA MARANESI**

Ho scelto questo titolo, *Milite Ignoto*, perché la prima guerra mondiale fu l'ultimo evento bellico dove il milite ebbe ancora un qualche valore anche nel suo agire solitario, mentre da quel conflitto in poi, anzi, già negli ultimi sviluppi dello stesso, il milite divenne, appunto, ignoto. E per ignoto ho voluto intendere "dimenticato": dimenticato in quanto essere umano che ha, appunto, un nome e un cognome. E una faccia, e una voce. Nella prima guerra mondiale, gradatamente, anche il nemico diventa ignoto, perché non ci sono più campi di battaglia per i "corpo a corpo", dove guardare negli occhi chi sta per colpirti a morte, ma ci sono trincee dalle quali partono proiettili e bombe anonime, senza un volto da maledire prima dell'ultimo respiro. E nuvole di gas che coprono ettari di terreno e radono al suolo interi battaglioni senza un lamento. E aerei che scaricano tonnellate di esplosivo dal cielo e navi che sparano cannonate a centinaia di metri di distanza. Uno sparare nel mucchio insomma, un conflitto spersonalizzato in cui gli esseri umani coinvolti, sono semplici ingranaggi del meccanismo e non più protagonisti eroici della vittoria o della sconfitta.

E proprio per questo - come sempre accade

"PERCHÉ IO MI IGNOTO. SONO IGNOTO PERSINO A ME STESSO, FIGURATI AL MONDO! MA IO, IL MONDO, LO ASPETTO QUI SOPRA, IN TRINCEA - TUTTO LO ASPETTO - CHE IL MONDO TUTTO È COINVOLTO".



nel mio lavoro - andrò controcorrente e la mia attenzione sarà diretta alle piccole storie, agli sguardi e le parole di singoli uomini che hanno vissuto e descritto quegli eventi dal loro particolarissimo punto d'osservazione, perché questo è il compito del teatro, o almeno del mio teatro: esaltare le piccole storie per gettare altra luce sulla grande storia.

Ringrazio di cuore Pier Vittoria Buffa per il suo prezioso e originale lavoro che ha dato vita al sito internet *La Grande Guerra*, i diari raccon-

TEATRO BOCCACCIO

TURNO
UNICO

mercoledì

18 NOVEMBRE


CINEMA
TEATRO
MULTISALA
BOCCACCIO

tano (espressonline.it/grandeguerra/), sito che ho rovistato a piene mani e senza il quale questo spettacolo non sarebbe potuto nascere e Nicola Maranesi, per la cura dello stesso sito insieme a Pier Vittorio e per il suo libro *Avanti sempre* (ed. il Mulino) che mi ha suggerito il taglio emotivo dello spettacolo stesso.

Mario Perrotta



TEATRO POLITEAMA

TURNO
UNICO - ORO - ARGENTO

martedì

24 NOVEMBRE



Arca Azzurra Teatro

BENVENUTI IN CASA GORI

DI UGO CHITI E ALESSANDRO BENVENUTI
CON ALESSANDRO BENVENUTI
REGIA ALESSANDRO BENVENUTI



UN CLASSICO DEL REPERTORIO NAZIONALE, GRAZIE A UNA TOURNÉE DURATA ININTERROTTAMENTE 22 ANNI. DOPO CINQUE ANNI DI RIPOSO, BENVENUTI RIPRENDE IL PRIMO DEI SUOI CAVALLI DI BATTAGLIA

Benvenuti in casa Gori è la cronaca di un pranzo di Natale realmente accaduto il 25 Dicembre del 1986 in casa della famiglia Gori, domiciliata in Pontassieve. Quel giorno santo, intorno al desco si ritrovano riuniti in dieci: il novantenne Annibale Papini, Gino Gori il capofamiglia, sua moglie Adele e il loro figlio Danilo, Cinzia, la di lui fidanzata, Bruna secondogenita di Annibale, Libero, suo marito, Sandra, la loro figlia; Luciano, marito di quest'ultima e la piccola Samantha (il th è importante) di due anni, frutto del matrimonio di Sandra e

Luciano.

Inoltre via etere, avrebbe dovuto essere presente anche Carol Wojtyla, ma quel giorno il Santo Padre, strano a dirsi, si fece attendere in televisione il più del dovuto. E fu proprio aspettando l'Urbi et Orbi che i dieci, in mancanza di un'alternativa ragionata, non poterono fare a meno di ingannare il tempo tirando fuori il catalogo dei loro problemi esistenziali; e che non fossero rose e fiori apparve chiaro quasi subito. Per un fortunato caso quel Natale mi trovavo a Pontassieve e in visita alla famiglia Gori. Fu così che alle prime avvisaglie dell'insolita

piega che stava prendendo quella santa giornata pensai bene, come certi vampirelli talvolta usano fare, di prendere qualche appunto. Successivamente riportai ciò che avevo udito all'amico Ugo Chiti ed assieme, più o meno rispettosi degli ispiratori, abbiamo cercato di raccontare anche a voi quello che altri involontariamente avevano raccontato a noi. Così è nato *Benvenuti in casa Gori*. Se poi, a monte di tutto questo (o anche a valle s'intende) ci siano altre spiegazioni, motivazioni o altro, lasciamo a voi il piacere di scoprirlo.

Alessandro Benvenuti

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE
"CENA IN CASA GORI"
PRESSO RISTORANTE ALCIDE

L'Associazione culturale Timbre in collaborazione con il Ristorante Alcide organizza per il giorno precedente allo spettacolo una scherzosa rievocazione della cena tratta dal film "Benvenuti in casa Gori". Ospite d'onore sarà proprio Alessandro Benvenuti. Parteciperà alla serata anche la food blogger Sabrina Fattorini del blog "Architettato in cucina" che presenterà con uno show cooking una sua reinterpretazione di un piatto del menù della leggendaria cena.

info e prenotazioni:
Ristorante Alcide
0577/937501
info@hotelalcide.com



Mr. HENRY & Mme. SCHMUTZ

DI E CON DUO FULL HOUSE (HENRY CAMUS E GABY SCHMUTZ)

Un umorismo coinvolgente e ricco di momenti spettacolari che vi trascinerà in una vorticoso girandola di emozioni. Dal fiato sospeso alle lacrime di riso. Un'esilarante kermesse tra improbabili equilibri, giocolerie, gag e tanto altro ancora.

Cabaret allo stato puro, iniezioni di allegria e sottile ironia, sarcasmo fine ed elegante, battute e gags, giocoleria ed affini per un'ora e mezzo di alta scuola.

Henry Camus di origine Newyorkese e Gaby Schmutz svizzera della cittadina di Oberunterlunkenhofen, sono due giocolieri acrobati dei più alti livelli. Il loro è uno spettacolo che ha letteralmente girato il mondo, e che in ogni paese, in ogni situazione conquista il pubblico grazie a quell'insieme unico di cabaret comico e superbe acrobazie. Con un gusto estetico eccentrico che mescola lo humor pungente e metropolitano di Henry, alla schietta ingenuità di Gaby, il palcoscenico si trasforma nel teatro di una esilarante kermesse, tra improbabili equilibri, giocolerie, gag e quant'altro.

Uno dei punti di forza di questo eccezionale duo è forse l'attenzione alla drammaturgia e alla costruzione dei ruoli, che rende credibili le gags più stravaganti. In scena Henry è Leo, un entusiasta pianista americano. Gaby è Lilian, ex insegnante elementare, e sua attuale manager, intenta ad inculcargli i valori della precisione e della puntualità. Due mondi, due caratteri, due culture diverse, sulle quali è architettata l'irresistibile trama di questa pièce.

Un umorismo coinvolgente e ricco di momenti di alta spettacolarità, che vi trascineranno in un crescendo vorticoso, a causa del quale resterete con il fiato sospeso e con le lacrime agli occhi per le risate.

Questi due infaticabili artisti, hanno perlustrato ogni angolo del pianeta nel portare in giro questa performance, vincendo numerosi premi, tra i quali ricordiamo quello del festival mondiale di teatro di strada del Giappone. At-

TEATRO BOCCACCIO

TURNO
UNICO

lunedì

7 DICEMBRE

CINEMA
TEATRO
MULTISALA
BOCCACCIO



UN'ESILARANTE
KERMESSE TRA
IMPROBABILI
EQUILIBRI,
GIOCOLERIE, GAG
E TANTO ALTRO
ANCORA.

tualmente si esibiscono in Festival, Gran Gala, programmi televisivi con un sempre maggior successo. Questo girovagare fa di loro anche degli autentici poliglotti.



TEATRO POLITEAMA

TURNO
UNICO - ORO - ARGENTO

giovedì

10 DICEMBRE



Compagnia Gli Ipocriti - Fondazione Teatro della Pergola

LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA

DI TENNESSEE WILLIAMS TRADUZIONE DI GERARDO GUERRIERI
CON VITTORIA PUCCINI, VINICIO MARCHIONI
REGIA ARTURO CIRILLO

Secundo Premio Pulitzer nel 1955 per il drammaturgo statunitense Tennessee Williams (il primo nel 1948 gli venne assegnato per "Un tram che si chiama desiderio"), **La gatta sul tetto che scotta** narra la storia di una donna, Maggie, che per alleviare la cocente situazione familiare in cui si trova, imbastisce una rete di bugie. Di bassa estrazione sociale, Maggie la gatta, teme di dover lasciare la casa ed il marito, se non riesce a dare alla famiglia di lui un erede. Tra giochi passionali e abili caratterizzazioni, affiorano sensualità cariche di sottintesi e di contenuti inespressi o inesprimibili; all'ideale della purezza dei sentimenti si contrappone la dura realtà di un mondo familiare e sociale pieno di ipocrisie.

La gatta sul tetto che scotta fu rappresentata per la prima volta nel 1955 al Morosco Theatre di New York con Barbara Bel Geddes e Paul Massie regia di Elia Kazan; dal testo teatrale fu realizzato, nel 1958, il film con Liz Taylor e Paul Newman regia di Richard Brooks.

Dalla scheda della compagnia

Vittoria Puccini (...) punta ad una felinità nervosa, ad una determinatezza di donna offesa e ferita ma mai arresa, che ben si addice alla sua prestanta (...). E Vinicio Marchioni, sia nei lunghi silenzi, che nei pensieri trattenuti e nei toni espressi, ha tutta l'intensità magnetica e la sofferenza virile nel rendere lo stato d'animo – al quale aggiunge quello fisico della postura zoppa – di chi cova il disfattismo. Si aggiunge a loro la dirompente prova di Paolo Musio, nel ruolo del padre, e Clio Cipolletta, Francesco Petruzzelli, Franca Penone, Salvatore Caruso.

G. Distefano, Il Sole24Ore

**GRAFFIA ANCORA LA GATTA SUL TETTO
CHE SCOTTA CON VITTORIA PUCCINI E
VINICIO MARCHIONI**
– IL SOLE24ORE



Compagnia Moliere - Teatro ABC

LA LUPA

DI GIOVANNI VERGA

CON LINA SASTRI, DANIELE LIOTTI

REGIA GUGLIELMO FERRO

Da un punto di vista drammaturgico la figura della Lupa, che era già una figura femminile di rottura nella produzione verghiana, risuona oggi di grande attualità come ogni personaggio archetipo della letteratura. Gnà Pina ha un fascino e una forza che emergono con grande facilità dal testo, consentendo un lavoro di riscrittura stimolante e creativo. E' lei oggi, fuori dalla Sicilia di Verga, una figura distruggente, che non ha nessuna attenuante né psicologica né storico-sociale. La

Lupa è radicalmente feroce. Il suo fascino è esercitato su tutti coloro che le stanno vicino senza pietà, come un maleficio che porta sofferenza, diffidenza e morte. Il linguaggio poetico, fatto di canto e giochi di parole, che Gnà Pina utilizza per sedurre Nanni o quello crudo, violento, subdolo per sottomettere la figlia hanno in questa versione il ritmo adamantino di un sortilegio verbale. La prosa è volutamente contemporanea nella scelta del lessico pur rimanendo ancorata all'impianto linguistico verghiano. Solo grazie alla presenza di Lina Sastri, una delle poche attrici

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
A - ORO

giovedì

17 DICEMBRE




TEATRO DEL POPOLO

in grado di sostenere un ruolo così complesso, in cui l'interprete deve interrogare gli strati più profondi della sua anima, si è potuto realizzare il progetto "Lupa".

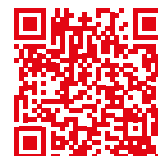
In quest'ottica drammaturgica la messinscena si gioca tutta su un'alternanza di luce e ombra, di sole e luna, che non è però dicotomia bene/male quanto piuttosto una scansione naturale della vita bestiale che ruota intorno a La Lupa.

In Verga la lotta è sempre per la sopravvivenza, la lupa impone le sue traiettorie, il suo territorio di caccia, condiziona gli spostamenti degli altri che ne subiscono la costante minaccia. Così ci sono due anelli concentrici: l'anello esterno quello della difesa dei ruoli, degli scontri feroci e anche il luogo della morte; e l'anello interno, il mondo notturno, la tana dove si allevano i cuccioli, si nascondono segreti e si consumano gli incesti. Il buco nero del maleficio.

Micaela Milano e Guglielmo Ferro



LA LUPA IMPONE LE SUE TRAIETTORIE,
IL SUO TERRITORIO DI CACCIA,
CONDIZIONA GLI SPOSTAMENTI DEGLI
ALTRI CHE NE SUBISCONO LA COSTANTE
MINACCIA



TEATRO DEL POPOLO

TURNO
A - ORO

giovedì

7 GENNAIO



TEATRO DEL POPOLO

Una famiglia borghese: un padre, una madre e una figlia. Lui, Lucio, 55enne, consigliere comunale progressista, lei, Ginevra, 50enne, chef in carriera, con un passato fatto di lotte politiche e rivolte generazionali, conducono un'esistenza improntata al politically correct, cercando quotidianamente di trasmettere alla figlia Camilla, 16enne, questo loro stile di vita, pregno di valori importanti, di parole mai banali: l'importanza della politica, della solidarietà, della fratellanza. Ogni



Officine del Teatro Italiano

I SUOCERI ALBANESI

DI GIANNI CLEMENTI

CON FRANCESCO PANNOFINO, EMANUELA ROSSI

E CON ANDREA LOLLI, SILVIA BROGI, MAURIZIO PEPE, FILIPPO LAGANA',
ELISABETTA CLEMENTI

REGIA CLAUDIO BOCCACCINI

L'IMPORTANZA DELLA POLITICA,
DELLA SOLIDARIETÀ, DELLA
FRATELLANZA. OGNI OCCASIONE
È BUONA PER RIBADIRE SIMILI
CONCETTI.



occasione è buona per ribadire simili concetti: a tavola, ascoltando un telegiornale, commentando episodi di vita. Anche l'amica del cuore di Ginevra, Benedetta, erborista alternativa, in analisi perenne e ossessiva ricerca di un compagno, è la frequentatrice abituale della casa e non perde occasione per manifestare le sue fragilità. Ma come in tutte le famiglie anche le incombenze pratiche occupano uno spazio importante nella vita di Lucio e Ginevra e la rottura di una tubazione del bagno di servizio, che rischia di allagare l'appartamento sottostante, occupato da un eccentrico Tenente Colonnello, obbliga i coniugi a chiamare una ditta per il restauro completo del servizio igienico. La ditta è formata da due ragazzi: Igli, 35 anni e Lushan di 18. Sono albanesi, con una storia alle spalle di quelle che si leggono tutti i giorni sui

quotidiani. Viaggi su barconi fatiscenti, periodi di clandestinità, infine l'agognato permesso di soggiorno e adesso una Ditta, con tanto di partita Iva e lavoro in quantità. Un esempio da seguire per Camilla e i giovani come lei, abituati al contrario a situazioni agiate e iperprotettive. E' questo che Lucio e Ginevra pensano, guardando a quella luce che illumina gli sguardi dei 2 ragazzi. Una luce piena di vitalità, voglia di fare, come solo chi ha davvero conosciuto la fame può ancora avere. Ma un giorno Lucio dimentica un importante documento, torna a casa ad un orario imprevisto e le certezze sue e di Ginevra crollano come un castello di carte. E chi predica bene...

dalla scheda di presentazione
della Compagnia



Agidi – Enfi Teatro

CALENDAR GIRLS

DI TIM FIRTH

TRADUZIONE E ADATTAMENTO STEFANIA BERTOLA

CON ANGELA FINOCCHIARO

E CON LAURA CURINO, ARIELLA REGGIO, SILVANA FALLISI,

CARLINA TORTA, TITINO CARRARA

REGIA CRISTINA PEZZOLI

Calendar Girls è un testo teatrale scritto da Tim Firth, tratto dall'omonimo film con la regia di Nigel Cole (lo stesso di L'erba di Grace e We want sex), di cui lo stesso Firth è autore e sceneggiatore.

