



TEATRO DEL POPOLO **politeama**



STAGIONE TEATRALE 2014 2015



Comune di Colle di Val d'Elsa



Comune di Poggibonsi

FONDAZIONE **ELSA**
CULTURE COMUNI

 AZIENDA SPECIALE
MULTISERVIZI
del COMUNE DI COLLE DI VAL D'ELSA

www.teatrodelpopolo.it www.politeama.info

Gentili cittadini e cittadine,

qualche millennio di anni fa le comunità di uomini si ‘inventarono’ un luogo ben preciso per dare origine ad un rito che ha attraversato le epoche ed è giunto fino a noi. Quel luogo era il teatro e quel rito si concretizzava attraverso la creatività, la magia, la partecipazione.

Ancora oggi è così. Quest'anno tocca a noi, nuovi Amministratori, salutare simbolicamente l'apertura della stagione teatrale e concertistica realizzata congiuntamente dalle nostre due città, Colle di Val d'Elsa e Poggibonsi. E' il sesto anno consecutivo che ciò avviene e riteniamo utile e importante sottolineare il valore di questo progetto che ci vede uniti e che continua a vedere i nostri due meravigliosi teatri presentare insieme una proposta bella, ricca e interessante.

Complessivamente sono in programma quindici spettacoli di teatro e sei concerti in abbonamento, a cui si aggiungono altri sei appuntamenti. Tutti i dettagli li trovate in questa pubblicazione. Iniziamo il 5 novembre con Veronica Pivetti per proseguire fino maggio. Ci saranno Silvio Orlando e Marina Massironi, Rocco Papaleo, Lella Costa, ci sarà Enzo Iacchetti, il teatro classico di Shakespeare e il musical di “Sette spose per sette fratelli”. Ci sarà la danza, l'opera, la commedia. Tanti linguaggi per una stagione che mescola in modo sapiente e critico molteplici stili e quindi molteplici persone. Un modo intelligente per avvicinare all'arte un pubblico che ha differenti interessi, gusti e formazione culturale. Grazie a questo – che non è causale ma è frutto di scelta - i nostri due teatri, insieme, si stanno costruendo passo dopo passo una precisa identità, che contribuisce alla crescita delle città, del territorio e della comunità Valdelsana.

È bello che questi due teatri, a cui siamo molto legati, siano riusciti e fondersi per dare vita a qualcosa di diverso

che rafforza l'identità del territorio e che rappresenta uno degli strumenti più importanti di crescita sociale e culturale. È bello, anche perché non è mai scontato, con le difficoltà che ogni anno aumentano e con l'impegno da sostenere che di conseguenza ‘pesa’ sempre di più.

Eppure è sempre un momento importante quando due comunità si ritrovano per presentare la concretizzazione di un progetto comune. Consapevoli di questo dobbiamo continuare a crederci e a lavorare in questa direzione sapendo che sono tante le esperienze e le professionalità che ogni volta danno il loro prezioso contributo. Il nostro ringraziamento va quindi alle strutture dei due Comuni, alla Fondazione Elsa, all'Azienda Speciale Multiservizi del Comune di Colle e a tutte le persone e i soggetti che, a vario titolo, hanno messo la loro passione e la loro professionalità in questo progetto. Grazie a tutti loro ci siamo costruiti una credibilità preziosa su cui possiamo auspicare ulteriori sviluppi.

L'ultimo ringraziamento va a tutti voi. Come dicevamo all'inizio la partecipazione in questo rito è fondamentale. Senza i nostri abbonati, senza gli appassionati di teatro, senza le persone che sono semplicemente interessate a passare piacevolmente una serata a teatro, questo luogo magico chiuderebbe.

Quindi continuare a venire a teatro, senza essere mai avari né di suggerimenti né di quella curiosità necessaria per vivere un'esperienza che è fatta di magia, di emozioni, di riflessioni, di divertimento. Questo è il nostro augurio per tutti voi.

Cordiali saluti,

Lodovico Andreucci
Assessore Programmazione Attività Culturali
di Colle di Val d'Elsa

David Bussagli
Sindaco di Poggibonsi

STAGIONE TEATRALE 2014/2015
INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00

TEATRO
DEL
POPOLO

TEATRO
POLITEAMA

martedì
09
dicembre

DOPO IL SILENZIO

DI F. NICCOLINI E M. RUBINO
DA "LIBERI TUTTI" DI PIETRO GRASSO
CON SEBASTIANO LO MONACO,
MARIANGELA D'ABBRACCIO,
TURI MORICCA



giovedì
22
gennaio

**SOGNO
DI UNA NOTTE
DI MEZZA SBORNIA**
DI EDOARDO DE FILIPPO
CON LUCA DE FILIPPO



mercoledì
25
febbraio

PARSONS DANCE
COREOGRAFIE DI
DAVID PARSONS



mercoledì
05
novembre

MORTACCIA

La Vita è Meravigliosa!