Nell'adattamento teatrale viene mantenuta l'impostazione corale, con un ruolo da protagonista definito, quello di Chris, interpretata da Hellen Mirren nella versione cinematografica e

da Angela Finocchiaro in questa teatrale.

La storia, ispirata ad un fatto realmente accaduto, è quella di un gruppo di donne fra i 50 e i 60 anni, membre del Women's Institute (nata nel 1915, oggi è la più grande organizzazione di volontariato delle donne nel Regno Unito), che si impegna in una raccolta fondi destinati a salvare un ospedale nel quale è morto di leucemia il marito di una di loro (Annie, nel film interpretata da Julie Walters). Chris, stanca di

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
A - ORO

mercoledì 13

TURNO
B - ARGENTO

giovedì 14

GENNAIO



TEATRO DEL POPOLO

vecchie e fallimentari iniziative di beneficenza, ha l'idea di fare un calendario diverso da tutti gli altri, in cui convince le amiche del gruppo a posare nude. Con l'aiuto di un fotografo amatoriale realizzano così un calendario che le vede ritratte in normali attività domestiche, come preparare dolci e composizioni floreali, ma con un particolare non convenzionale: posano senza vestiti. L'iniziativa riscuote un successo tale da portarle alla ribalta non solo in Inghilterra ma anche in America, dove vengono ospitate in un famoso talk show. L'improvvisa e inaspettata fama, tuttavia, metterà a dura prova le protagoniste.

"Le prime scelte su cui ho basato la regia – dice Cristina Pezzoli – sono state la lingua e il cast, ingredienti indispensabili per mettere in scena questa commedia, che fa molto ridere ma la cui comicità evolve da un fatto drammatico: la morte di John per una malattia terribile quale la leucemia. Credo che sia indispensabile agganciare la forza comica del testo anche a questo: è una risata in faccia alla morte, è la vitalità dei girasoli che cercano la luce opponendosi al buio dello sparire."



dalla scheda di presentazione
della Compagnia



TEATRO POLITEAMA

TURNO
UNICO - ORO - ARGENTO

martedì

26 GENNAIO



politeama

Che succederebbe se, tornando a casa dopo una serata a teatro, trovaste il vostro appartamento completamente vuoto, svaligiato da ladri che non hanno lasciato né un interruttore, né un rubinetto, né la moquette sul pavimento? Ai signori Ransome - due impeccabili coniugi inglesi - capita proprio questo, e la loro vita tranquilla e ripetitiva viene completamente sconvolta. Però la reazione dei due è diversa: lui si incupisce e si arrabbia sempre più, lei prova un senso di sollievo e quasi di liberazione. E mentre il gioco dei caratteri,

CI VOGLIONO DUE GRANDI ATTORI, CAPACI DI "LEGGEREZZA", DI CALVINIANA MEMORIA, CHE SAPPIA TOCCARE CORDE EMOTIVE SENZA MAI RISULTARE RETORICA O BANALE. SI SORRIDE AI GUAI DI MR E MRS RANSOME, MA IN FONDO CI SI COMMUOVE.

a.ArtistiAssociati di Gorizia

NUDI E CRUDI

DI ALAN BENNETT

TRADUZIONE E ADATTAMENTO TEATRALE EDOARDO ERBA

REGIA SERENA SINIGAGLIA

CON MARIA AMELIA MONTI E PAOLO CALABRESI

esasperato da visite inattese, diventa sempre più esilarante, il mistero del furto trova un'imprevista soluzione.

Tratta dal romanzo di successo di Alan Bennett, *Nudi e crudi* è una commedia spumeggiante, piena di umorismo e ironia che sa fare un ritratto impietoso e indimenticabile della vita di una

coppia di mezza età. Magistralmente scritta per il teatro da Edoardo Erba, superbamente interpretata da Maria Amelia Monti e Paolo Calabresi, e diretta con estro da Serena Sinigaglia, *Nudi e crudi* diverte senza ricalcare vecchi schemi e rivela più di ogni altra opera il genio comico di Alan Bennett.



Goldenart production

TRADIMENTI

DI HAROLD PINTER

TRADUZIONE ALESSANDRA SERRA

CON AMBRA ANGIOLINI, FRANCESCO SCIANNA,

FRANCESCO BISCIONE

REGIA MICHELE PLACIDO

Robert ed Emma sono apparentemente una coppia felicemente sposata, hanno successo nei loro rispettivi lavori e sono buoni amici di Jerry e sua moglie Judith. A una festa Jerry confessa ad Emma di amarla e lei ricambia lo stesso sentimento. Emma lavora come manager in una galleria

d'arte e cerca di fuggire dal suo infelice matrimonio con Robert, convinta che lui l'abbia tradita in passato. Si vendica così con Jerry, che diventa suo amante. Quando finisce il rapporto con Jerry, rimane sposata con Robert per altri quattro anni vivendo un matrimonio infelice. Jerry, un agente letterario e scrittore, è un illuso romantico, sembra un essere innamorato

TEATRO POLITEAMA

TURNO
UNICO - ORO - ARGENTO

martedì

2 FEBBRAIO



politeama

dell'amore, anche se tenero e amabile di persona, è troppo ingenuo per accorgersi che sarà manipolato da Emma e di conseguenza da Robert. Robert è il più scaltro dei tre personaggi e di mestiere è un editore. Si accorge dell'infedeltà di sua moglie Emma e riesce a scovare la verità rivolgendosi a lei con metodo quasi investigativo. Pratico e logico nei modi di fare, dopo aver trovato una lettera di Jerry indirizzata ad Emma, decide di turbare con gusto i sogni di Emma che, schiacciata dalle proprie bugie e dal tradimento, finalmente confessa.

Pinter scrisse Tradimenti in un ordine cronologico inverso. L'opera inizia presentando la fine del rapporto extraconiugale tra Emma e Jerry e finisce mostrando l'inizio della loro relazione. Le prime nove scene sono ambientate nel 1977 quando Emma e Jerry si rivedono due anni dopo la fine della loro relazione. Dal 1977 al 1968, ogni scena rivela sempre più il loro rapporto, e il protrarsi dei tradimenti di Emma nei confronti di suo marito Robert con Jerry, suo amante.



DIRETTI DA MICHELE PLACIDO,
DUE ATTORI MOLTO AMATI
DELLA SCENA ITALIANA, AMBRA
ANGIOLINI E FRANCESCO
SCIANNA, PER LA MESSINSCENA
DI UNA DELLE OPERE PIÙ NOTE
DEL PREMIO NOBEL HAROLD
PINTER.



TEATRO BOCCACCIO

TURNO
UNICO

mercoledì

3 FEBBRAIO

BOCCACCIO
CINEMA
TEATRO
MULTISALA

Un recital, per me, è una specie di panoramica delle cose che mi hanno colpito o stimolato di più nell'anno: una trasfigurazione a livello musicale di uno sfogo che uno ha dentro e fa esplodere in una serie di canzoni, in una situazione che poi diventa teatrale. La possibilità di fare teatro, di andare in palcoscenico e dire quello che penso del mondo e di ciò che mi circonda è un grandissimo privilegio.

Giorgio Gaber

Far finta di essere Gaber è uno spettacolo di teatro-canzone dove vengono rappresentati gli aspetti sociali e le crisi individuali dell'uomo contemporaneo attraverso il pensiero e le canzoni di Giorgio Gaber. E' un'analisi ironica, razionale, dissacrante, dove si parla di partecipazione politica, di rincorsa al materialismo, di confronto con gli altri, delle contraddizioni e dei paradossi che imprigionano la nostra esistenza.

Gaber è più attuale che mai, la sua opera e le sue parole chiamano ad una rilettura continua e al tempo stesso ad una divulgazione rispet-

TEATRO dello SBAGLIO con il TEATRO STUDIO di Grosseto

FAR FINTA DI ESSERE GABER

REGIA E SCRITTURA DI COSIMO POSTIGLIONE

SU TESTI E MUSICHE DI GIORGIO GABER E SANDRO LUPORINI

CON LUCA PIERINI, COSIMO POSTIGLIONE E MIRIO TOZZINI

ESECUZIONE E ARRANGIAMENTI MUSICALI DI PAOLO MARI



tosa di quanto "con tutta la rabbia e con tutto l'amore" Giorgio ha saputo trasmettere.

Uno spettacolo che scorre tra ricordi e tante canzoni, un momento per continuare a sor-

ridere e pensare, come Gaber ci ha sempre insegnato con il suo teatro-canzone.



Fondazione Teatro di Napoli

EURIDICE ED ORFEO

DI VALERIA PARRELLA

ADATTAMENTO DI VALERIA PARRELLA, DAVIDE IODICE
CON MICHELE RIONDINO, FEDERICA FRACASSI
REGIA DI DAVIDE IODICE



Orfeo è un ragazzo viziato dall'esistenza: è bello e ha talento. Così tanto talento che gli viene regalata una lira addirittura da Apollo. Orfeo aggiunge due corde a quella lira e cambia la storia della musica. E' convinto di potere tutto, grazie al suo talento. Non è arrogante: è la giovinezza stessa, che crede nell'invincibilità. Ma la vita va diversamente...

Euridice e Orfeo ci mette di fronte all'interrogativo più grande: è possibile sconfiggere la morte? Orfeo, che tutte amano, si innamora di Euridice ma Euridice muore, "per una sciocchezza, un inciampo" scrive la Parrella, autrice del testo. Orfeo che non ha mai provato dolore e non ha mai avuto paura della perdita, si convince di poter sconfiggere la morte per riavere tra le braccia sua moglie. Ovviamente si sbaglia: Euridice non torna, non può torna-

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
B - ARGENTO

mercoledì

17 FEBBRAIO



TEATRO DEL POPOLO

re. E l'unico finale possibile è la morte. Orfeo ed Euridice è una storia di arrendevolezza alla vita, di accettazione della morte. "Riprendere in mano il mito oggi, rileggerlo, provarsi nella sua riscrittura, significa cercare, tra gli universali che esso comprende e trasmette, quello che ci è più vicino. Che istintivamente continua, due-mila anni dopo il poema di Ovidio, a muoverci: cuore e passi."

Dov'è Euridice? In che modo il mito di Orfeo ed Euridice ancora ci parla, se lo fa? Sono queste le domande che mi mettono davanti quando accetto o scelgo di lavorare su un classico. Qui, come in altri casi, molta letteratura ha provato la sua risposta. Gluck, Anuhil, Cocteau per le scene, ma anche Bufalino, Pavese. Ognuno ha una risposta diversa su quell'ultimo voltarsi di Orfeo, sul perché lo fa.

"Respexit" dice la tradizione (di Virgilio nelle Bucoliche e Ovidio nelle Metamorfosi), e a questo verbo, che non ha un equivalente in italiano, perché significa "si voltò indietro", ma che contiene in sé anche la radice del "respectum", del rispetto, io ho dato credito e seguito.

Valeria Parrella



TEATRO POLITEAMA

TURNO
UNICO - ORO - ARGENTO

giovedì

18 FEBBRAIO



politeama

Amedeo Modigliani, pittore-simbolo della Parigi di inizio Novecento, il pittore delle donne dal collo lungo, bello e corteggiato, si innamora di colpo della giovane Jeanne Hebuterne, rinuncia alle sue avventure e la sposa. L'amore di Jeanne è smisurato, i due condividono tutto e non si lasciano mai. E quando Modigliani muore, a soli trentacinque anni, Jeanne non ha la forza di reagire.

Raccontare la vita e l'opera di Amedeo Modigliani oggi, non significa solo rendere omaggio a uno dei nostri pittori più famosi e amati al mondo ma anche rendere omaggio a un periodo storico. Dietro all'autore delle donne dal collo lungo c'è una vita vissuta in uno dei momenti più dinamici, movimentati, e stimolanti della storia del '900 europeo.

Libertà – Bellezza – Verità – Amore: queste sono le parole chiave del movimento d'artisti provenienti da tutto il mondo e residenti nei quartieri parigini di Montmartre e Montparnasse. Raccontare Modigliani significa rappresentare anche una delle storie d'amore più famose

Officine del Teatro Italiano

MODIGLIANI

CON MARCO BOCCI

E CON GIOVANNA DI RAUSO, ROMINA MONDELLO, CLAUDIA POTENZA,
VERA DRAGONE

SCRITTO E DIRETTO DA ANGELO LONGONI



IL MONDO FEMMINILE È AL CENTRO DI QUESTO SPETTACOLO: NON SI PUÒ RACCONTARE MODIGLIANI SENZA DESCRIVERE LE DONNE CHE LUI HA AMATO E DIPINTO.

e commuoventi che abbiano mai guardato un artista. Come in Romeo e Giulietta, l'amore tra Amedeo e la sua Jeanne Hebuterne non può sopravvivere agli amanti. Grande finale tragico e romantico di un amore totalizzante, come, del

resto, era totalizzante la vita di Parigi in quel magico inizio di secolo.

Angelo Longoni



Compagnia Mauri Sturno

QUATTRO BUFFE STORIE

CECÈ – LA PATENTE – DOMANDA DI MATRIMONIO – FA MALE IL TABACCO

DA LUIGI PIRANDELLO E ANTON CEHOV
CON GLAUCO MAURI, ROBERTO STURNO
REGIA GLAUCO MAURI

“**D**ire cose utili divertendo”, come diceva Orazio, potrebbe essere il sottotitolo di *Quattro buffe storie*, spettacolo tratto da opere di Cechov e Pirandello legate insieme dalla “comica follia” dei personaggi. La tenerezza di Cechov e il graffio di Pirandello si compenetrano tanto profondamente da non poterne discernere i confini, dando vita ad un sorprendente caleidoscopio dove è rappresentata la vita di quello strano e buffo essere che è l’uomo. Nei folgoranti atti unici di Pirandello, la comicità e il grottesco sono lo specchio deformante della realtà, vista con la “pietas” per i suoi personaggi. Ne *La patente* vive una delle tematiche più care all’autore siciliano: il contrasto tra ciò che veramente siamo e ciò che invece gli altri pensano di noi. Chiàrchiaro, il protagonista della storia, per i pregiudizi, l’ignoranza e la cattiveria della società è condannato a una finzione che diventa per lui l’unica risorsa possibile di vita. Qui dramma e farsa convivono in un’amara risata. E *Cecè*, il personaggio dell’omonimo atto unico concepito e scritto da Pirandello direttamente per il teatro nel 1913, è il degno rappresentante di una società frivola e corrotta, dove ingannare e imbrogliare è la normalità. Ambientato in una Roma (come oggi?)

AMBIENTATO IN
UNA ROMA (COME
OGGI?) INVISCHIATA
IN SCANDALI
E ALLEGRA
CORRUZIONE
POLITICA, ESPLODE
UN’INSOLITA,
DIVERTENTISSIMA
“POCHADE”



invischiata in scandali e allegra corruzione politica, esplose un’insolita, divertentissima “pochade” in cui il cinismo di una situazione diventa non solo fonte di comicità ma anche di condanna. Un’ironia grottesca è sempre alla radice sia delle opere immortali di Cechov che di alcuni suoi brevi atti unici come in *Una domanda di matrimonio* - scherzo in un atto – così lo sottotitola lo scrittore. Un’invenzione di una comicità al limite dell’assurdo che rappresentata a Mosca nel 1889, fu da L.N. Tolstoj definita: “la personificazione della comicità”. Anche in *Fa’*

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
A - ORO

venerdì

4 MARZO

rrr

TEATRO DEL POPOLO

male il tabacco il grottesco dona in modo mirabile quella “leggerezza” che, anche nel dramma, Cechov chiedeva ai registi e agli interpreti delle sue opere. Una conferenza sui danni che provoca il tabacco, sfocia nella confessione di una triste vita, inutile e meschina... E il grottesco di Cechov diventa poesia.

dalla scheda di presentazione
della Compagnia



TEATRO DEL POPOLO

TURNO
A - ORO

martedì 8

TURNO
B - ARGENTO

mercoledì 9

MARZO



TEATRO DEL POPOLO

Nella Berlino dei primi anni Trenta, prima dell'ascesa del III Reich, il giovane romanziere americano Cliff è a Berlino in cerca di ispirazione e, nel trasgressivo Kit Kat Klub, incontra Sally con la quale inizia una relazione tempestosa. Sullo sfondo dell'avvento del nazismo, si intrecciano



Compagnia della Rancia

CABARET

TESTO DI **JOE MASTEROFF** BASATO SULLA COMMEDIA DI **JOHN VAN DRUTEN** E SUI RACCONTI DI **CHRISTOPHER ISHERWOOD**

MUSICHE **JOHN KANDER**, LIRICHE **FRED EBB**

CON **GIAMPIERO INGRASSIA**, **GIULIA OTTONELLO**,
MAURO SIMONE

REGIA **SAVERIO MARCONI**

le storie degli altri personaggi (Ernst, Fraulein Schneider, Herr Schultz) ma neanche l'ambiguo e stravagante Maestro di Cerimonie del Kit Kat Klub riuscirà a far dimenticare al pubblico che sulla Germania, e sulle loro vite, sta per abbattersi la furia hitleriana.