TESTO E REGIA DI
GIOVANNA GRA
CON VERONICA PIVETTI



lunedì
15
dicembre

**CHIEDO SCUSA
AL SIG. GABER**

CON ENZO IACCHETTI,
MARCELLO FRANZOSO
E WITZ ORCHESTRA



martedì
04
febbraio

mercoledì
05
febbraio

R III - RICCARDO TERZO
DI WILLIAM SHAKESPEARE
CON
ALESSANDRO GASSMANN,
PAULA PAVESE



lunedì
02
marzo

IL VISITATORE

DI ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
CON
ALESSANDRO HABER,
ALESSIO BONI



martedì
11
novembre

mercoledì
12
novembre

**SETTE SPOSE PER
SETTE FRATELLI**

DI L. KASHA, D. S. LANDAY
CON
FLAVIO MONTRUCCHIO,
ROBERTA LANFRANCHI



giovedì
08
gennaio

venerdì
09
gennaio

SERVO PER DUE

DI RICHARD BEAN
CON
PIERFRANCESCO FAVINO
con il Gruppo DANNY ROSE



giovedì
19
febbraio

**UNA PURA
FORMALITÀ**

CON GLAUCO MAURI,
ROBERTO STURNO



martedì
10
marzo

**TUTTO SHAKESPEARE
IN 90'**

CON ALESSANDRO BENVENUTI,
NINO FORMICOLA



mercoledì
03
dicembre

**UNA PICCOLA
IMPRESA
MERIDIONALE**

DI ROCCO PAPALEO
E VALTER LUPO
CON ROCCO PAPALEO



martedì
20
gennaio

NUDA PROPRIETÀ

DI LIDIA RAVERA
CON LELLA COSTA,
PAOLO CALABRESI



lunedì
23
febbraio

**DONNE IN CERCA
DI GUAI**

DI JEAN-MARIE CHEVRET
CON CATHERINE SPAAK,
MARISA LAURITO,
CORINNE CLERY



venerdì
03
aprile

LA SCUOLA

DI DOMENICO STARNONE
CON SILVIO ORLANDO,
MARINA MASSIRONI



STAGIONE CONCERTISTICA 2014/2015
INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA

TEATRO
POLITEAMA

lunedì
24
novembre

OTHELLO,
la H è Muta
CON GLI OBLIVION



lunedì
22
dicembre

**CONCERTO
DI NATALE**
DANIELE RUSTIONI
DIRETTORE

- BEETHOVEN - LEONORE N.3 OP.72, OVERTURE
- BRAHMS - VARIAZIONI SU DI UN TEMA DI HAYDN OP.56A
- DVOŘÁK - SINFONIA N.9 OP.95 'DAL NUOVO MONDO'



lunedì
12
gennaio

GIOVANNI SOLLIMA
VIOLONCELLO E CONCERTATORE

- SOLLIMA - HELL I DA 'SONGS FROM THE DIVINE COMEDY' (2000) PRIMA ASSOLUTA
- HAYDN - CONCERTO N.1 PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA HOB.VIIb:1
- SOLLIMA - FOLKTALES, PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA (2009)



sabato
21
marzo

SALVATORE ACCARDO
DIRETTORE E VIOLINO
LAURA GORNA VIOLINO

- MOZART - CONCERTO N.5 PER VIOLINO E ORCHESTRA K.219
- SPOHR - SINFONIA CONCERTANTE N.2 PER DUE VIOLINI E ORCHESTRA OP.88
- SCHÖNBERG - VERKLÄRTE NACHT OP.4



lunedì
13
aprile

DANIELE RUSTIONI
DIRETTORE
ANDREA ALBORI CORNO

- GHEDINI - APPUNTI PER UN Credo PER ORCHESTRA (1961)
- R.STRAUSS - CONCERTO N.1 PER CORNO E ORCHESTRA OP.11
- SCHUMANN - SINFONIA N.2 OP.61



lunedì
11
maggio

STANISLAV KOCHANOVSKY
DIRETTORE
FEDERICO COLLI PIANOFORTE

- LENA - IN THE DARK (2014) VINCITORE PLAY IT! 2014 ORCHESTRA
- BEETHOVEN - CONCERTO N.2 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP.19
- BRAHMS - SERENATA N.2 OP.16



FUORI ABBONAMENTO 2014/2015
INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00

TEATRO
DEL
POPOLO

TEATRO
POLITEAMA

martedì
14
ottobre

ANTEPRIMA

**SINDROME DA
MUSICAL**
DI LENA BIOLCATI
CON MANUEL FRATTINI
CONSULENZA ARTISTICA DI
STEFANO D'ORAZIO



sabato
03
gennaio

ore 15.30

**IL GIORNALINO DI
GIANBURRASCA**
DI ANGELO SAVELLI
CON LUCA AMOROSO,
GIACOMO BOGANI, LORENZO
MICHELI, DILETTA OCULISTI



domenica
26
ottobre

NABUCCO
DI GIUSEPPE VERDI
ORCHESTRA NUOVE ASSONANZE
DIRETTORE
ALAN MAGNATTA



giovedì
23
aprile

TURANDOT
DI GIACOMO PUCCINI
ORCHESTRA NUOVE ASSONANZE
DIRETTORE
ALAN MAGNATTA



mercoledì
17
dicembre

**GRANDE CONCERTO
DI NATALE**
ORCHESTRA FILARMONICA DI LUCCA
DIRETTORE
ANDREA COLOMBINI



mercoledì
29
aprile

ore 21.30

**EX-CSI
In Concerto**
CANALI, MAGNELLI,
MAROCCO, ZAMBONI



STAGIONE TEATRALE



politeama

TEATRO DEL POPOLO

Inizio spettacoli
ore 21.00

Per approfondimenti
sugli spettacoli e per
tanti contenuti speciali
della nuova stagione
con smartphone e
tablet:



Pigra

Mortaccia la vita è meravigliosa!

TESTO E REGIA DI GIOVANNA GRA
CON VERONICA PIVETTI
E CON ORESTE VALENTE, ELISA BENEDETTA MARINONI
MUSICHE DI MAURIZIO ABENI
COSTUMI DI VALTER AZZINI

Per molti è argomento di confine.

Per alcuni è un'ossessione, per altri un pensiero che aiuta a vivere, per gli inglesi addirittura un *must*. Ma si può davvero ridere della morte? A questa domanda prova a rispondere *Mortaccia*. *'Mortaccia'* è uno spettacolo musicale dalle tinte gotiche e irriverenti con punte di comicità al confine

con l'impegno, in cui Veronica Pivetti veste i panni di una morte moderna, dinoccolata, sarcastica e candida.

Le *physique du role* c'è, e fa tornare alla mente personaggi alla Tim Burton opportunamente coniugati con i Manga giapponesi.

Nei contenuti, falce alla mano, l'ombrosa signora canta e delira raccontandoci la vita dal suo punto di vista, ovvero l'aldilà. Blindata nel suo habitat naturale, il camposanto, *Mortaccia* deve risolvere un piccolo giallo legato ad un cadavere che, come nelle fabbriche nostrane, le risulta in esubero. Da dove arriva questo morto in più? L'indagine che segue ci porterà a conoscere diverse

dimensioni, spiritose e spiritate, della tanto temuta vita da trapassati. Che, in molti casi, non si rivelerà poi così differente dalla vita *dell'al di qua*, suggerendo ipocrisie, sorprese, meschinità e difetti delle abitudini dell'oltretomba in una sorta di novella *Spoon River*. Lo spettacolo, decisamente nuovo, è un'originale affabulazione musicale candida e scandalosa che trae ispirazione da molti generi.

Mortaccia cinguetta e si racconta fra tanghi, musica pop, ballate e taran-

telle, per poi virare verso melodie più classiche e impegnate, fino a svolte improvvise decisamente sexy e trasgressive. Armati di sorrisi e con l'anima in tasca si può, quindi, provare ad oltrepassare quella soglia dove *Mortaccia*, danzando nella polvere e nel vuoto, ci aspetta per farci sorridere e pensare a uno dei pochi tabù inviolati della nostra epoca: la morte. Naturalmente, per fare previsioni circa un sicuro ritorno e un gran finale bisogna accettare il gioco e vedere lo spettacolo dall'inizio, aspettando pazientemente... *la fine*

dalla scheda
di presentazione
della Compagnia



PEEP ARROW ENTERTAINMENT, IL SISTINA

Sette Spose per Sette Fratelli

UN MUSICAL DI **L. KASHA, D. S. LANDAY**

MUSICHE DI **MARCO BELLOCCHIO**

LIRICHE DI **JOHNNY MERCER**

TRATTO DALL'OMONIMO FILM DELLA MGM DI **STEVEN VINCENT BENET**

CON **FLAVIO MONTRUCCHIO, ROBERTA LANFRANCHI**

REGIA **MASSIMO ROMEO PIPARO**

Nel 1954 la MGM produce il film *Sette spose per sette fratelli* diretto da Stanley Donen; la magica fusione tra la sceneggiatura, le musiche e le straordinarie coreografie di Michael Kidd ne fecero uno dei musical più divertenti e longevi del grande schermo, un cult riproposto anche dalla

Tv ancora oggi con grandi ascolti. Le musiche di Adolph Deutsch e Saul Chaplin vinsero un Oscar e il film ottenne quattro nomination per il miglior film, la migliore sceneggiatura, la migliore fotografia e il miglior montaggio. Nel 60° anniversario dell'uscita del film, la Peep Arrow Entertainment porta in scena in Italia una nuova scintillante edizione del musical con Flavio Montrucchio, Roberta Lanfranchi e un cast di 20 ballerini-cantanti-acrobati.

La storia narra di Adamo, maggiore di 7 fratelli, rozzi boscaioli che vivono tra le montagne e che, stanco della solitudine, vuole prendere moglie.

UNA NUOVA SCINTILLANTE EDIZIONE DEL MUSICAL CULT

Conquista Milly che però scopre presto di dover prendersi cura non solo del marito ma di altri 6 rozzi uomini disordinati e rissosi... Come nella favola di Biancaneve trasforma la baita sporca dei boscaioli in una casa accogliente e insegna ai fratelli di Adamo l'arte del corteggiamento, cosicché anche loro possano conquistare una ragazza e sposarsi. Dopo mille vicissitudini, corteggiamenti, balli in paese, risse tra pretendenti, rapimenti di ragazze, valanghe in montagna e tanto altro, il lieto fine arriverà puntuale con 6 nuovi matrimoni e una neonata... Massimo Romeo Piparo dirige il revival italiano della trasposizione teatrale ed ha scelto due ottimi protagonisti: Roberta Lanfranchi per la coraggiosa Milly che riesce a domare i sette "barbari" dell'Oregon, Adamo in testa, e Flavio Montrucchio, chiamato a restituire al pubblico il fascino ruvido e ombroso del montanaro dal cuore appassionato. Ma accanto al professionismo e alla bravura della coppia centrale sono strabilianti i venti attori-cantanti-ballerini-acrobati che animano il favolistico contesto.

dalla scheda di presentazione della Compagnia



NUOVO TEATRO

Una Piccola Impresa Meridionale

DI **ROCCO PAPALEO E VALTER LUPO**

CON **ROCCO PAPALEO**

FRANCESCO ACCARDO CHITARRA

JERRY ACCARDO PERCUSSIONI

GUERINO RONDOLONE CONTRABBASSO

ARTURO VALIANTE PIANOFORTE

REGIA **VALTER LUPO**

COSTUMI **ELEONORA RELLA**

DISEGNO LUCI **MARCO PALMIERI**



foto di scena

Una Piccola Impresa Meridionale è un esperimento di teatro-canzone dove la narrazione entra ed esce dal modulo canzone.