Il titolo è famosissimo nel mondo, grazie all'omonimo film del 1972 che consacrò Liza Minnelli come un'autentica star e icona del film musicale, ma lo spettacolo originale - tratto da una commedia musicale di John van Druten (a sua volta ispirata da un romanzo di Isherwood) - debuttò a Broadway qualche anno prima, nel novembre 1966, quando fu rappresentato per la prima volta al Broadhurst Theatre dove

rimase in scena per 1166 repliche. Numerose sono state le edizioni in tutto il mondo, tra cui, negli ultimi anni, è memorabile la versione di Sam Mendes, incredibile successo alle Folies Bergère di Parigi e tuttora in scena allo Studio 54 di New York. Celebrato da 8 Premi Oscar nel 1972 (Miglior Regia, Migliore Attrice a Liza Minnelli, Miglior Attore Non Protagonista a Joel Grey, Miglior Fotografia, Miglior Scenografia, Miglior Sonoro, Miglior Colonna Sonora e Miglior Montaggio) e dal Premio David di Donatello nel 1973 per Miglior Regista Straniero a Bob Fosse e Migliore Attrice Straniera a Liza Minnelli, il film è divenuto un classico che riesce a unire le atmosfere del musical alle rievocazione di un momento tragico della storia d'Europa. **Cabaret** vanta una colonna sonora straordinaria, giustamente entrata nel patrimonio dei musical grazie a brani intramontabili come "Mein Herr", "Money Money", "Maybe This Time" ("Questa volta") e "Life is a cabaret" ("La vita è un cabaret").



**CABARET VANTA UNA COLONNA
SONORA STRAORDINARIA, GIUSTAMENTE
ENTRATA NEL PATRIMONIO DEI MUSICAL**

*dalla scheda di presentazione
della Compagnia*



Compagnia Opus Ballet, 2012, con il sostegno della Regione Toscana
in collaborazione con Compagnia Petrillo Danza ed Elsinor Teatro Stabile
d'Innovazione

IL LAGO DEI CIGNI

COREOGRAFIE E REGIA **LORIS PETRILLO**

INTERPRETAZIONE **COMPAGNIA OPUS BALLET**

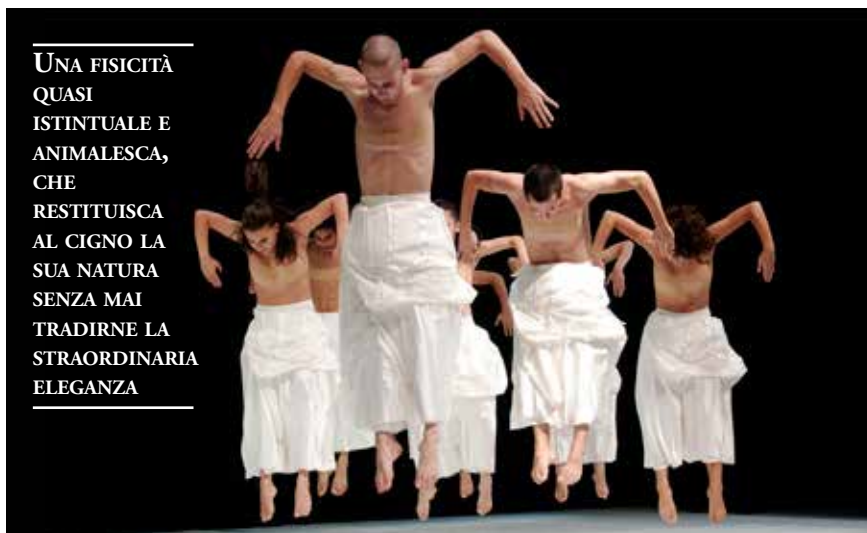
DIRETTA DA **ROSANNA BROCANELLO**

DANZATORI **CAMILLA BIZZI, LEONARDO GERMANI, GIOIA MARTINELLI,**

GIADA MORANDIN, STEFANO PIETRAGALLA, JENNIFER LAVINIA ROSATI,

ADRIEN URSULET, GABRIELE VERNICH

MUSICHE **PËTR IL'İČ ČAJKOVSKIJ**



UNA FISICITÀ
QUASI
ISTINTUALE E
ANIMALESCA,
CHE
RESTITUISCA
AL CIGNO LA
SUA NATURA
SENZA MAI
TRADIRNE LA
STRAORDINARIA
ELEGANZA

I *Lago dei Cigni*, uno dei più famosi e acclamati balletti del XIX secolo, musicato da Pëtr Il'ič Čajkovskij, indagato attraverso la danza contemporanea: le coreografie di Loris Petrillo per i danzatori della Compagnia Opus Ballet, diretta da Rosanna Brocanello, in una complessa operazione di ri-

attualizzazione dell'opera e di riscoperta del suo nucleo originale e centrale. L'intenzione è di rivoluzionare il modo di leggere il Classico attraverso il Contemporaneo, partendo dal mito sotteso all'Opera stessa per ritrovarne le radici e i legami con l'uomo, oggi: il Contemporaneo attraverso il mito diventa favola, che si trasforma in Racconto

TEATRO POLITEAMA

TURNO
UNICO - ORO - ARGENTO

martedì

15 MARZO



politeama

Danzato. Da questo è partito il coreografo Loris Petrillo con i danzatori della Compagnia Opus Ballet lavorando all'interpretazione di una danza concreta e fisica, dove ciò che spinge l'azione è il movimento istintivo e puro.

Loris Petrillo in questa nuova produzione affronta l'opera di repertorio ridandole nuova vita attraverso una forte attenzione al testo, grazie anche alla collaborazione del drammaturgo Massimiliano Burini, riconsegnandola alla contemporaneità servendosi di una danza fortemente improntata alla fisicità. Una fisicità quasi istintuale e animalesca, che restituisca al cigno la sua natura senza mai tradirne la straordinaria eleganza.

Un'operazione assolutamente nuova che mira a svelare il visibile dell'opera, ormai nascosto dalle sue infinite interpretazioni e letture, alla ricerca del concetto dietro il racconto, in un continuo cambio di prospettiva attraverso gli sguardi della danza e della drammaturgia. "Un ritorno alle origini" che si avvale dello strumento Contemporaneo per riscoprirne l'originaria Classicità.

Dalla scheda della compagnia



TEATRO BOCCACCIO

TURNO
UNICO

martedì

22 MARZO



Stefano Bollani, Pierfrancesco Pisani in collaborazione con Infinito srl

LA REGINA DADA

CON **STEFANO BOLLANI** E **VALENTINA CENNI**

SCRITTO E INTERPRETATO DA **STEFANO BOLLANI** E **VALENTINA CENNI**

MUSICHE **STEFANO BOLLANI**

“**P**iù in alto che l'amore per l'uomo io pongo l'amore per i fantasmi”.

Dopo le sue celebri incursioni nei territori radiofonici e televisivi, il sempre più poliedrico Stefano Bollani si lancia questa volta in un'av-

ventura teatrale e debutta come autore e attore al fianco di Valentina Cenni, con uno spettacolo surreale, intessuto di musica, che esplora i territori della creatività, al di fuori dagli schemi oppressivi del senso comune. Nel testo una regina di fiaba, frenetica e assorta al tempo stesso, si inoltra nel bosco delle avanguardie, dove

incontrerà un Dio Pan depresso e intristito e altre creature fantastiche, frutto della sua stessa immaginazione, con cui dialogherà su passato, presente, futuro, vita, morte.

La grazia e la fisicità di Valentina Cenni, il panorama sonoro creato da Francesco Giomi di Tempo Reale, le musiche composte e eseguite dal vivo dallo stesso Bollani, le luci di Luigi Biondi evocano impalpabilmente le stranianti follie dell'universo Dada.

La regina Dada cerca il centro della terra e al tempo stesso i confini della propria testa.

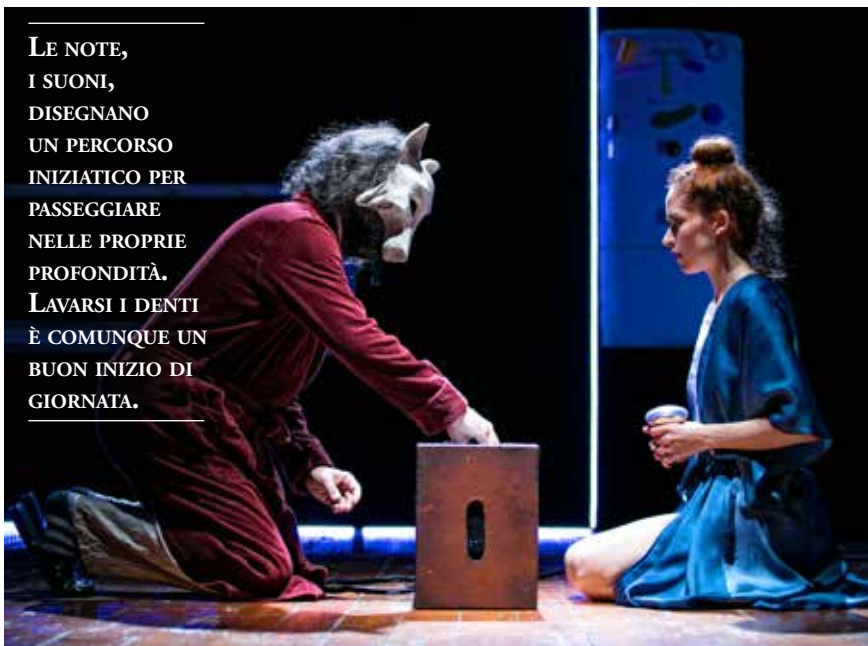
È inciampata in una realtà e con grande entusiasmo prova a ritrovarsi e a ricostruirsi.

Senza nessun altro?

Senza nessun altro.

Tanto tutto è uno.

Valentina Cenni e Stefano Bollani



LE NOTE,
I SUONI,
DISEGNANO
UN PERCORSO
INIZIATICO PER
PASSEGGIARE
NELLE PROPRIE
PROFONDITÀ.
LAVARSI I DENTI
È COMUNQUE UN
BUON INIZIO DI
GIORNATA.



Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile dell'Umbria
- Teatro Stabile del Veneto

7 MINUTI

DI **STEFANO MASSINI**
CON **OTTAVIA PICCOLO**

E CON **ELEONORA BOLLA, PAOLA DI MEGLIO, SILVIA PIOVAN, BALKISSA MAIGA, CECILIA DI GIULI, OLGA ROSSI, STEFANIA UGOMARI DI BLAS, ARIANNA ANCARANI, STELLA PICCIONI, VITTORIA CORALLO**
REGIA **ALESSANDRO GASSMAN**

Ci sono storie che ti vengono a cercare. Sembra che facciano davvero di tutto per essere raccontate, per essere scritte. Una di queste ha raggiunto e conquistato me, ed ha a che fare con le operaie tessili di Yssingeaux, nell'Alta Loira. Il fatto di cronaca risale al gennaio 2012, e ha riempito i giornali d'Oltralpe: d'altra parte poteva passare inosservato quel braccio di ferro così spietato fra le dipendenti – tutte donne – di uno dei massimi colossi industriali francesi e i nuovi dirigenti subentrati al controllo? La storia delle operaie di Yssingeaux mi ha dato la caccia per vari mesi. Non potevo aprire un quotidiano o cliccare su una web-page senza trovarmi di nuovo davanti quei visi femminili, assortiti di ogni età, impegnate in una difesa epica – antica eppure modernissima – della propria dignità di lavoratrici. Ma in quale modo raccontare in teatro tutto questo? Il pretesto me l'ha fornito, come sempre, non il filone principale bensì uno dei tanti aneddoti di cui è costellata la drammatica trattativa di quei giorni: la lunga riunione del consiglio di fabbrica che doveva decidere se accettare o meno una rinuncia ai propri diritti

LA LORO STORIA È
UNA RADIOGRAFIA
DEL PRESENTE,
IN OGNUNA DI
LORO – NELLE
STORIE DI OGNUNA
DI LORO – C'È IL
PARADIGMA DI
QUALCOSA CHE CI
RIGUARDA



acquisiti. Su quella riunione ho costruito tutto. E con grande passione, perché mi sembrava straordinario ritrarre in scena il mosaico estremo di quel conclave tutto di donne, chiamate a votare "sì o no" non solo alla propria sorte, ma anche a quella di chissà quante altre fabbriche nell'Europa della grande crisi. Ecco perché ho ceduto alla pressante preghiera di quelle donne, che dalle foto dei giornali mi chiedevano di essere raccontate: la loro storia è una radiografia del presente, in ognuna

TEATRO DEL POPOLO

TURNO
A - ORO

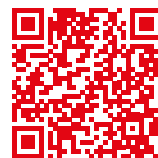
giovedì

31 MARZO


TEATRO DEL POPOLO

di loro – nelle storie di ognuna di loro – c'è il paradigma di qualcosa che ci riguarda, ci tocca, e merita di comporre il mosaico di una narrazione contemporanea: io sono convinto che un consiglio di fabbrica possa quanto mai servire, oggi, per indagare i movimenti tellurici dell'Europa dilaniata dagli spread.

Stefano Massini



TEATRO POLITEAMA

TURNO
UNICO - ORO - ARGENTO

martedì

5 APRILE



politeama

Teatro Franco Parenti

GLI INNAMORATI

DI CARLO GOLDONI

REGIA ANDRÉE RUTH SHAMMAH

CON MARINA ROCCO, MATTEO DE BLASIO, ROBERTO LAURERI, ELENA LIETTI, ALBERTO MANCIOPPI, SILVIA GIULIA MENDOLA, UMBERTO PETRANCA, ANDREA SOFFIANTINI

Andrée Ruth Shammah riprende il suo percorso di ricerca su Goldoni - dopo "La Locandiera" e "Sior Todero Brontolon" - con "**Gli Innamorati**": inesorabile macchina teatrale adatta alla nuova compagnia del Teatro Franco Parenti, reduce dal successo del "Don Giovanni" di Filippo Timi. Due giovani innamo-

rati si tormentano benché niente si opponga al loro amore, scatenando una vibrante tensione che attraversa tutti i personaggi. Un testo straordinariamente contemporaneo che intrappola il pubblico in un intreccio dove si ride e ci si riconosce nelle dinamiche che Goldoni ha saputo orchestrare con acume e infinita umanità.

*Sentimento d'amore, ma soprattutto paura dell'amore: sembra essere questo il nocciolo de **Gli Innamorati**. E la Shammah, con il giusto rimo ed un felicissimo equilibrio, ne investiga la natura e ci racconta questa storia senza storia col tramite di un eccellente gruppo di attori che ci riconducono nei canonici risvolti di un "recitato" critico e ironico.*

Domenico Rigotti – Avvenire

Ecco allora tutti giocare con un amore che si stempera in capriccio, in impertinente, crudele sofferenza, in un soffio che può trasformarsi in un ciclone. Così nell'amorosa e ferma direzione degli attori che percorre come un filo rosso tutto lo spettacolo, non c'è parola che non crei il proprio gesto e gesto che non crei la propria parola nel ritmo febbrile delle liti e delle tendenze dove improvvisamente si fanno largo smemoratezza, gelosia pazza, furori e dolcezza.

Maria Grazia Gregori – L'Unità



Sud Costa Occidentale

ACQUASANTA

TRILOGIA DEGLI OCCHIALI

TESTO E REGIA **EMMA DANTE**
CON **CARMINE MARINGOLA**

TEATRO BOCCACCIO

TURNO
UNICO

mercoledì

6 APRILE

CINEMA
TEATRO
MULTISALA
BOCCACCIO

“Mille cose sai tu, mille discopri,
che son celate al semplice pastore.
Spesso quand'io ti miro
Star così muta in sul deserto piano,
che, in suo giro lontano, al ciel confina;
ovver con la mia greggia
seguirmi viaggiando a mano a mano;
e quando miro in cielo arder le stelle;
dico fra me pensando:
a che tante facelle?
Che fa l'aria infinita, e quel profondo
Infinito seren? Che vuol dir questa
Solitudine immensa? Ed io che sono?”