Canzoni alternate da piccoli viaggi intorno alle persone e alle cose che le hanno ispirate. Storie buffe e romantiche che vogliono divertire ma non solo.

Un esperimento di teatro canzone, come un diario da sfogliare a caso, che raccoglie pensieri di giorni differenti. Brevi annotazioni, rime lasciate a metà, parole che cercavano una musica, storielle divertenti o che tali mi appaiono nel rileggerle ora. Non è che un diario racchiuda una vita, ma di certo, dentro, trovi cose che ti appartengono, e nel mio caso l'azzardo che su alcune di quelle pagine valesse la pena di farci orecchiette, per riaprirle ogni

STORIE BUFTE E ROMANTICHE CHE VOGLIONO DIVERTIRE MA NON SOLO

sera a chi ha voglia di ascoltare. Fin qui, il senso della piccola impresa. A renderla meridionale, ci pensa l'anagrafe, mia e della band che tiene il tempo. Ma sarebbe meglio dire, il controtempo, visto che il sud, di solito, scorre a un ritmo diverso. La questione meridionale in fondo è tutta qui: uno scarto di fuso orario, un jet lag della



contemporaneità che spesso intorpidisce le nostre ambizioni. Del corpo sociale, siamo gli arti periferici, dita e unghie. Il cuore pulsante batte altrove, mentre a noi, tutt'al più spetta la manicule. Dunque, un teatro a portata di mano, col desiderio, a ben vedere, solo di stringerne altre.

dalla scheda di presentazione della Compagnia



SICILIA TEATRO

Dopo il Silenzio

DI FRANCESCO NICCOLINI E MARGHERITA RUBINO
DA "LIBERI TUTTI" DI PIETRO GRASSO
CON SEBASTIANO LO MONACO,
MARIANGELA D'ABBRACCIO, TURI MORICCA
REGIA ALESSIO PIZZECH



Sebastiano Lo Monaco e Mariangela D'Abbraccio presentano lo spettacolo **Dopo il silenzio** sul testo del Presidente del Senato. «Porto in scena la storia di un uomo per bene che vive e lavora nel rispetto delle regole e che non si sente per nulla un eroe. Un uomo capace di insegnare ai giovani». È con questo spirito che Sebastiano Lo Monaco torna al festival dei Due Mondi di Spoleto con **Dopo il silenzio**, per la regia di Alessio Pizzech, tratto dal romanzo "Liberi tutti" di Pietro Grasso. Come per lo spettacolo *Per non morire di mafia*, Lo Monaco veste i panni del procuratore antimafia di Licata.

«Non si tratta di una seconda puntata - spiega Lo Monaco - ma del proseguimento di un percorso. Il primo spettacolo ha fatto più di duecento repliche. È andato in cartellone nei teatri delle grandi città, ma siamo stati chiamati anche da scuole, Sindaci istituzioni. Siamo stati ascoltati molto e io ho riscoperto nel teatro d'impegno una nuova motivazione della mia vita». Questa volta la formula non è quella di un monologo ma di un dialogo a più voci. Un vero e proprio scontro dialettico e generazionale che mette a confronto due modi di vita e punti di vista totalmente opposti: quello del procuratore e quello di un giovane mafioso, interpretato da Turi Moricca. Nella sua battaglia per mostrare al piccolo criminale un'altra via Grasso non è solo.

«Abbiamo scelto come titolo **Dopo il silenzio** perché il ragazzo è morto e ancora non lo sa, ma fa in tempo a rendersi conto dei suoi errori. Lo spettacolo vuol essere un monito,

ma invita anche alla speranza, cambiare è possibile», conclude Lo Monaco. Accanto a Lo Monaco sul palcoscenico l'attrice napoletana Mariangela D'Abbraccio è Maria, la moglie del procuratore. Una donna che, come Grasso, ha scelto di lottare contro la mafia anche con il suo lavoro. «Da trent'anni Maria insegna nelle scuole più difficili di Palermo e provincia», dice la D'Abbraccio.

Liviana Bubbico, La Repubblica

«PORTO IN SCENA LA STORIA DI UN UOMO PER BENE CHE VIVE E LAVORA NEL RISPETTO DELLE REGOLE E CHE NON SI SENTE PER NULLA UN EROE. UN UOMO CAPACE DI INSEGNARE AI GIOVANI»



foto di scena



Nito Produzioni / Parmaconcerti

Chiedo scusa al Sig. Gaber

TESTI DI ENZO IACCHETTI E GIORGIO CENTAMORE
CON ENZO IACCHETTI,
MARCELLO FRANZOSO E WITZ ORCHESTRA
SCULTURE LUMINOSE DI MARCO LODOLA

Enzo Iacchetti è da sempre un grandissimo estimatore dell'opera "gaberiana". Insostituibile padrone di casa del Festival Gaber di Viareggio ha saputo, nel corso degli anni, coinvolgere con insuperabile entusiasmo, tutti i prestigiosi artisti che vi hanno partecipato.

Chiedo scusa al signor Gaber è lo spettacolo-omaggio all'amico e maestro Giorgio Gaber. Con questo spettacolo Iacchetti rivisita con particolare ironia - accompagnato dalla Witz Orchestra - il primissimo repertorio dell'artista. "Le canzoni diventano un'esplosante Helzapoppin che esplode in "Com'è bella la città", tormentone a base di Expo in salsa "New York New York", o in "Barbera e champagne", in cui irrompe la citazione rap di Jovanotti. L'apice surreale è Porta Romana, che diviene "Porto Romana" e si intreccia con "Vengo anch'io" di Jannacci".

Mario Luzzatto Fegiz

Chiedo scusa al signor Gaber è molto più di un "concerto": le canzoni vengono stravolte, riscritte e "contaminate" con citazioni e riferimenti alla musica italiana contemporanea.

Uno spettacolo, nato da un



disco definito dalla critica "uno dei migliori dell'anno", volto a "far sì che chi conosce Gaber non lo dimentichi mai, e chi non lo conosce possa sapere quanto fosse bravo, inimitabile e irraggiungibile".

Enzo Iacchetti

CHIEDO SCUSA AL SIGNOR GABER È MOLTO PIÙ DI UN "CONCERTO": LE CANZONI VENGONO STRAVOLTE, RISCITTE E "CONTAMINATE" CON CITAZIONI E RIFERIMENTI ALLA MUSICA ITALIANA CONTEMPORANEA





GLI IPOCRITI, REP/GRUPPO DANNY ROSE

Servo Per Due

one man, two guvnors

DI RICHARD BEAN

DA "IL SERVITORE DI DUE PADRONI" DI CARLO GOLDONI
CON PIERFRANCESCO FAVINO CON IL GRUPPO DANNY ROSE

REGIA PIERFRANCESCO FAVINO, PAOLO SASSANELLI



Una riflessione diversa su un classico del teatro, *Il servitore di due padroni* di Carlo Goldoni, **Servo per due (One Man, Two Guvnors)** nell'adattamento del commediografo inglese Richard Bean, riadattato nella versione italiana da Pierfrancesco Favino, Paolo Sassanelli, Marit Nissen e Simonetta Solder, si presenta come una commedia comica, con attori che cadono dalle scale, che sbattono le porte, che fanno battute a doppio senso e interagiscono con il pubblico. Ciò che ha reso (in Inghilterra) e renderà (in Italia – dove debutta per la prima volta) lo spettacolo un vero successo è la sua combinazione di commedia visiva e verbale. La musica sarà par-

te integrante dello spettacolo e verrà eseguita dal vivo dall'orchestra "Musica da Ripostiglio", composta da quattro elementi che hanno curato anche gli arrangiamenti delle più note canzoni dell'epoca. Rimini, 1936. Pippo (Pierfrancesco Favino) si ritrova senza lavoro, senza soldi e con l'incontrollabile desiderio di mangiare. Disperato vaga per cercare un nuovo mestiere e accetta di lavorare contemporaneamente alle dipendenze di due diversi padroni, potendo così raddoppiare il suo salario. Uno è Rocco, un piccolo malvivente ora a Rimi-

ni per riscuotere una notevole somma, dopo aver concluso un affare con Bartolo, padre della sua fidanzata Clarice; l'altro è Lodovico, anch'egli noto malfattore. Essere al servizio di due padroni, significa avere un doppio carico di lavoro e ricordare da chi vengono impartiti gli ordini.

Nella scrittura volutamente schizofrenica di Bean/Favino, lo spettacolo vive della sommatoria di singoli quadri che esaltano la suprema simpatia di tutto il cast.

Il nostrano Favino/Pippo/Arlecchino mostra una smaccata dote brillante nei tempi comici e nel dar vita a innumerevoli, gustosissime, voci e smorfie; la compagnia lo spalleggia egregiamente. Un successo annunciato e confermato.



La locandina

dalla scheda di presentazione della Compagnia



LA CONTEMPORANEA, MISMAONDA

Nuda Proprietà

DI LIDIA RAVERA

DAL ROMANZO "PIANGI PURE" DI LIDIA RAVERA
CON LELLA COSTA, PAOLO CALABRESI
E CLAUDIA GUSMANO, MARCO PALVETTI
REGIA EMANUELA GIORDANO

Innamorarsi a 60 anni è una sfida, una forma d'arte, un capolavoro. È la vittoria della libertà contro gli stereotipi. Iris contro ogni logica si innamora di Carlo e Carlo di Iris. Lui dopo un po', ma va bene così. Tutto comincia con una stanza in subaffitto. Iris fa offrire a Carlo, psicanalista sfrattato del pianoterra. Intanto lei, rimasta senza un soldo, vende in nuda proprietà la casa. Dissipatrice accanita, senza pensione, non ha altra scelta che cedere il suo unico bene al miglior offerente, fingendosi molto più malandata di quello che è. Il miglior offerente è senza scrupoli e una

nipotina bella e nullafacente fa irruzione proprio quando Iris e Carlo capiscono che sta succedendo qualcosa di imprevedibile. Mentre Carlo scopre di essere malato Iris si accorge che non può più fare a meno di lui, della sua intelligenza, della sua ironia, della sua capacità di decifrare la vita per quello che è. Carlo è affascinato da questa donna incasinata e vitale, che si espone, si dichiara, senza farsi mortificare dalle convenzioni. Decidono di vivere insieme tutto quello che resta da vivere. In due riescono a guardare in faccia la realtà, a chiamare per nome tutte le loro paure e a riderci sopra.