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

G. Leopardi

“**A**ggio visto a barriera corallina... e 'u sole dirimpetto alla luna ca si lanciavano i raggi, li annodavano e li facevano scennere dintra 'o mare... aggio visto 'o mare ca pigliava colore... e un pesce spada ca teneva due spade... e 'na medusa gigantesca ca s'arravugiava nei raggi d'o sole e d'a luna... e 'o pesce palla ca dintra d'isso teneva futuro e passato... aggio visto il polipo arlecchino coi tentacoli 'i tutti 'i colori e i pisci tropicali ca ci ballavano sopra e sotto... e il Cristo di Rio, aggio visto, ca si tuffava dal Corcovado, a petto 'i palomma... aggio visto l'atro lato d'o munnu... 'o Giappone...



a ro steveno 'i pisci cu l'occhi a mandorla... e un galeone di tre secoli fa... chino 'i gente che ballava... e che cantava i canzoni 'i n'a vota... e n'iceberg... enorme... ca si scioglieva in lacrime di cristallo... dintra all'abisso d'o mare...”

Un uomo si ancora sul palcoscenico, a prua di una nave immaginaria. Sta. Esperto nel manovrare gli ingranaggi che muovono la nave, 'o Spicchiato si salva dalla finta burrasca che mette in scena per rievocare i ricordi della sua vita di mezzo mozzo. È imbarcato dall'età di 15 anni e da allora non scende dalla nave. Non crede alla terraferma, per lui è 'n'illusione. Sopra la sua testa pende il tempo del ricordo: una trentina di contaminuti ticchettiano

inesorabili. Poi suonano e tutto tace. Il mare smette di respirare e 'o Spicchiato rivive l'attimo orribile dell'abbandono. Un giorno la nave salpa senza di lui, lasciandolo solo e povero sul molo di un paese straniero: la terraferma. Proprio lui che senza la nave si sente perso, lui che ha votato la sua vita alla navigazione, che giorno e notte ha bisogno di parlare con il suo unico grande amore: il mare. Le voci della ciurma, del capitano, gli rimbombano nella testa e 'o Spicchiato, cantastorie, tira i fili dei suoi pupi. Ma a forza di aspettare, il mozzo, diventa di legno come polena di un vecchio galeone.

Emma Dante



STAGIONE

CONCERTISTICA



Inizio spettacoli
ore 21.00

*Per approfondimenti
sugli spettacoli e per tanti
contenuti speciali della
nuova stagione
con smartphone e tablet:*

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA



CONCERTO DI NATALE

DIRETTORE: **DONATO RENZETTI**

VIOLINO: **ANDREA TACCHI**

- **BACH/RESPIGHI** – TRE CORALI
- **MAXWELL DAVIES** – A SPELL FOR GREEN CORN: THE
MACDONALD DANCES
- **DVOŘÁK** – SINFONIA N.8 OP.88



DONATO RENZETTI

È tra i direttori d'orchestra italiani più affermati nel mondo. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in importanti concorsi internazionali.

La sua carriera non ha avuto sosta alternando l'attività sinfonica con produzioni d'Opera Lirica e registrazioni discografiche.

Ha diretto alcune tra le più importanti orchestre del panorama musicale internazionale: la London Sinfonietta, la London Philharmonic, la Philharmonia di Londra, l'English Chamber Orchestra, la RIAS di Berlino, l'Orchestra di Stato Ungherese, la Filarmonia di Tokyo, la Filarmonica di Buenos Aires, l'Orchestra della Scala di Milano, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, la Dallas Symphony, la BRT di Bruxelles, l'Orchestra National du Capitol de Toulouse, l'Orchestra National de Lille e la National del Lyon, la Zeeland Symphony, l'Orchestra della RAI di Milano, Torino, Roma e l'Orchestra Scarlatti di Napoli, l'Orchestra Sinfonica di Bilbao.



ANDREA TACCHI, fiorentino, allievo di Roberto Michelucci e Franco Rossi, è Primo Violino di Spalla dell'Orchestra della Toscana fin dalla sua istituzione e svolge con essa un'intensa attività che lo vede spesso impegnato anche come solista e concertatore. Nello stesso ruolo ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica della Scala e con quella dell'Accademia di Santa Cecilia.

Ha da sempre coltivato con passione la musica da camera nei suoi aspetti più eterogenei, dando vita negli anni a numerosi e prestigiosi ensemble.

Si è inoltre dedicato a lungo all'attività didattica sia per il suo strumento che per la Musica d'Insieme.

Suona un violino Antonio Gagnani del 1763.

TEATRO POLITEAMA

TURNO
CONCERTISTICA

Mercoledì

23 DICEMBRE



TEATRO POLITEAMA

TURNO
CONCERTISTICA

Giovedì

14 GENNAIO



DIRETTORE: **ASHER FISCH**

- **LIGETI** – MELODIEN, PER ORCHESTRA (1971)
- **MAHLER** – SINFONIA N. 5 VERSIONE PER ORCHESTRA DA CAMERA DI KLAUS SIMON (2014)



ASHER FISCH collabora regolarmente con i maggiori teatri europei e americani e con complessi sinfonici di prestigio. Significative sono le sue collaborazioni con la Israel Philharmonic Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, la NHK Symphony Orchestra, i Münchner Philharmoniker, la Mozarteum Orchester, la NDR Hamburg Orchestra, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Philharmonia Hungarica, la Western Australian Symphony Orchestra, le orchestre sinfoni-

che di Atlanta, Detroit, Bergen e Seattle.

È stato direttore musicale della New Israeli Opera e direttore musicale della Volksoper di Vienna. È stato invitato alla Staatsoper di Vienna, alla Staatsoper di Berlino alla Royal Danish Opera alla Bayerische Staatsoper e alla Hamburgische Staatsoper. Ha debuttato al Covent Garden di Londra nel 1996 in occasione del "Gold and Silver Gala" con Plácido Domingo (concerto pubblicato in CD dall'etichetta EMI), per poi tornarvi a dirigere Il barbiere di Siviglia. Da

Marzo 2014 Asher Fisch è direttore principale presso la West Australian Symphony Orchestra a Perth ed è direttore principale ospite presso l'Opera di Seattle. Il suo debutto americano è avvenuto nel 1995 alla Los Angeles Opera, successivamente è stato invitato alla Lyric Opera di Chicago al Metropolitan di New York e alla Houston Grand Opera.

Ha inaugurato con Parsifal la stagione 2007/2008 al Teatro San Carlo di Napoli e ha debuttato al Teatro alla Scala con La vedova allegra, successivamente ricordiamo i concerti con la Dallas Symphony Orchestra, al George Enescu International Festival, a Londra con la London Symphony Orchestra e il suo debutto nel 2009 con i Berliner Philharmoniker. Sarà impegnato in concerti sinfonici Perth, Bruxelles, Cincinnati, Melbourne, Saarbrücken, Firenze.

La sua registrazione del ciclo completo di Der Ring des Nibelungen per Melba Records è stata acclamata dalla critica internazionale e designata come "CD of the month" sia da BBC Classical che da FM Classical Magazine nel Regno Unito.

Asher Fisch svolge attività concertistica anche come pianista; con Daniel Barenboim ha eseguito La sagra della Primavera nella versione a quattro mani.



Sabato

5 MARZO



politeama

DIRETTORE: **DANIELE RUSTIONI**PIANISTA: **BEATRICE RANA**

- **KODÁLY** – DANZE DI GALÀNTA (1933)
- **CHOPIN** – CONCERTO N. I PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP. I I
- **BEETHOVEN** – SINFONIA N. 4 OP. 60

**DANIELE RUSTIONI**

A 32 anni, è uno dei direttori d'orchestra più interessanti della sua generazione, avendo ricevuto il premio come «Best newcomer of the Year» all'International Opera Awards già nel 2013. Dal 2014 è direttore principale dell'ORT.

Oggi dirige regolarmente nei migliori teatri italiani, dal Regio Torino, alla Fenice di Venezia, ospite del Maggio Musicale Fiorentino e del

Rossini Opera Festival a Pesaro. Nell'ottobre 2012 ha debuttato al Teatro alla Scala. Ha debuttato negli Stati Uniti al Glimmerglass Festival con una nuova produzione della Medea di Cherubini e vi è tornato per il debutto alla Washington national Opera nel 2013 e per un tour con l'Orchestra dell'Accademia della Scala. Nel corso della passata stagione ha fatto il suo debutto in Giappone con la Nikikai Opera, all'Opéra National de Lyon con una nuova produzione di Simon Boccanegra, alla Bayerische Staatsoper con Madama Butterfly e alla stagione estiva del Teatro dell'Opera di Roma alle Terme di Caracalla. La stagione in corso prevede il suo primo podio allo Staatstheater di Stoccarda, al San Carlo di Napoli e alla Staatsoper di Berlino oltre al ritorno al Regio di Torino. Nell'autunno del 2015 farà la sua prima apparizione all'Opéra national de Parigi e all'Opernhaus di Zurigo. Daniele Rustioni svolge un'intensa attività sinfonica: oltre alla collaborazione con l'ORT, ha già diretto le migliori orchestre sinfoniche italiane e internazionali. Per Sony Classical ha registrato un album di Arie dal basso con Erwin Schrott alla guida dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Vienna. Lo scorso marzo Daniele Rustioni è stato nominato direttore principale de l'Opéra National de Lyon.



La pianista **BEATRICE RANA**, a soli ventidue anni, si è già imposta nel panorama musicale internazionale guadagnandosi l'apprezzamento e l'interesse di organizzatori, direttori d'orchestra, critici e pubblico in numerosi Paesi. Vincitrice di numerosi premi nazionali e internazionali Beatrice Rana si è già esibita come ospite di serie concertistiche e festival prestigiosi di tutto il mondo. Già ospite di prestigiose orchestre, Beatrice Rana si esibisce nella stagione 2014 – 2015 al fianco di orchestre

del calibro della Los Angeles Philharmonic alla Walt Disney Hall, la Detroit Symphony, la London Philharmonic Orchestra alla Royal Festival Hall, la Queensland Symphony a Brisbane, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, l'Orchestra Filarmonica della Scala. Tra i direttori con cui ha collaborato si annoverano Yannick Nézet-Seguin, Jun Märkl, Leonard Slatkin, Trevor Pinnock, Fabien Gabel, Fayçal Karoui, Miguel Harth-Bedoya, Andrés Orozco-Estrada, Susanna Mälkki, Antonio Pappano e Zubin Mehta.

Beatrice Rana ha registrato i "Preludi" di Chopin e la "Seconda Sonata" di Scriabin per l'etichetta discografica Atma. Questa sua prima incisione ha riscosso un notevole successo a livello internazionale. Ad essa è seguita l'uscita nel novembre del 2013 del CD con la registrazione delle performance al Concorso Van Cliburn, edito dall'etichetta Harmonia Mundi. Nel 2015 inciderà per Warner il Primo Concerto di Tchaikovsky e il Secondo Concerto di Prokofiev con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Antonio Pappano.



Giovedì

21 APRILE



GAETANO D'ESPINOSA, classe 1978, è considerato uno dei direttori d'orchestra più promettenti della nuova generazione. Nato e cresciuto a Palermo, si è diplomato in Violino perfezionandosi in seguito con Salvatore Accardo. Dal 2001 al 2008 è stato Konzertmeister della Staatskapelle di Dresda, con cui ha anche eseguito, in veste di solista, il suo "Concerto per violino ed orchestra d'archi". È questo l'inizio di una folgorante carriera che lo porta, in meno di due anni, a dirigere alcune tra le più importanti orchestre europee tra cui: Kremerata Baltica, Opera de Lyon, Graz Oper, Prague Philharmonia, Dresden Chamber Orchestra, Orchestra di Santa Cecilia Roma, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra del San Carlo di Napoli, Orchestra del Massimo di Palermo, Orchestra della Fenice di Venezia, Kammerorchester Berlin, NHK Symphony Orchestra Tokyo, Osaka Japan Century Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony, Maggio Musicale Fiorentino. Nell'estate 2013 ha diretto "Cavalleria Rusticana" alle Terme di Caracalla mentre proprio in questo periodo è reduce da un tour di successo in Giappone che lo ha visto protagonista alla guida della NHK Symphony Orchestra di Tokyo. Ha appena diretto "Traviata" ed una nuova produzione di "Norma" al Teatro La Fenice di Venezia. Inoltre ha diretto anche "Rigoletto" al Teatro dell'Opera di Roma.

DIRETTORE: **GAETANO D'ESPINOSA**CHITARRA: **EMMANUEL ROSSFELDER**FLAUTO: **MICHELE MARASCO**

- **BUSONI** – DIVERTIMENTO PER FLAUTO E ORCHESTRA OP. 52
- **RODRIGO** – CONCERTO D'ARANJUEZ
- **DVOŘÁK** – SINFONIA N. 7 OP. 70



EMMANUEL ROSSFELDER ha iniziato a studiare chitarra all'età di 5 anni fino ai 14 per poi entrare a far parte di un gruppo di selezionato di studenti al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi guidato da Alexandre Lagoya. Ha poi partecipato a competizioni internazionali vincendo numerosi premi. Si è esibito nelle più prestigiose sale ed in particolare come solista con la Philharmonic Orchestra di Radio-France a Cannes, Nizza, Perugia e alla Scala di Milano. Riconosciuto come astro nascente ha ricevuto numerosi premi tra cui il "Revelation" da Adami e nel 2004 il "Classical Music Victories" nella categoria «Instrumental Soloist of the Year». Dopo aver registrato 4 CD, "Danses Latines", "Guitare Lyrique", "Sueno" e "Bach...", l'uscita del suo DVD «Recital» è stata largamente acclamata dalla critica specializzata ottenendo i seguenti riconoscimenti: «Attention Talent» (Talent Notice) FNAC, «Coup de Cœur» (Heart Throb) Mezzo TV, «10 de Répertoire Classica» (Score 10 of the Classical Repertoire). Emmanuel Rossfelder si è esibito in più di 30 paesi nel mondo.



MICHELE MARASCO ha suonato come primo flauto solista all'Opera di Zurigo, nell'Orchestra della Radio di Lipsia, presso il Teatro "Carlo Felice" di Genova, nell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia a Roma, nella Filarmonica della Scala e nell'ORT-Orchestra della Toscana. Si è esibito come solista in sale prestigiose come la Carnegie Hall (New York), St John's Smith Square (Londra), la Wiener Konzerthaus (Vienna), la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e per i più importanti Festival europei. Ha effettuato registrazioni per la RAI, la Radio Francese, la RTV della Svizzera Italiana e della Suisse Romande; ha inciso in CD con Ricordi, Capstone, Arts, Antes, Nuova Era, Frame, Stradivarius e Diapason. Invitato da Maurizio Pollini e Luciano Berio ha partecipato come solista al Festival di Salisburgo nel 1999, al Pollini Project 2001 a New York nella Carnegie Hall, nel 2002 a Tokyo nella Kioi Hall, nel 2003 a Roma nel nuovo Auditorium del Parco della Musica, nel 2006 a Vienna nella Wiener Konzerthaus e a Milano presso il Teatro alla Scala, e nel 2009 presso il Teatro Comunale di Bologna e a Parigi nella Salle Pleyel.



Mercoledì

25 MAGGIO



politeama



DIRETTORE: DANIELE RUSTIONI

VIOLINISTA: FRANCESCA DEGO

- ROSSINI – L'ITALIANA IN ALGERI, OUVERTURE
- PAGANINI – CONCERTO N.1 PER VIOLINO E ORCHESTRA OP.6
- SCHUMANN – SINFONIA N.3 OP.97 'RENANA'

DANIELE RUSTIONI

A 32 anni, è uno dei direttori d'orchestra più interessanti della sua generazione, avendo ricevuto il premio come «Best newcomer of the Year» all'International Opera Awards già nel 2013. Dal 2014 è direttore principale dell'ORT. Oggi dirige regolarmente nei migliori teatri italiani, dal Regio Torino, alla Fenice di Venezia, ospite del Maggio Musicale Fiorentino e del Rossini Opera Festival a Pesaro. Nell'ottobre 2012 ha debuttato al Teatro alla Scala. Ha debuttato negli Stati Uniti al Glimmerglass Festival con una nuova produzione della Medea di Cherubini e vi è tornato per il debutto alla Washington National Opera nel 2013 e per un tour con l'Orchestra dell'Accademia della Scala. Nel corso della passata stagione ha fatto il suo debutto in Giappone con la Nikikai Opera, all'Opéra National de Lyon con una nuova produzione di Simon Boccanegra, alla Bayerische Staatsoper con Madama Butterfly e alla stagione estiva del Teatro dell'Opera di Roma alle Terme di Caracalla. La stagione in corso prevede il suo primo podio allo Staatstheater di Stoccarda, al San Carlo di Napoli e alla Staatsoper di Berlino oltre al ritorno al Regio di Torino. Nell'autunno del 2015 farà la sua prima apparizione all'Opéra national de Parigi e all'Opernhaus di Zurigo. Daniele Rustioni svolge un'intensa attività sinfonica: oltre alla collaborazione con l'ORT, ha già diretto le migliori orchestre sinfoniche italiane e internazionali. Per Sony Classical ha registrato un album di Arie dal basso con Erwin Schrott alla guida dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Vienna. Lo scorso marzo Daniele Rustioni è stato nominato direttore principale de l'Opéra National de Lyon.