Lella Costa è Iris, per l'evidenza dell'affinità fra lei e il personaggio; Lella, spiritosa e serissima, impegnata e leggera, allegra benché intelligente, libera dentro. Lella Costa è entrata dentro Iris con la grazia dei talenti naturali. Quando si è sentita sufficientemente posseduta, ha trovato il suo Carlo. Paolo Calabresi, perfetto nei tempi, nel timbro, nei sottotesti, nei silenzi, nel ritmo... un essere maschile superiore, di quelli che sogni di incontrare ad una festa e farli innamorare. Uno di quelli che non smetti mai di sognare. Noi rideremo con loro e piangeremo per loro, a scene alterne e anche nella stessa scena. Usciremo da questa commedia più leggeri e agguerriti, con il sorriso sulle labbra, felici di aver celebrato tutti insieme un rito propiziatorio, una festa alla forza e alla fragilità umana.



Il manifesto

«USCIREMO DA QUESTA COMMEDIA PIÙ LEGGERI E AGGUERRITI, CON IL SORRISO SULLE LABBRA»

dalla scheda di presentazione della Compagnia



LA COMPAGNIA DI TEATRO DI LUCA DE FILIPPO

Sogno Di Una Notte Di Mezza Sbornia

DI EDUARDO DE FILIPPO (LIBERAMENTE TRATTA DALLA COMMEDIA "LA FORTUNA SI DIVERTE" DI ATHOS SETTI)

CON **LUCA DE FILIPPO, CAROLINA ROSI, NICOLA DI PINTO, MASSIMO DE MATTEO**
E CON **GIOVANNI ALLOCCA, CARMEN ANNIBALE, GIANNI CANNAVACCIUOLO, PAOLA FULCINITI, VIOLA FORESTIERO**

REGIA **ARMANDO PUGLIESE**

SCENE **BRUNO BUONINCONTRI**

COSTUMI **SILVIA POLIDORI**

MUSICHE **NICOLA PIOVANI**

LUCI **STEFANO STACCHINI**

Con *Sogno di una notte di mezza sbornia*, commedia comicissima scritta da Eduardo nel 1936 a partire da *La fortuna si diverte* del toscano Athos

Setti il figlio del grande drammaturgo ripropone il Teatro Umoristico dei tre De Filippo, vale a dire il momento più

esilarante della famiglia a cui appartiene, preludio comune alla successiva differenziazione tra i fratelli. Pasquale Grifone è un facchino povero in canna che ama bere e quando beve fa sogni strani, così da ricevere la "visita" di Dante Alighieri, del quale gli era stato regalato un busto in gesso. Il Poeta suggerisce all'uomo quattro numeri da giocare al lotto, sottolineando però che essi rappresentano anche la data e l'ora della sua morte.

Di lì a poco, la quaterna esce e Pasquale vince una forte somma di denaro; la famiglia si adatta prestissimo alle nuo-



foto: Federico Riva

ve condizioni e nessuno si preoccupa della crescente disperazione del povero Pasquale, terrorizzato dalla sua "imminente" morte, cercano anzi di convincerlo del fatto che si tratti solo di una sciocca superstizione. Il giorno annunciato però la famiglia si veste a lutto: tutti, ormai, sono convinti che quelli siano gli ultimi momenti di vita dell'uomo, ma quando il pericolo sembra ormai scongiurato un colpo di scena riapre il gioco...

dalla scheda di presentazione della Compagnia



TEATRO STABILE DEL VENETO, TEATRO STABILE DI TORINO, SOCIETÀ PER ATTORI

R III - Riccardo Terzo

DI WILLIAM SHAKESPEARE

TRADUZIONE ED ADATTAMENTO VITALIANO TREVISAN

CON **ALESSANDRO GASSMANN, PAULA PAVESE**

REGIA **ALESSANDRO GASSMANN**

«Un'equazione molto complicata, piena di variabili, ritradurre e adattare *Riccardo III* per dieci attori (a fronte di un originale che conta più di quaranta personaggi, tenendo conto del fatto che almeno sei degli attori non potranno avere doppie parti) e concentrarlo in due atti. Niente di strano, la drammaturgia è matematica applicata. L'incognita, ovvero il testo, deve sempre fare i conti con la contingenza della scena, altrimenti, anziché andare a teatro, dovremmo accontentarci di leggere. Così è sempre stato, e così era anche al tempo in cui Shakespeare scrisse il suo *Riccardo III*.

Dare qui la storia del testo sarebbe cosa troppo lunga. Ci basti dire che la sua composizione viene datata intorno al 1592/93, ed è quindi opera giovanile di Shakespeare, che aveva allora trent'anni e che il testo riconosciuto come canone è il risultato della collazione di cinque diverse edizioni. C'è sempre una sorta di sublime incertezza, in tutto ciò che

riguarda Shakespeare, biografia compresa; e nei suoi testi qualcosa di non finito, nel senso di organico, di vivo, che tiene perciò la fantasia in costante movimento, sia rispetto al senso che alla drammaturgia. E quelle didascalie, dove c'è tutto e non c'è niente, che intrigano da secoli la gente di teatro di tutto il mondo! Suonerà strano, ma molto, in un testo teatrale, passa per le didascalie. In fondo, anche il nostro incontro, intendo tra Alessandro Gassmann e chi scrive, è in un certo senso una didascalia, e al tempo stesso la variabile decisiva dell'equazione. Una lingua asciutta, secca, dice Gassmann nel corso di quel primo



foto di scena

incontro, che arrivi dritta, rendendo la trama chiara e coinvolgente. E un Riccardo gigantesco, aggiunge, fuori scala rispetto agli altri attori e alla scena, costretto a chinarsi per potersi specchiare, per passare da una porta, o per guardare qualcuno negli occhi».

Vitaliano Trevisan

VITTORIO GASSMAN FU RICCARDO III NEL 1968, DIRETTO DA RONCONI, E ORA È IL FIGLIO ALESSANDRO A VESTIRE I PANNI DEL DUCA DI GLOUCESTER, VINCENDO, CONFESSA, «L'INCOMBENZA DI GIGANTESCHE OMBRE FAMILIARI»



foto: Federico Riva



martedì 22 gennaio
giorno 22 gennaio
turno UNICO - ORO - ARGENTO
politeama

mercoledì 0405 febbraio
turno A - ORO
turno B - ARGENTO
Teatro del Popolo



COMPAGNIA MAURI STURNO
IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE TEATRO DELLA PERGOLA

Una Pura Formalità

CON **GLAUCO MAURI, ROBERTO STURNO**

DAL FILM DI **GIUSEPPE TORNATORE**

VERSIONE TEATRALE E REGIA **GLAUCO MAURI**

E CON **GIUSEPPE NITTI, AMEDEO D'AMICO, PAOLO BENVENUTO VEZZOSO, MARCO FIORE**

SCENE **GIULIANO SPINELLI**

COSTUMI **IRENE MONTI**

MUSICHE **GERMANO MAZZOCCHETTI**

Una pura formalità è una lunga misteriosa notte dove un uomo aiuta un altro uomo a cercare di capire quel viaggio a volte stupendo e a volte terribile che è la vita.

Una squallida stanza di uno squallido Commissariato di Polizia. Si direbbe facile, in fondo, una stanza è una stanza. Ma c'è qualcosa di inquietante: tutto è sbilenco, una prospettiva irregolare, libri e faldoni ingrigiti dagli anni, sui muri misteriosi graffiti e un orologio senza lancette... come se il tempo si fosse fermato. Quando il film uscì nelle sale nel 1994 fu accolto, per la sua inquietante novità, con una certa difficoltà da parte

della critica. Oggi è considerato uno dei suoi film più belli in assoluto (lo stesso autore ne è convinto), un "piccolo capolavoro". Ne erano protagonisti Gérard Depardieu e Roman Polanski con un giovanissimo Sergio Rubini. Nell'allestimento teatrale, Roberto Sturmo è lo scrittore Onoff e Glauco Mauri il Commissario. "L'intensità del racconto, il suo ritmo, illuminato da emozionanti colpi di scena, una razionale e al tempo stesso commossa visione della vita – dice Glauco Mauri – mi hanno spinto, in pieno accordo con Tornatore, ad una libera versione teatrale. Il racconto rimane oscuro fino al suo sconvolgente epilogo dove i pezzi lacerati di una vita si compongono in una serenità inaspettata e commovente: un capovolgimento radicale di quello che sembrava un giallo."

"UNA FORMIDABILE, BELLISSIMA,
OSCURA PARABOLA SCENICA"
(*REPUBBLICA*)

dalla scheda
di presentazione
della Compagnia



foto: Manuela Giusto

QUINTE D'ARGENTO

Donne in Cerca di Guai

DI **JEAN-MARIE CHEVRET**

CON **CATHERINE SPAAK, MARISA LAURITO, CORINNE CLERY**

REGIA **NICASIO ANZELMO**



Una commedia molto divertente, dove sono vincitrici le donne con la loro forza e determinazione. Donne che riescono a risorgere come Araba Fenice prendendo dal loro passato di delusioni e sconfitte il vigore per costruire un nuovo giorno, un nuovo progetto. Il substrato di questa pièce sta tutto nel problema della solitudine, dell'essere single alla soglia dei quarant'anni.

Come si sa, ognuno si costruisce il suo guscio, si rifugia dietro falsi alibi o pretesti, si autoinganna, ma

prima o poi la verità viene a galla ed allora tutto diventa più difficile da sopportare.

Soprattutto quando qualcosa o qualcuno intervengono inaspettatamente a incrinare un già precario equilibrio. In questo caso l'imprevisto è rappresentato da Guillaume, l'uomo che presto diventerà l'ambita preda di un frenetico safari.

Tutto nella commedia di Chevret viene narrato con umorismo e il piacere della seduzione è raccontato con ironia, giocato sempre con gusto, eleganza e

grande "divertissement".

Dunque una commedia (in scena in Francia da cinque anni) sapientemente gestita da una serie di delicati e comici equilibri, nella quale i protagonisti sono continuamente sotto pressione fino al finale sorprendente.