FRANCESCA DEGO (Lecco 1989) è considerata fra le migliori interpreti italiane di oggi. A seguito dell'immediato successo del suo disco di debutto per Deutsche Grammophon con i 24 Capricci di Paganini suonati sul Guarneri del Gesù appartenuto a Ruggiero Ricci, si sta ora dedicando a incidere l'integrale delle sonate di Beethoven.

Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, è regolarmente ospite di festival e stagioni concertistiche prestigiose in tutto il mondo tra cui la Wigmore Hall e la Royal Albert Hall di Londra, l'Oriental Arts Center di Shanghai e l'NCPA di Pechino, la Sala Tchaikovsky a Mosca e la Filarmonica di San Pietroburgo, il Teatro Colon di Buenos Aires, Ginevra, Bruxelles, in Austria e in Francia al Festival "Les Flâneries Musicales" di Reims e "Generation Virtuoses" di Antibes, in Libano al Festival Al Bustan, Perù per la Sociedad Filarmonica di Lima. Tra i prossimi impegni i debutti con orchestre del calibro dell'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orquestra Sinfónica Portuguesa al Teatro Sao Carlos di Lisbona, Tokyo Symphony Orchestra alla celebre Suntory Hall, Kyushu Symphony, Orchestra Filarmonica Armena, Tarastastan State Symphony Orchestra (Russia), Orchestra da Camera di Mantova, Filarmonica Thailandese, l'Orchestre Philharmonique du Liban, l'Oviedo Filarmonia Orchestra direttore Diego Matheuz, l'Orchestra Sinfonica de Guanajuato, Mexico, al Festival Internacional Cervantino. La sua registrazione del concerto di Beethoven a 14 anni è stata usata come colonna sonora per il film documentario americano "The Gerson Miracle", vincitore della Palma d'Oro 2004 al prestigioso Beverly Hills Film Festival e altre incisioni sono state inserite nel film del celebre regista americano Steven Kroschel, "The Beautiful Truth" (2008). È inoltre stata invitata a duettare come guest artist con il celebre tenore Vittorio Grigolo nel suo disco Sony International "Ave Maria" (2013). Francesca suona un prezioso violino Francesco Ruggeri (Cremona 1697) e il Giuseppe Guarneri del Gesù ex-Ricci (Cremona 1734) per gentile concessione della "Florian Leonhard Fine Violins" di Londra.



FUORI

ABBONAMENTO

*Per approfondimenti
sugli spettacoli e per tanti
contenuti speciali della
nuova stagione
con smartphone e tablet:*



TEATRO DELLA TOSCANA

LA PROSSIMA STAGIONE

Spettacolo da leggere

DA UN'IDEA DI LUCA DINI E MICHELE SANTERAMO

DI E CON MICHELE SANTERAMO

IMMAGINI CRISTINA GARDUMI

ASSISTENTE ALLA REGIA ERICA ARTEI

MUSICHE DI SERGIO ALTAMURA, GIORGIO VENDOLA, MARCELLO ZINNI

Cosa può succedere nei prossimi sessant'anni? Come le nostre vite dovranno adeguarsi ai cambiamenti che le scelte di oggi produrranno?

Un lui e una lei, marito e moglie, mostrati al presente in sei momenti della loro vita, a distanza di dieci anni l'uno dall'altro, dal 2015 al 2066,

per cercare una risposta a come le vite delle persone saranno costrette a modificarsi, accontentarsi, piegarsi, perché intanto il mondo sarà cambiato ma le persone continueranno ad avere le stesse pulsioni profonde, gli stessi desideri, le stesse passioni. Viola e Massimo passano tra gli stravolgimenti imposti dal modo nuovo di vivere: un macchinario che permette di vedere



i ricordi li costringerà a raccontarsi ogni verità; i soldi spariscono e al loro posto, per pura democrazia, viene usato il sangue; la morte è obbligatoria e si prenota ad orario e giorno esatti; i pasti sono sostituiti da barrette energetiche complete. Lo spettacolo racconta come si modifica il rapporto tra questi due personaggi, come si modificano la loro voglia di tenerezza, il loro modo di scherzare, la loro innata leggerezza.

TEATRO POLITEAMA
FUORI ABBONAMENTO

Venerdì

20 NOVEMBRE

SALA S.E.T.
ORE 21.30



politeama

IN COLLABORAZIONE CON
ASSOCIAZIONE CULTURALE TIMBRE
- RASSEGNA SIPARIO APERTO 2015



LEGGEREZZA E COMMOZIONE,
PASSIONE E DELUSIONE, VITA E MORTE:
SI PERCORRE L'INTERA PARABOLA
DELL'ESISTENZA UMANA IN QUESTO
PICCOLO MA PREZIOSO SPETTACOLO,
LAURA BEVIONE, HYSTRIO

A farci entrare, emozionandoci, nel mondo favolistico e di un futuro irraggiungibile, de "La prossima stagione", sono soprattutto le immagini. Sono i bellissimi disegni di Cristina Gardumi che ci accompagnano e ci immettono dentro il breve e denso racconto. Sono loro le vere protagoniste. La voce narrante, invece, al loro servizio, è quella di Michele Santeramo, in piedi davanti al leggio al lato del grande schermo verso cui guarda continuamente con gesti e posture, quasi un prolungamento dei due personaggi ai quali dà consistenza con i suoi toni suadenti, pacati, decisi, avvolgenti

Giuseppe Distefano,
ilssole24ore.it



TEATRO DEL POPOLO
FUORI ABBONAMENTO

domenica

22 NOVEMBRE

ORE 16.00



TEATRO DEL POPOLO

Società Corale Vincenzo Bellini - Fabbrica D'Opera

TOSCA

OPERA LIRICA IN TRE ATTI DI **GIACOMO PUCCINI**

LIBRETTO DI **GIUSEPPE GIACOSA** E **LUIGI ILLICA**

CON: **SILVIA PACINI, SIMONE FREDIANI, ROMANO MARTINUZZI,**

ALESSANDRO CALAMAI

E **CORALE BELLINI, CORALE VERDI, CORO VOCI BIANCHE VIVIANA APICELLA**

ORCHESTRA: **NUOVA EUROPA**

DIRETTORE: **ALAN MAGNATTA FREILES**

REGIA: **ALBERTO PALOSCIA**



Tratta dall'omonimo dramma di Victorien Sardou, è un'opera ricca di colpi di scena e trovate teatrali, che ci

rendono tutta la modernità del lavoro del M° Puccini.

L'azione si svolge nella Roma dell'800, con sullo sfondo, l'eco della Rivoluzione francese.

Tosca ci regala alcune tra le arie più famose della lirica.



L'ALBERO DELLA FELICITÀ

DI E CON **GIACOMO VERDE**

TEATRINO OLOGRAFICO REALIZZATO DA **SILVIA AVIGO**

COMPUTER GRAFICA DI **GIACOMO VERDE**

PROGETTO SOSTENUTO DA SPAM! RETE PER LE ARTI CONTEMPORANEE

DURATA 60 MINUTI

TEATRO BOCCACCIO

TURNO
UNICO

sabato

12 DICEMBRE

ORE 16.00

CINEMA
TEATRO
MULTISALA
BOCCACCIO



L' *albero della felicità* è uno spettacolo di narrazione, con l'utilizzo di video-ologrammi, tratto dalla splendida fiaba della tradizione polacca "Il melo incantato".

Il lavoro è pensato sia per i ragazzi che per gli adulti con una durata di circa 60 minuti.

La storia racconta di un giovane che non riesce a trovare un lavoro che lo soddisfi e di una vecchia che gli predice che solo quando troverà

il lavoro giusto sarà felice, ma dovrà farlo per amore e non per denaro.

I personaggi della storia, che vengono mostrati attraverso un "teatrino olografico", sono realizzati in grafica 3D, utilizzando in maniera "alternativa" alcuni dei programmi normalmente utilizzati per la creazione di personaggi e situazioni da video game in modo da mettere al servizio del teatro le potenzialità delle nuove tecniche di narrazione digitale.

E così l'estetica della computer grafica, tanto

familiare ai nativi digitali, viene utilizzata per illustrare un'antica fiaba, che certo non racconta le classiche situazioni da video game, e per rinnovare la tradizione del "contastorie" e del "teatro di figura" in una modalità rivolta al futuro della scena teatrale.



TEATRO POLITEAMA
FUORI ABBONAMENTO

Sabato
23 GENNAIO

ORE 16.00



IN COLLABORAZIONE CON
ASSOCIAZIONE CULTURALE
TIMBRE



Piove, la finestra è aperta e in casa ci vuole l'ombrello. Che strano questo omino tutto inzuppato: fa uno starnuto ed esce una bolla di sapone. Anzi due. Anzi moltissime bolle di

Teatro a Merenda XXI° edizione

RASSEGNA DI TEATRO PER BAMBINI E FAMIGLIE

L'OMINO DELLA PIOGGIA

una notte tra acqua, bolle e sapone

DI E CON **MICHELE CAFAGGI**

MUSICHE ORIGINALI: **DAVIDE BALDI** REGIA: **TED LUMINARC**
Studio Ta-Daa!

ETÀ CONSIGLIATA: DAI 3 AI 100 ANNI

sapone. Ma cosa succede? La casa si riempie di bolle di tutte le dimensioni, minuscole e giganti, schiumose e trasparenti come cristallo. Intanto la pioggia non smette di cadere. E tra poco scenderà pure la neve. Eccìù!

Uno spettacolo comico e magico, un viaggio onirico e visuale accompagnato dalla magia delle piccole cose e da spettacolari effetti con acqua e sapone.

Michele Cafaggi è stato il primo artista in Italia a creare uno spettacolo intero dedicato alle Bolle di Sapone. Ha studiato tra Milano e Parigi recitazione, arti circensi, mimo, clownerie ed improvvisazione. Dal 1993 si esibisce in Italia ed in molti altri paesi del mondo, è infatti reduce da un lungo tour estivo che nell'estate 2015 lo ha portato in Giappone, Grecia ed Irlanda; passa con disinvoltura dalle grandi platee internazionali alle scuole, teatri, ospedali, case di riposo, carceri e ovunque ci sia l'occasione e il piacere di incontrarsi con il pubblico. Dallo Spettacolo "Ouverture des Saponettes" è stato tratto il libro dal titolo: "Il Mago delle Bolle" di Elisabetta Jankovic e Izumi Fujiwara.



**"LA FANTASIA È UN
POSTO DOVE CI
PIOVE DENTRO"
(I. CALVINO)**



Società Corale Vincenzo Bellini - Fabbrica D'Opera

CAVALLERIA RUSTICANA

MUSICHE DI **PIETRO MASCAGNI**,
SU LIBRETTO DI **GIOVANNI TARGIONI TOZZETTI** E **GUIDO MENASCI**
CON: **SILVIA PACINI**, **SIMONE FREDIANI**, **ROMANO MARTINUZZI**
E **CORALE BELLINI**, **CORALE VERDI**
ORCHESTRA: **NUOVA EUROPA**
DIRETTORE: **ALAN MAGNATTA FREILES**
REGIA: **TOMMASO GERI**

TEATRO DEL POPOLO
FUORI ABBONAMENTO

domenica

20 MARZO

ORE 16.00

rrr

TEATRO DEL POPOLO

Opera verista per eccellenza, venne scritta da Mascagni nell'arco di due mesi per partecipare al concorso per giovani compositori, indetto dall'editore Sonzogno.

Tratta dall'omonima novella di Verga, si articola in un unico e intensissimo atto ambientato in un paesino della Sicilia il giorno di Pasqua.

Tornato da fare il soldato Turiddu non riesce a dimenticare Lola, il suo amore prima di partire, che nel frattempo si è sposata con il carrettiere Alfio.

Deluso, il giovane si rifugia tra le braccia di Santuzza, la quale, veramente innamorata, metterà in moto la spirale della vendetta una volta scoperta la tresca con Lola.

È uno spaccato sul mondo contadino del sud Italia di inizio '900, tra passioni, gelosie e onori da ristabilire.

Va in scena per la prima volta il 17 maggio 1890 al Teatro Costanzi di Roma.





INFORMAZIONI

E RIEPILOGO

ABBONAMENTI

ABBONAMENTI

La stagione teatrale 2015-2016 può contare su un nuovo teatro che si unisce alle sale di Colle Val d'Elsa e Poggibonsi: il Boccaccio di Certaldo, ristrutturato e riaperto al pubblico dopo molti anni.

Aumentano quindi gli spettacoli e le possibilità di scelta nell'ambito della Stagione. Sono previste molteplici e diversificate tipologie di abbonamento. Si va dai turni unici del Teatro Politeama e del Teatro Boccaccio, ai due turni (A e B) al Teatro del Popolo, alle formule "Oro" (Politeama + turno A del Popolo), "Argento" (Politeama + turno B del Popolo) e "Di teatro in teatro" con una ricca scontistica che consente agli abbonati ai teatri di Colle Val d'Elsa e Poggibonsi abbonamenti e biglietti per Certaldo a prezzo ridotto e viceversa. Sono previste inoltre agevolazioni per i soci Coop e ChiantiMutua, per gli under 35 e gli over 65.

DATE E ORARI PER:

RICONFERME

da sabato 26 settembre a mercoledì 7 ottobre

Teatro Politeama: **16.30- 19.30**
Teatro del Popolo: **17.00 – 19.00** ed in orario cassa spettacoli cinema
Teatro Boccaccio (per Politeama e Popolo):
18.00 – 19.00 ed in orario cassa spettacoli cinema

VARIAZIONI TURNO-POSTO

ESTENSIONE ABBONAMENTI (ai turni oro e argento)
giovedì 8 e venerdì 9 ottobre

Teatro Politeama: **16.30-19.30**
Teatro del Popolo: **16.30-19.30** ed in orario di cassa spettacoli cinema
Teatro Boccaccio (per Politeama e Popolo):
18.00-19.00 ed in orario di cassa spettacoli cinema

NUOVI ABBONAMENTI

da sabato 10 ottobre a venerdì 16 ottobre

Teatro Politeama: **sab. 10 ottobre: 10.30 – 13.00; 16.00 – 18.00;**
da dom. 11 a ven 16 ottobre: 17.00 – 19.00.
Teatro del Popolo: **sab. 10 ottobre: 10.30 – 13.00; 16.00 – 18.00**
dom. 11 ottobre: in orario di cassa spettacoli cinema
da lun. 12 a ven. 16 ottobre: 18.00 – 19.00 ed in
orario di cassa spettacoli cinema
Teatro Boccaccio: **sabato 26 settembre: 10.30 – 12.30 e 16.30 – 19.30**
dom 27 settembre in orario cassa spettacoli cinema
dal 28 settembre al 9 ottobre:
mar. mer. giov. ven: 18.00 – 19.00

sab. 10 ottobre: 10.30 – 13.00; 16.00 – 18.00
dom. 11 in orario cassa spettacoli cinema
da lun. 12 a ven. 16 ottobre:
mart. merc. giov. ven: 18.00 – 19.00

ABBONAMENTI "TURNO LIBERO"

da lunedì 12 ottobre a venerdì 16 ottobre (*)

Teatro Politeama: **17.00 – 19.00.**
Teatro del Popolo: **18.00 – 19.00** ed in orario di cassa spettacoli cinema
Teatro Boccaccio: **18.00 – 19.00** ed in orario di cassa spettacoli cinema

(*) sarà inoltre possibile sottoscrivere gli abbonamenti a "turno libero" per tutta la stagione negli orari di apertura della biglietteria teatro.

INFORMAZIONI UTILI PER:

RICONFERME

Gli abbonati alla precedente stagione 2014/2015, teatrale del Teatro del Popolo, teatrale e concertistica del Teatro Politeama, **avranno diritto di prelazione nella conferma del posto nel rispettivo turno e settore di abbonamento.**

ESTENSIONE AI TURNI "ORO" E "ARGENTO"

Gli abbonati che, già in possesso di un abbonamento ad uno dei due teatri, intendessero estendere il proprio abbonamento sottoscrivendo la formula "oro" (unico Politeama e turno A del Teatro del Popolo) o quella "argento" (unico Politeama e turno B del Teatro del Popolo), potranno esercitare tale opzione nel periodo appositamente previsto congiuntamente alla effettuazione delle variazioni di turno.

VARIAZIONI DI TURNO E POSTO

Gli abbonati alla stagione teatrale 2014/2015 avranno la possibilità di cambiare il proprio posto, settore, turno di abbonamento, nelle date stabilite e secondo le disponibilità.

NUOVI ABBONAMENTI

La sottoscrizione di nuovi abbonamenti, secondo le disponibilità di ciascuna formula, verrà effettuata nelle date e negli orari indicati. Si ricorda che per i nuovi abbonati sarà necessario fornire i dati anagrafici (cognome, nome, indirizzo completo); si consiglia inoltre di fornire gli altri dati che verranno richiesti (telefono fisso, cellulare, e-mail) in modo da poter favorire la migliore comunicazione e veicolazione delle informazioni da parte dei due teatri durante la stagione.

NUOVI ABBONAMENTI A “TURNO LIBERO”

LIBERO X 5

LIBERO X 5 GIOVANI – under 35

Potrà essere sottoscritto un abbonamento per n. 5 spettacoli a scelta tra tutti gli spettacoli in cartellone dei tre teatri. Particolare libertà di scelta viene fornita in relazione al giorno, settore, posto. Si ricorda che sarà necessario fornire i dati anagrafici (cognome, nome, indirizzo completo).

LIBERO X 7

LIBERO X 7 GIOVANI – under 35

Potrà essere sottoscritto un abbonamento per n. 7 spettacoli a scelta tra tutti gli spettacoli in cartellone dei tre teatri. Per tale formula sarà obbligatorio scegliere almeno uno spettacolo in ognuna delle tre strutture teatrali.

Particolare libertà di scelta viene fornita in relazione al giorno, settore, posto. Si ricorda che sarà necessario fornire i dati anagrafici (cognome, nome, indirizzo completo).

RIEPILOGO FORMULE DI ABBONAMENTO

A POPOLO 7 SPETTACOLI

B POPOLO 4 SPETTACOLI

POLITEAMA 7 SPETTACOLI

BOCCACCIO 5 SPETTACOLI

ORO 14 SPETTACOLI (turno A Popolo + Politeama)

ARGENTO 11 SPETTACOLI (turno B Popolo + Politeama)

LIBERO X 5 (5 spettacoli a turno libero)

LIBERO X 5 GIOVANI (5 spettacoli a turno libero)

LIBERO X 7 (7 spettacoli a turno libero – vedi prescrizione)

LIBERO X 7 GIOVANI – under 35 (7 spettacoli a turno libero – vedi prescrizione)

STAGIONE CONCERTISTICA POLITEAMA

BIGLIETTERIA

Teatro del Popolo, Piazza dell'Unità dei Popoli, 2 (0577 921105), Colle di Val d'Elsa.

Teatro Politeama, Piazza Rosselli, 6 ((0577 983067), Poggibonsi.

Teatro Boccaccio, Via del Castello 2, ((0571 664778), Certaldo.

PAGAMENTI

Il pagamento del prezzo dell'abbonamento potrà essere effettuato in contanti, carta Bancomat, carta di credito.

AVVERTENZE

Per la sottoscrizione di nuovi abbonamenti non saranno rilasciati più di sei abbonamenti a persona.

La Direzione invita gli abbonati impossibilitati ad assistere ad uno o più spettacoli a darne tempestiva comunicazione alla biglietteria.

Sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento alla stagione concertistica fino all'inizio della stagione stessa.

RIDUZIONI

Hanno diritto alla riduzione, per le formule di abbonamento previste a turno fisso: **i soci COOP;**

i soci ChiantiMutua;

gli under 35 (non compiuti al momento della sottoscrizione) per i posti di secondo e terzo settore;

gli over 65 (già compiuti al momento della sottoscrizione) per i posti di secondo e terzo settore;

gli studenti delle scuole medie e medie superiori per i quali è stata prevista una particolare formula di riduzione per i posti di terzo settore del Teatro del Popolo e del Teatro Politeama e del Teatro Boccaccio (vedi prezzi “abbonamento scuole”)

di Teatro in Teatro

Gli abbonati alla Stagione teatrale del Teatro del Popolo e del Teatro Politeama che decideranno di sottoscrivere l'abbonamento alla Stagione del Teatro Boccaccio avranno diritto alla riduzione su quest'ultimo.

I nuovi abbonati del Teatro Boccaccio che decideranno di sottoscrivere un abbonamento al Teatro del Popolo o al Teatro Politeama lo potranno fare a partire dal 10 ottobre e avranno diritto alla riduzione su quest'ultimo.

Gli abbonati alla Stagione teatrale del Teatro del Popolo, del Teatro Politeama e del Teatro Boccaccio che decideranno di sottoscrivere l'abbonamento alla stagione concertistica riceveranno la riduzione su quest'ultimo.

Le varie forme di riduzione proposte non sono cumulabili.

BIGLIETTI

ORARI PREVENDITE

La prevendita dei biglietti verrà effettuata, **per tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica**, con le seguenti modalità:

TEATRO DEL POPOLO

Sabato 17 ottobre, dalle ore **10.30** alle ore **12.30**;
da **Domenica 18 ottobre**, in orario cassa spettacoli cinema;
i giorni di spettacolo dalle ore **16.00**.

TEATRO POLITEAMA

Sabato 17 ottobre, dalle ore **10.30** alle ore **12.30**;
da **Lunedì 19 ottobre**:
martedì e mercoledì ore **17.00 – 19.00**

sabato ore **16.00 – 19.00**

i giorni degli spettacoli e dei concerti dalle ore **18.00**.

TEATRO BOCCACCIO

Sabato 17 ottobre, dalle ore **10.30** alle ore **12.30**;
da **Domenica 18 ottobre**, in orario cassa spettacoli cinema;
i giorni di spettacolo dalle ore **18.00**.

BIGLIETTERIE

Teatro del Popolo, Piazza dell'Unità, 2 (0577 921105), Colle di Val d'Elsa;

Teatro Politeama, Piazza Rosselli, 6 (0577 985697), Poggibonsi.

Teatro Boccaccio, Via del Castello 2, (0571 664778), Certaldo.

Prevendite aperte presso il circuito

BOX OFFICE (Politeama)



BIGLIETTERIA ON-LINE

Da **lunedì 19 ottobre** i biglietti per assistere a **tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica** saranno disponibili anche on-line sul sito internet del Teatro del Popolo www.teatrodelpopolo.it, sul sito internet del Teatro Politeama www.politeama.info e sul sito internet del Teatro Boccaccio www.multisalaboccaccio.it.

DIRITTO DI PREVENDITA

Per la vendita di biglietti sarà applicato un diritto di prevendita a carico dello spettatore di € 2,00 per ciascun biglietto per gli spettacoli teatrali e di € 1,00 per gli spettacoli della stagione concertistica.

RIDUZIONI:

di Teatro in Teatro

Gli abbonati alla Stagione Teatrale e Concertistica del Teatro Politeama, Teatrale al Teatro del Popolo e Teatrale al Teatro Boccaccio potranno usufruire del prezzo del biglietto ridotto, per ogni ordine di posto, sugli spettacoli che verranno effettuati nelle altre strutture teatrali del circuito, ferme restando le disponibilità di biglietti.

La riduzione verrà applicata presentando, al momento dell'acquisto, la tessera dell'abbonamento sottoscritto.

Soci COOP e Soci ChiantiMutua

I soci Coop ed i soci ChiantiMutua potranno usufruire del prezzo ridotto, per loro specificatamente definito per ogni ordine di posto, per gli spettacoli della Stagione Teatrale del Teatro del Popolo, del Teatro Politeama e del Teatro Boccaccio. Le riduzioni delle convenzioni con gli sponsor valgono solo per la stagione teatrale dato che i biglietti della stagione concertistica hanno già prezzi promozionali.

under 35 e over 65

Hanno diritto alla riduzione sul costo dei biglietti, per i posti e di secondo e terzo settore al Teatro del Popolo e al Teatro Politeama:
gli under 35 (non compiuti al momento dell'acquisto);
gli over 65 (già compiuti al momento dell'acquisto);
gli studenti delle scuole Medie e Superiori della Valdelsa

Per ottenere la riduzione è necessario presentare un documento comprovante l'appartenenza alle categorie sopraindicate (tessera socio Coop, carta *MutuaSalus*, carta di identità). L'esibizione di tale documento potrà essere richiesta anche all'ingresso di ogni singolo spettacolo.

Le varie forme di riduzione proposte non sono cumulabili.

SCONTI, COLLABORAZIONI E CONVENZIONI

TEATRO BISTROT

Nei locali del Ridotto del **TEATRO DEL POPOLO**, nei giorni di spettacolo, in collaborazione con

ENOTECA
Il Salotto



dalle ore 20:00 alle ore 20:45



un aperitivo speciale con selezione di vini e piatti caldi al costo di € 10.00

E' gradita la prenotazione entro il giorno precedente ogni singolo spettacolo a:

Enoteca Il Salotto – tel. 0577 926983

info@enotecailsalotto.com

Comune di Colle Val d'Elsa – 0577 912257 –

teatro.popolo@comune.collevaldelsa.it

Teatro del Popolo (in orario di cassa) 0577 921105

PIATTOTEATRO



Nei giorni degli spettacoli in programmazione al **TEATRO POLITEAMA** e al **TEATRO BOCCACCIO** sarà possibile, presentando biglietto o abbonamento, cenare prima o dopo lo spettacolo nei locali del centro con menù ad hoc pensati per una cena gustosa e veloce a prezzi promozionali. L'elenco degli esercizi aderenti e i menù saranno comunicati di volta in volta sui siti www.politeama.info e www.multisalabocaccio.com.

SIMPLY



Il Teatro del Popolo di Colle di Val d'Elsa, il Teatro Politeama di Poggibonsi e il Teatro Boccaccio di Certaldo partecipano, con gli spettacoli inseriti nella stagione teatrale

2015/2016, al catalogo "**FANTASTICA 2015**" per i clienti dei negozi e supermercati SMA-SIMPLY.

LIBRERIE

Gli abbonati, presentando l'abbonamento, riceveranno uno sconto del 10% sullo sconto sugli articoli acquistati presso:

LIBRERIA MONDADORI - Largo Campidoglio 19 Poggibonsi
Tel 0577 933311 - www.discoshop.it

LIBRERIA LA MARTINELLA - Piazza Bartolomeo Scala 30
Colle Val D'Elsa - Tel 0577 921387 - info@lamartinella-colle.it

IL MONDO DEI LIBRI - Via Sardelli 23-27, Poggibonsi
Tel 0577 93 91 65 - www.ilmondodeilibri.it

LIBRERIA ANTICHI - Via Oberdan, 18, Colle di Val d'Elsa
Tel 0577 920212

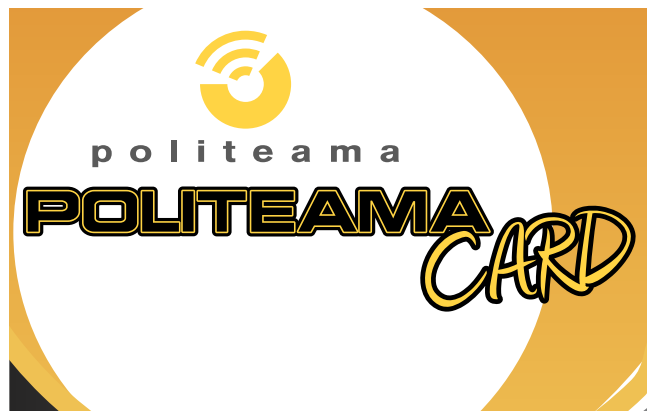
LIBRERIA NIDIACI - Via Il Giugno, 62, Certaldo
Tel 0571 666891

TEATRO E COMMERCIO SCONTI PER GLI ABBONATI NEI CENTRI COMMERCIALI NATURALI DI COLLE E POGGIBONSI.

Gli abbonati alla stagione teatrale e concertistica 2015/2016 avranno diritto a sconti speciali nei negozi aderenti ai centri commerciali naturali "Associazione Viamastra", "Colgirandola" e "ConCertaldo".



POLITEAMA CARD



Tutti gli abbonati al turno unico del Politeama e ai turni Oro e Argento riceveranno in omaggio la Politeama Card. La card, pensata in collaborazione con il Centro Commerciale Naturale Associazione Via Maestra, ha lo scopo di premiare i frequentatori del centro storico di Poggibonsi attraverso un programma di sconti negli esercizi commerciali convenzionati ed al Cinema Teatro Politeama di Poggibonsi:

- Al Cinema Politeama sarà possibile acquistare il biglietto ridotto nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì di ogni settimana dell'anno, ad esclusione delle rassegne che hanno già un biglietto promozionale.

- I negozi dell'Associazione Via Maestra che aderiscono all'iniziativa praticheranno uno sconto del 10% a tutti coloro che esibiranno la Politeama Card.

- ChiantiBanca fornirà la carta di credito gratuita per il primo anno a tutti i possessori della Politeama Card che apriranno un conto corrente in una delle sue filiali.

U.S. POGGIBONSI E A.S.D. OLIMPIA COLLIGIANA



I possessori della Tessera del tifoso/abbonamento u.s Poggibonsi 2015/2016 e i possessori della Fidelity Card Biancorossa 2015/2016 avranno diritto ad acquistare i **BIGLIETTI RIDOTTI** per i posti di secondo e terzo settore dei teatri Politeama e Popolo e del settore unico del Teatro Boccaccio. Gli abbonati alla stagione teatrale 2015/2016 dei Teatri Politeama, Popolo e Boccaccio avranno diritto al biglietto ridotto (esclusa tribuna centrale) per l'ingresso agli stadi Lotti e Manni durante le partite del campionato 2015/2016.

Tutti gli abbonati alla stagione 2015/2016 dei Teatri Politeama, Popolo e Boccaccio avranno diritto al BIGLIETTO RIDOTTO per l'ingresso agli spettacoli FUORI ABBONAMENTO e ad alcuni eventi speciali cinema che verranno di volta in volta comunicati.

PER INFORMAZIONI:

Teatro del Popolo

Piazza dell'Unità dei Popoli, 2 - Colle di Val d'Elsa - Tel. 0577 921105

Comune di Colle di Val d'Elsa - Servizio Cultura

Via F. Campana, 18 - Tel. 0577 912257 - Fax 0577 912270
www.teatrodelpopolo.it - www.comune.collevaldelsa.it
teatro.popolo@comune.collevaldelsa.it

Teatro Politeama

Piazza Rosselli, 6 - Poggibonsi - Tel. 0577 983067
www.politeama.info - biglietteria@politeama.info

Ufficio comunicazione Fondazione E.L.S.A.:

Elisa Tozzetti, elisa.tozzetti@fondazioneelsa.it

Teatro Boccaccio

Via del Castello, 50052 Certaldo (Firenze) - Tel. +39 0571 664778
www.multisalaboccaccio.it
info@multisalaboccaccio.it

Seguici su Twitter e Facebook



Abbonamento Turno "A" Popolo

7 spettacoli

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE 2015

BISBETICA

CON **NANCY BRILLI**

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE 2015

LA LUPA

DI **GIOVANNI VERGA**

CON **LINA SASTRI, DANIELE LIOTTI**

GIOVEDÌ 7 GENNAIO 2016

I SUOCERI ALBANESI

DI **GIANNI CLEMENTI**

CON **FRANCESCO PANNOFINO, EMANUELA ROSSI**

MERCOLEDÌ 13 GENNAIO 2016

CALENDAR GIRL

DI **TIM FIRTH**

CON **ANGELA FINOCCHIARO**

VENERDÌ 4 MARZO 2016

QUATTRO BUFFE STORIE

DA **LUIGI PIRANDELLO** E **ANTON CECHOV**

CON **GLAUCO MAURI, ROBERTO STURNO** REGIA **GLAUCO MAURI**

MARTEDÌ 8 MARZO 2016

CABARET

TESTO DI **JOE MASTEROFF**

CON **GIAMPIERO INGRASSIA, GIULIA OTTONELLO, MAURO SIMONE**

GIOVEDÌ 31 MARZO 2016

7 MINUTI

DI **STEFANO MASSINI**

CON **OTTAVIA PICCOLO**

REGIA DI **ALESSANDRO GASSMAN**

Abbonamento Turno "B" Popolo

4 spettacoli

VENERDÌ 6 NOVEMBRE 2015

BISBETICA

CON **NANCY BRILLI**

GIOVEDÌ 14 GENNAIO 2016

CALENDAR GIRL

DI **TIM FIRTH**

CON **ANGELA FINOCCHIARO**

MERCOLEDÌ 17 FEBBRAIO 2016

EURIDICE ED ORFEO

DI **VALERIA PARRELLA**

CON **MICHELE RIONDINO, FEDERICA FRACASSI**

MERCOLEDÌ 9 MARZO 2016

CABARET

TESTO DI **JOE MASTEROFF**

CON **GIAMPIERO INGRASSIA, GIULIA OTTONELLO, MAURO SIMONE**

Abbonamento Politeama

7 spettacoli

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE

BENVENUTI IN CASA GORI

DI **UGO CHITI** E **ALESSANDRO BENVENUTI**

CON **ALESSANDRO BENVENUTI**

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE

LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA

DI **TENNESSEE WILLIAMS**

CON **VITTORIA PUCCINI, VINICIO MARCHIONI**

MARTEDÌ 26 GENNAIO

NUDI E CRUDI

DI **ALAN BENNETT**

CON **MARIA AMELIA MONTI** e **PAOLO CALABRESI**

MARTEDÌ 2 FEBBRAIO

TRADIMENTI

DI **HAROLD PINTER**

CON **AMBRA ANGIOLINI, FRANCESCO SCIANNA**

GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO

MODIGLIANI

CON **MARCO BOCCI**

MARTEDÌ 15 MARZO

IL LAGO DEI CIGNI

COMPAGNIA OPUS BALLET

MARTEDÌ 5 APRILE

GLI INNAMORATI

DI **CARLO GOLDONI**

CON **MARINA ROCCO, MATTEO DE BLASIO**

Abbonamento Boccaccio

5 spettacoli

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE

MILITE IGNOTO

UNO SPETTACOLO DI **MARIO PERROTTA**

LUNEDÌ 7 DICEMBRE

Mr. HENRY & Mme. SCHMUTZ

DI E CON **DUO FULL HOUSE**

MERCOLEDÌ 3 FEBBRAIO

FAR FINTA DI ESSERE GABER

CON **LUCA PIERINI, COSIMO POSTIGLIONE** E **MIRIO TOZZINI**

MARTEDÌ 22 MARZO

LA REGINA DADA

DI E CON **STEFANO BOLLANI** E **VALENTINA CENNI**

MERCOLEDÌ 6 APRILE

ACQUASANTA

TESTO E REGIA **EMMA DANTE** CON **CARMINE MARINGOLA**

Abbonamento Concertistica

5 spettacoli

MERCOLEDÌ 23 DICEMBRE

CONCERTO DI NATALE

DIRETTORE: **DONATO RENZETTI** VIOLINO: **ANDREA TACCHI**

GIOVEDÌ 14 GENNAIO

DIRETTORE: **ASHER FISCH**

SABATO 5 MARZO

DIRETTORE: **DANIELE RUSTIONI** PIANISTA: **BEATRICE RANA**

GIOVEDÌ 21 APRILE

DIRETTORE: **GAETANO D'ESPINOSA**

CHITARRA: **EMMANUEL ROSSFELDER** FLAUTO: **MICHELE MARASCO**

MERCOLEDÌ 25 MAGGIO

DIRETTORE: **DANIELE RUSTIONI** VIOLINISTA: **FRANCESCA DEGO**

Abbonamento Turno "Argento"

11 spettacoli

VENERDÌ 6 NOVEMBRE 2015 (TEATRO DEL POPOLO)

BISBETICA

CON **NANCY BRILLI**

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE (TEATRO POLITEAMA)

BENVENUTI IN CASA GORI

DI **UGO CHITI** E **ALESSANDRO BENVENUTI** CON **ALESSANDRO BENVENUTI**

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE (TEATRO POLITEAMA)

LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA

DI **TENNESSEE WILLIAMS** CON **VITTORIA PUCCINI, VINICIO MARCHIONI**

GIOVEDÌ 14 GENNAIO 2016 (TEATRO DEL POPOLO)

CALENDAR GIRL

DI **TIM FIRTH** CON **ANGELA FINOCCHIARO**

MARTEDÌ 26 GENNAIO (TEATRO POLITEAMA)

NUDI E CRUDI

DI **ALAN BENNETT** CON **MARIA AMELIA MONTI E PAOLO CALABRESI**

MARTEDÌ 2 FEBBRAIO (TEATRO POLITEAMA)

TRADIMENTI

DI **HAROLD PINTER** CON **AMBRA ANGIOLINI, FRANCESCO SCIANNA**

MERCOLEDÌ 17 FEBBRAIO 2016 (TEATRO DEL POPOLO)

EURIDICE ED ORFEO

DI **VALERIA PARRELLA** CON **MICHELE RIONDINO, FEDERICA FRACASSI**

GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO (TEATRO POLITEAMA)

MODIGLIANI

CON **MARCO BOCCI**

MERCOLEDÌ 9 MARZO 2016 (TEATRO DEL POPOLO)

CABARET

TESTO DI **JOE MASTEROFF** CON **GIAMPIERO INGRASSIA, GIULIA OTTONELLO, MAURO SIMONE**

MARTEDÌ 15 MARZO (TEATRO POLITEAMA)

IL LAGO DEI CIGNI

COMPAGNIA OPUS BALLE

MARTEDÌ 5 APRILE (TEATRO POLITEAMA)

GLI INNAMORATI

DI **CARLO GOLDONI** CON **MARINA ROCCO, MATTEO DE BLASIO**

Abbonamento Turno "Oro"

14 spettacoli

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE 2015 (TEATRO DEL POPOLO)

BISBETICA

CON **NANCY BRILLI**

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE (TEATRO POLITEAMA)

BENVENUTI IN CASA GORI

DI **UGO CHITI** E **ALESSANDRO BENVENUTI**

CON **ALESSANDRO BENVENUTI**

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE (TEATRO POLITEAMA)

LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA

DI **TENNESSEE WILLIAMS** CON **VITTORIA PUCCINI, VINICIO MARCHIONI**

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE 2015 (TEATRO DEL POPOLO)

LA LUPA

DI **GIOVANNI VERGA** CON **LINA SASTRI, DANIELE LIOTTI**

GIOVEDÌ 7 GENNAIO 2016 (TEATRO DEL POPOLO)

I SUOCERI ALBANESI

DI **GIANNI CLEMENTI** CON **FRANCESCO PANNOFINO, EMANUELA ROSSI**

MERCOLEDÌ 13 GENNAIO 2016 (TEATRO DEL POPOLO)

CALENDAR GIRL

DI **TIM FIRTH** CON **ANGELA FINOCCHIARO**

MARTEDÌ 26 GENNAIO (TEATRO POLITEAMA)

NUDI E CRUDI

DI **ALAN BENNETT** CON **MARIA AMELIA MONTI E PAOLO CALABRESI**

MARTEDÌ 2 FEBBRAIO (TEATRO POLITEAMA)

TRADIMENTI

DI **HAROLD PINTER** CON **AMBRA ANGIOLINI, FRANCESCO SCIANNA**

GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO (TEATRO POLITEAMA)

MODIGLIANI

CON **MARCO BOCCI**

VENERDÌ 4 MARZO 2016 (TEATRO DEL POPOLO)

QUATTRO BUFTE STORIE

DA **LUIGI PIRANDELLO** E **ANTON CECHOV** CON **GLAUCO MAURI, ROBERTO STURNO** REGIA **GLAUCO MAURI**

MARTEDÌ 8 MARZO 2016 (TEATRO DEL POPOLO)

CABARET

TESTO DI **JOE MASTEROFF** CON **GIAMPIERO INGRASSIA, GIULIA OTTONELLO, MAURO SIMONE**

MARTEDÌ 15 MARZO (TEATRO POLITEAMA)

IL LAGO DEI CIGNI

COMPAGNIA OPUS BALLE

GIOVEDÌ 31 MARZO 2016 (TEATRO DEL POPOLO)

7 MINUTI

DI **STEFANO MASSINI** CON **OTTAVIA PICCOLO** REGIA DI **ALESSANDRO GASSMAN**

MARTEDÌ 5 APRILE (TEATRO POLITEAMA)

GLI INNAMORATI

DI **CARLO GOLDONI** CON **MARINA ROCCO, MATTEO DE BLASIO**

INFORMAZIONI

GENERALI

INFORMAZIONI GENERALI

GUARDAROBA

Presso il Teatro del Popolo, il Teatro Politeama e il Teatro Boccaccio è attivo un servizio di guardaroba. Il costo del servizio è di € 1,00.

TELEFONI CELLULARI, FOTOGRAFIE E RIPRESE VIDEO

Si raccomanda al gentile pubblico di spingere i telefoni cellulari prima dell'ingresso in sala.

Si ricorda che è vietato scattare fotografie o effettuare riprese video per tutta la durata dello spettacolo.

RITARDATARI

Si raccomanda di accedere ai Teatri con la massima puntualità. Ai ritardatari non potrà sempre essere garantita l'ammissione in sala. I ritardatari perdono comunque il diritto di accesso al posto assegnato: potranno essere sistemati anche in posti di categoria e prezzo inferiore, a discrezione della Direzione dei Teatri, senza avere diritto ad alcun rimborso.

DIVIETO DI FUMO

Si ricorda che vietato fumare in tutti gli ambienti dei due teatri. Il personale di sala è tenuto ad esercitare il controllo del rispetto di tale divieto.

SMARRIMENTO DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Si raccomanda di conservare con la massima cura ed attenzione i tagliandi dei biglietti e degli abbonamenti acquistati in quanto, se smarriti, non sarà possibile effettuare alcun rimborso o emettere duplicati.

SERVIZIO RISTORAZIONE

All'interno dei Teatri è in funzione un servizio bar.

La Direzione si riserva di apportare al presente programma eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

PER INFORMAZIONI:

Teatro del Popolo

Piazza dell'Unità dei Popoli, 2 - Colle di Val d'Elsa - Tel. 0577 921105

Comune di Colle di Val d'Elsa - Servizio Cultura

Via F. Campana, 18 - Tel. 0577 912257 - Fax 0577 912270

www.teatrodelpopolo.it - www.comune.collevaldelsa.it

teatro.popolo@comune.collevaldelsa.it

Teatro Politeama

Piazza Rosselli, 6 - Poggibonsi - Tel. 0577 983067

www.politeama.info - biglietteria@politeama.info

Ufficio comunicazione Fondazione E.L.S.A.:

Elisa Tozzetti, elisa.tozzetti@fondazioneelsa.it

Teatro Boccaccio

Via del Castello, 50052 Certaldo (Firenze) - Tel. +39 0571 664778

www.multisalaboccaccio.it

info@multisalaboccaccio.it

Seguici su Twitter e Facebook



chiuso in tipografia alla data del 3 settembre 2015

grafica: **Jmp** comunicazione.com

stampa: CIANI arti grafiche

www.chiantibanca.it
www.piazzachianti.it

la mia banca in terra toscana

ChiantiBanca



Sede Legale - Via Cassia Nord, 2/4/6 - Loc. Fontebecci, Monteriggioni (SI) - Tel. 0577 297000
Direzione Generale - Piazza Arti e Mestieri, 1 - San Casciano in Val di Pesa (FI) - Tel. 055 8255200

*Teatri, concerti,
mostre, cinema ...*

*Le migliori offerte culturali
della nostra regione,
con sconti ed esclusive per i soci Coop
e con la comodità di acquistare i biglietti
anche facendo la spesa.*

postounic  **coop**

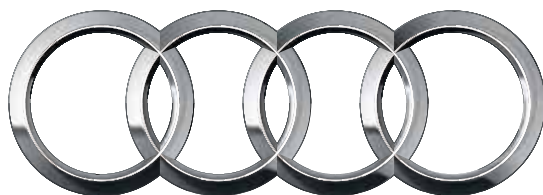
uniccoop**firenze**

La cultura a portata di mano

www.coopfirenze.it

ELSAUTO Centrocar

Concessionaria



Audi

www.elsautocentrocar.it



LOC. CUSONA - 53037 SAN GIMIGNANO (SI)

tel. 0577-989212 • fax 0577-989213

viani@salumificioviani.com

www.salumificioviani.com

VALIANI®

cutting machines

VIA DELLE REGIONI 305

50052 CERTALDO (FIRENZE) - ITALY

T. +39 0571 666598

F. +39 0571 663454

www.valiani.com



50052 CERTALDO (FI) - Via De Amicis, 2/3

tel. 0571 668710 - fax 0571 663161

www.crocettiedilcostruzioni.it

info@crocettiedilcostruzioni.it



VIA MAGENTA, 2/4 - LOC. BADIA A CERRETO

50050 GAMBASSI TERME (FI)

tel. 0571 667429 - fax 0571 667887

www.arrighiebroggi.it - info@arrighiebroggi.it



federighi editori

VIA TORINO, 18 - 50052 CERTALDO (FI)

Tel 0571 664016 - Fax 0571 663568

www.federighieditori.it

www.facebook.com/FederighiEditori

Twitter: @FederighiEd



VIA DELLE CITTÀ 46 - 50052 CERTALDO (FI)

tel. 0571 652669



Via MILANO, 9 - 50052 CERTALDO (FI)
Tel.-Fax 0571/662438

tinte forti

DECORAZIONI D'INTERNI

di Veracini&Marcori
Via Trento 55, 50052 Certaldo (FI)
mail: tinteforti@tinteforti.it



Borgo Garibaldi 27 - 50052 CERTALDO (FI)
t/f +39 0571 665087
info@aeacostruzioni.com
www.aeacostruzioni.com



CG SERRAMENTI

FINE ITALIAN JOINERY

Via Toscana,
120/122/126/130/130A
50052 CERTALDO
(FIRENZE - ITALY)

Tel. +39.0571-663501
+39.0571-666235
Fax +39.0571-662052

info@cgserramenti.it
www.cgserramenti.it



centro imballaggi s.r.l.

via Umbria, 24 - 50052 Certaldo (FI)
Tel. 0571.666146/7
Fax 0571.666148
www.centroimballaggisrl.it
info@centroimballaggisrl.it

Conforti Gomme
S.R.L.

50052 CERTALDO (FI) - Via Lazio, 5
tel. 0571 652257 - 0571 662478
www.confortigomme.it
e-mail: confortigomme@confortigomme.it

RIVENDITORE CONVENZIONATO CON SOCIETÀ DI LEASING

VENDITA E ASSISTENZA PNEUMATICI DELLE MIGLIORI MARCHE •
EQUILIBRATURA • ASSETTO RUOTE • DISCHI IN LEGA

NPS Network of Professional Photographers

Nikon

FOTO STUDIO BARTALINI

Viale Fabiani 1/c
50052 Certaldo (Fi)
www.fotostudiobartalini.it
tel. 0571 66 82 81 - 66 43 18

Go2^{TEC}
IT Solution & Consulting

www.go2tec.it - sales@go2tec.it
Tel.: +39 0577 49451 - Fax: +39 0577 1602015
C.F. e P. Iva: 03173500541

Sede Legale: Via Bruno Simonucci, 18
06135 Z.I. Ponte San Giovanni (PERUGIA)
Sede Operativa: Strada Massetana Romana 58/A
53100 Siena

ALFA ELECTRIC s.r.l.
www.alfaelectric.it - info@alfaelectric.it



VAGNONI

Società Agricola Fratelli Vagnoni
Loc. Pancole, 82 - 53037 San Gimignano (SI)
Tel: 0577/955077 Fax: 0577/955012
www.fratellivagnoni.com - info@fratellivagnoni.com

ideeintesta

ideeintesta di Provvedi Francesca & C.snc
Via A.Diaz, 13 - 53034 Colle Val d'Elsa - Si
Tel. 0577.923186 - CF e P.IVA 01220450520
ideeintesta@hotmail.com



EUROGRAF s.r.l.

SERVIZIO STAMPA
TIPOLITOGRAFICA
RILIEVO • PUNZONATURA A CALDO
STAMPA **DIGITALE** professionale

POGGIBONSI (SI) - Viale Marconi, 120/122
tel. e fax **0577 933920** - eurografsrl@tin.it



Farmacia Del Zanna

Via della Repubblica, 71 - Poggibonsi - Tel. 0577 936043



BONELLI MASONI



VENDITA DIRETTA

Masoni S.r.l. Loc. Belvedere ingr. 7, 53034 Colle Val d'Elsa
tel 0577 930989 - fax 0577 931833

www.masonipietro.it - info@masonipietro.it



Fujiyama Viaggi

Agenzia di Viaggi e Turismo
AGENZIA DI COLLE VAL D'ELSA
Via dei Fossi 40, tel. 0577 923108
www.collegiramondo.it
colle.giramondo@gmail.com

AVVOLGIBILI PORTE BLINDATE
VENEZIANE E TENDE TECNICHE
TENDE DA SOLE
PORTE PER INTERNO
ZANZARIERE INFISSI



Via Montenero, 10 - 53036 Poggibonsi SI
0577 041284 - info@laftech.it - www.laftech.it

diba 70

distributori professionali

CASA UFFICIO AZIENDA HOTELLERIE RESTAURANT CAFE'

Di.B.A. s.r.l. - Via di Fugnano, 5 - 53037 San Gimignano

Tel. 0577 90.71.06 - info@dibas.com - Mobile / Whatsapp 348 54.60.116



Via Volterrana 48 - 53034 Colle di Val d'Elsa (SI)

tel. 0577 959450

<https://www.facebook.com/bar.legrazie.1>

Bar - Tabacchi - Paninoteca - Aperitivi - Lotto & SuperEnalotto

PREZZI ABBONAMENTI

"A" POPOLO

Intero	
1° settore	€ 182,00
2° settore	€ 161,00
3° settore	€ 126,00

Soci Coop e soci ChiantiMutua

1° settore	€ 175,00
2° settore	€ 154,00
3° settore	€ 119,00

Riduzione

2° settore	€ 133,00
3° settore	€ 112,00
3° settore scuole	€ 77,00

"B" POPOLO

Intero	
1° settore	€ 104,00
2° settore	€ 92,00
3° settore	€ 72,00

Soci Coop e soci ChiantiMutua

1° settore	€ 100,00
2° settore	€ 88,00
3° settore	€ 68,00

Riduzione

2° settore	€ 76,00
3° settore	€ 64,00
3° settore scuole	€ 44,00

"LIBERO X 5"

1° settore (unitario)	€ 28,00
2° settore (unitario)	€ 24,00
3° settore (unitario)	€ 20,00
Boccaccio (unitario)	€ 18,00

"LIBERO X 5 GIOVANI"

1° settore (unitario)	€ 18,00
2° settore (unitario)	€ 15,00
3° settore (unitario)	€ 12,00
Boccaccio (unitario)	€ 10,00

POLITEAMA

Intero	
1° settore	€ 182,00
2° settore	€ 161,00
3° settore	€ 126,00

Soci Coop e soci ChiantiMutua

1° settore	€ 175,00
2° settore	€ 154,00
3° settore	€ 119,00

Riduzione

2° settore	€ 133,00
3° settore	€ 112,00
3° settore scuole	€ 77,00

BOCCACCIO

Intero	
posto unico	€ 92,00

Soci COOP e ChiantiMutua

posto unico	€ 86,00
-------------	---------

Riduzione

posto unico	€ 70,00
unico scuole	€ 55,00

"LIBERO X 7"

1° settore (unitario)	€ 28,00
2° settore (unitario)	€ 24,00
3° settore (unitario)	€ 20,00
Boccaccio (unitario)	€ 16,00

"LIBERO X 7 GIOVANI"

1° settore (unitario)	€ 18,00
2° settore (unitario)	€ 15,00
3° settore (unitario)	€ 12,00
Boccaccio (unitario)	€ 10,00

"ORO"

Intero	
1° settore	€ 350,00
2° settore	€ 308,00
3° settore	€ 238,00

Soci Coop e soci ChiantiMutua

1° settore	€ 336,00
2° settore	€ 294,00
3° settore	€ 224,00

Riduzione

2° settore	€ 252,00
3° settore	€ 210,00
3° settore scuole	€ 154,00

"ARGENTO"

Intero	
1° settore	€ 275,00
2° settore	€ 242,00
3° settore	€ 187,00

Soci COOP e ChiantiMutua

1° settore	€ 264,00
2° settore	€ 231,00
3° settore	€ 176,00

Riduzione

2° settore	€ 198,00
3° settore	€ 165,00
3° settore scuole	€ 121,00

CONCERTISTICA

posto unico	€ 50,00
-------------	---------

Riduzione

posto unico	€ 45,00
-------------	---------

PREZZI BIGLIETTI

TEATRO DEL POPOLO

STAGIONE TEATRALE

Intero	
1° settore	€ 30,00
2° settore	€ 26,00
3° settore	€ 21,00

Riduzione soci COOP-ChiantiMutua

1° settore	€ 28,00
2° settore	€ 24,00
3° settore	€ 20,00

Riduzione

1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 17,00

Riduzione studenti scuole di

Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo

3° settore	€ 12,00
Cambio turno	€ 3,00
Diritto prevendita	€ 2,00

TEATRO DEL POPOLO

MUSICAL

Intero	
1° settore	€ 32,00
2° settore	€ 28,00
3° settore	€ 23,00

Riduzione soci COOP-ChiantiMutua

1° settore	€ 30,00
2° settore	€ 26,00
3° settore	€ 21,00

Riduzione

1° settore	€ 28,00
2° settore	€ 24,00
3° settore	€ 20,00

Riduzione studenti scuole di

Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo

3° settore	€ 12,00
Cambio turno	€ 3,00
Diritto prevendita	€ 2,00

TEATRO DEL POPOLO

LIRICA

Intero	
1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 18,00

Riduzione

1° settore	€ 23,00
2° settore	€ 20,00
3° settore	€ 16,00

Diritto prevendita

€ 2,00

TEATRO POLITEAMA

STAGIONE TEATRALE

Intero	
1° settore	€ 30,00
2° settore	€ 26,00
3° settore	€ 21,00

Riduzione soci COOP-ChiantiMutua*

1° settore	€ 28,00
2° settore	€ 24,00
3° settore	€ 20,00

Riduzione

1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 17,00

Riduzione studenti scuole di

Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo

3° settore	€ 12,00
Diritto prevendita	€ 2,00

TEATRO POLITEAMA

STAGIONE CONCERTISTICA

posto unico	€ 13,00
-------------	---------

Riduzione

posto unico	€ 10,00
-------------	---------

* le riduzioni delle convenzioni con gli sponsor valgono solo per la stagione teatrale dato che i biglietti della stagione concertistica hanno già prezzi promozionali.

TEATRO BOCCACCIO

STAGIONE TEATRALE

Intero	
posto unico	€ 22,00
Riduzione soci COOP-ChiantiMutua	
posto unico	€ 20,00

Riduzione

posto unico	€ 18,00
-------------	---------

Riduzione studenti scuole di

Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, Certaldo

posto unico	€ 12,00
Diritto prevendita	€ 2,00

Con il contributo di:





TEATRO DEL POPOLO

PLATEA

posti 520



21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

A 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22



23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

B 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24



23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

C 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24



23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

D 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

E 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

F 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

G 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24



23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

H 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24



23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

I 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

L 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24



23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

M 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

N 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

O 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

P 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22

21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

Q 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22

21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

R 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

S 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

T 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22



21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

U 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

V 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

X 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

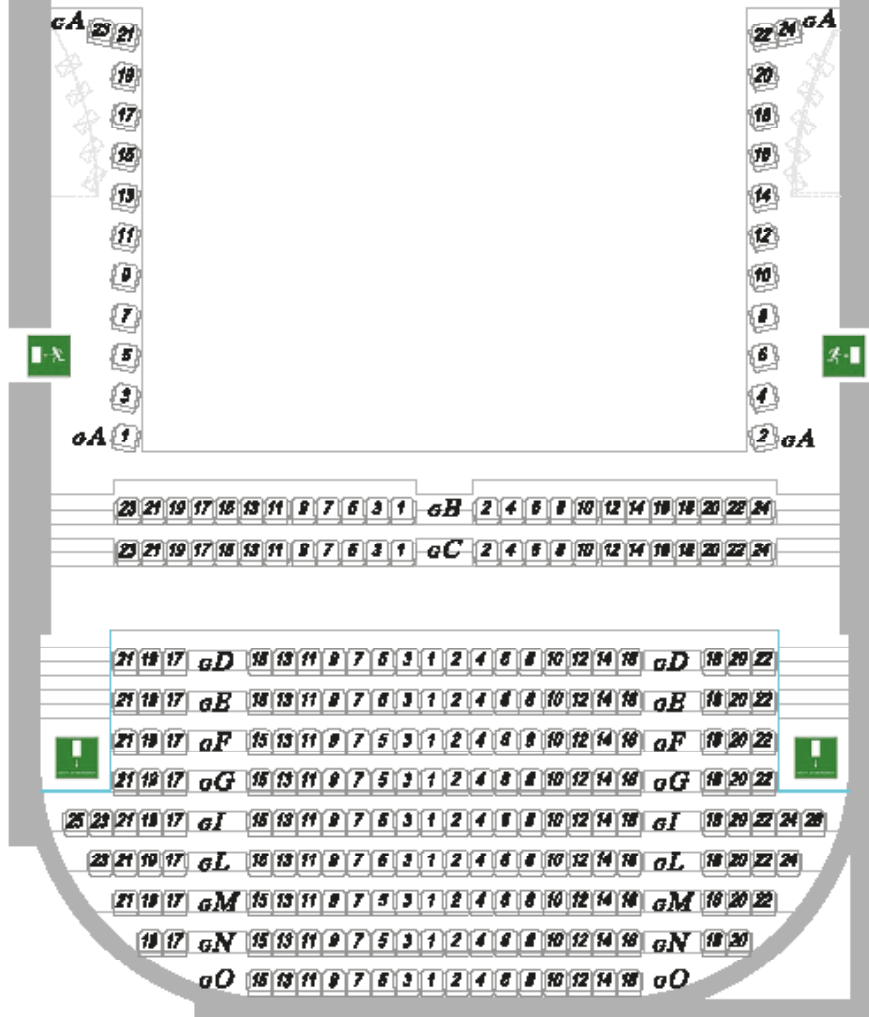
Y 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

13 11 9 7 5

Z 6 8 10 12 14



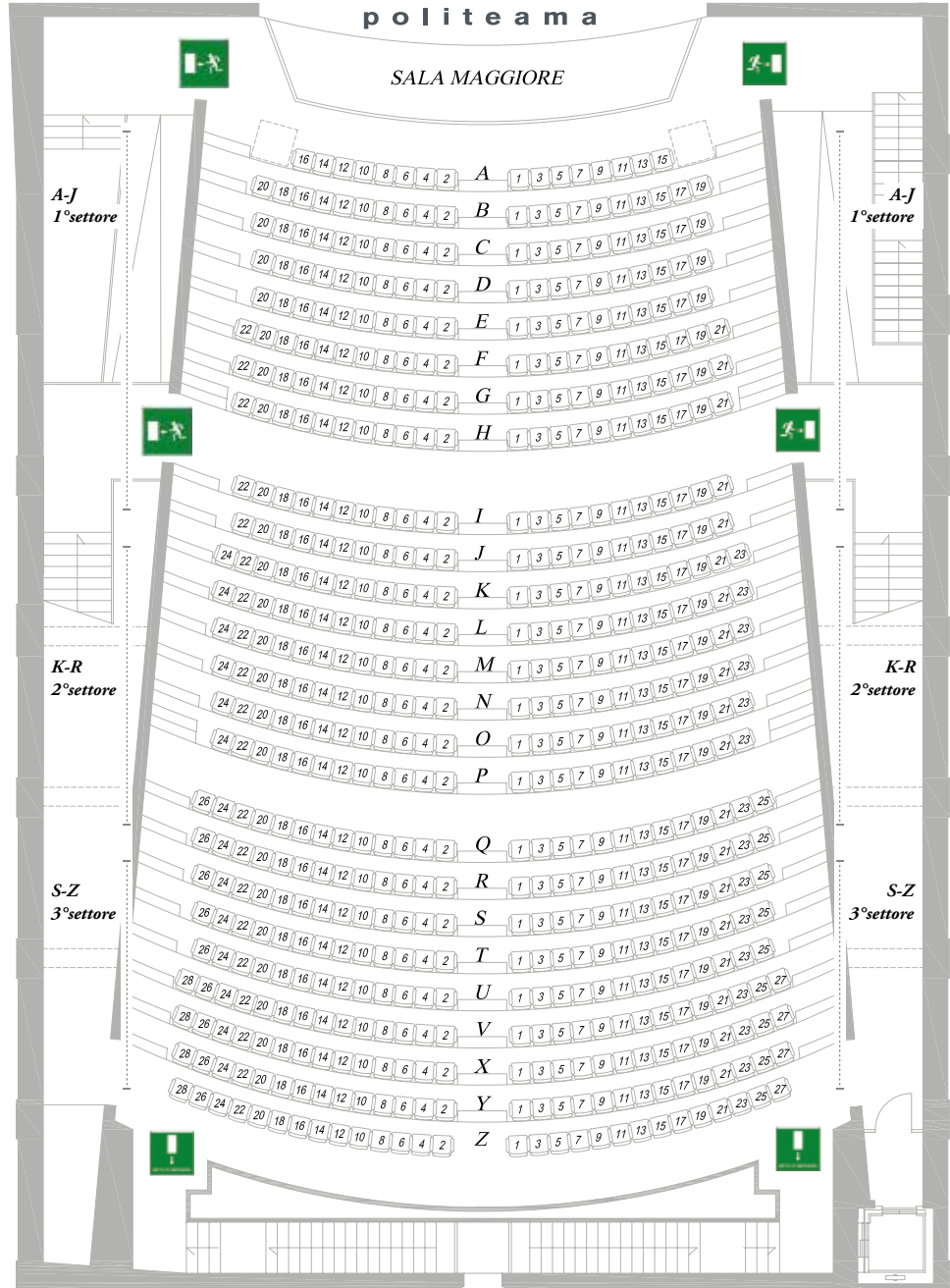

TEATRO DEL POPOLO
GALLERIA
posti 268





politeama

SALA MAGGIORE



A-J
1° settore

A-J
1° settore

K-R
2° settore

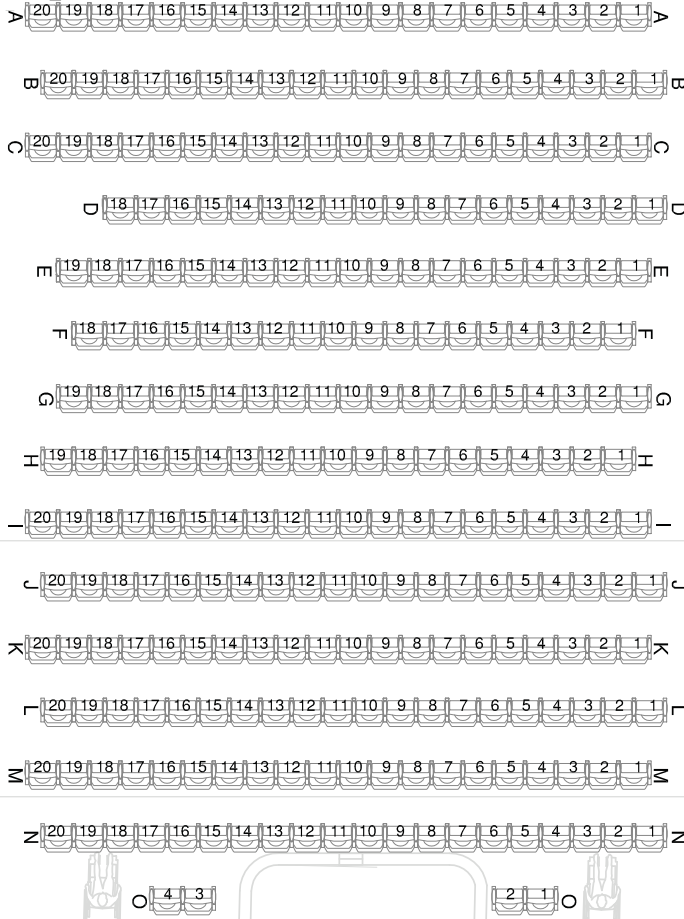
K-R
2° settore

S-Z
3° settore

S-Z
3° settore

PALCO

SALA I



ChiantiBanca



**ELSAUTO
Centrocar**

Concessionaria



Audi

www.elsautocentrocar.it

**unicoop
firenze**