La risata è assicurata!

dalla scheda
di presentazione
della Compagnia





BAGS ENTERTAINMENT

Parsons Dance

DIREZIONE ARTISTICA **DAVID PARSONS**
DIRETTORE ESECUTIVO **JOHN KRASNO**
DIRETTORE ARTISTICO ASSOCIATO **ELIZABETH KOEPPEN**
DISEGNO LUCI RESIDENT LIGHTING DESIGNER **HOWELL BINKLEY**
DIRETTORE DI SCENA **REBECCA JOSUE**
DIRETTORE TECNICO E SUPERVISIONE LUCI **CHRISTOPHER CHAMBERS**



con fantasia e immaginazione dal light designer Howell Binkley, mentre tra le collaborazioni eccellenti figura Luca Missoni che ha firmato i costumi di molti pezzi. La compagnia vanta un vasto repertorio di coreografie originali.

Le musiche spaziano da Rossini e Mozart al jazz di Phil Woods e Miles Davis, dal leggendario musicista

brasiliano Milton Nascimento a Robert Fripp, chitarrista e fondatore dello storico gruppo rock inglese King Crimson; dalla popolare musica della Dave Matthews Band alle celeberrime hit degli Earth, Wind & Fire.

dalla scheda di presentazione della Compagnia

Tornano gli atletici ed energici ballerini della **Parsons Dance** per una spettacolare tournée italiana. A fianco delle coreografie più richieste come il leggendario "Caught", una selezione di brani originali tratti dal grande repertorio della storica compagnia americana.

Le creazioni di Parsons, prima fra tutte la celeberrima "Caught" del 1982, portano il segno di una straordinaria teatralità e di un lavoro fisico che si trasforma in virtuosismo e leggerezza.

È una danza solare, che diverte in quanto espressione di gioia, capace di trasmettere emozioni semplici e dirette, quindi estremamente accessibile al grande pubblico.

Le performance della compagnia sono esaltate

"I BALLERINI CON VIRTUOSISMO, ENERGIA E SEX APPEAL, ATTACCANO IL PUBBLICO COME UN CICLONE: UNA VERA FORZA DELLA NATURA"
(NEW YORK TIMES)



GOLDENART

Il Visitatore

DI **ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT**
CON **ALESSANDRO HABER, ALESSIO BONI**
E **NICOLETTA ROBELLO BRACCIFORTI, ALESSANDRO TEDESCHI**
REGIA **VALERIO BINASCO**

Dialogo tra Freud, Dio e l'io.

In una Vienna invasa dalla Germania del Reich, il padre della psicanalisi affronta il suo ultimo anno di vita. Vecchio, stanco, malato e in preda a una crisi esistenziale. L'angosciata solitudine di Freud si quietava quando s'affaccia un inaspettato visitatore. Un paziente? Un vagabondo? Un pazzo? Ben presto il misterioso figura si palesa: dice di essere Dio, intenzionato a indagare a sua volta il grande indagatore di menti per tentare di scalfire le sue certezze scientifiche.

Un'altalena di credo-non credo, botta e risposta e dimostrazioni (o richieste di). E se per Freud Dio è solo un'ipotesi, il Dio di quell'appartamento è molto concreto: sbotta, schernisce, coccola, consola. E ironizza sul suo rango: essere Dio è una prigione da cui non si può evadere, essere Dio è rivedersi ogni giorno in ciò che si è creato, essere Dio è di una noia e di una solitudine atroci. Freud vacilla in più occasioni; non ha bisogno della fede ma vuole lasciarsi andare. Vuole prove, cerca il miracolo che attesti che quell'uomo che lo confonde è davvero Dio. La risposta è lineare: la fede si nutre di fede, perchè vuoi prove?

L'oscillazione tra il tu e il voi, tra sorrisi e dolcezza, con Dio che gioca a fare il pazzo (o il



LA FILOSOFIA RESTA A CASA, TUTTO È MOLTO VERO, VICINO: UNA SCENA CORTA, UN AMBIENTE FAMILIARE, È LA CASA DI OGNUNO DI NOI.

pazzo che gioca a fare Dio), ne fa una pièce profondissima che arriva al cuore. Un testo coraggioso, ricco di dialogo e di punti chiave (religione, storia, senso della vita) ripreso per la scena in modo altrettanto coraggioso da Valerio Binasco, un testo che ha molto da dire (e da ascoltare). La filosofia resta a casa, tutto è molto vero, vicino: una scena corta, un ambiente familiare, è la casa di ognuno di noi.



Una magnifica interpretazione di Haber e Boni, due grandi attori di due generazioni diverse. Credenti o agnostici, il risultato è un sospiro di sollievo: Dio (se esiste) ci lascia liberi di fare il bene ma anche di fare il male. Sipario.

Fabienne Agliardi - teatro.org





A.ARTISTI ASSOCIATI / FONDAZIONE ATLANTIDE-TEATRO STABILE VERONA

Tutto Shakespeare in 90 minuti

DI ADAM LONG, DANIEL SINGER E JESS WINFIELD
CON ALESSANDRO BENVENUTI, NINO FORMICOLA
E CON FRANCESCO GABRIELLI
IDEAZIONE E PROGETTO PAOLO VALERIO
REGIA ALESSANDRO BENVENUTI



Dopo un interminabile successo a Londra, per la prima volta in Italia, lo spettacolo che ha divertito fino alle lacrime decine di migliaia di spettatori di tutto il mondo. Una sfida teatrale ai limiti dell'incredibile: come condensare l'opera omnia del Bardo, 37 opere, in 90 minuti? O raccontare l'Amleto in 43"? L'idea di Adam Long, Daniel Singer e Jess Winfield, nella traduzione di Paolo Valerio e con l'adattamento di Alessandro Benvenuti, anche regista, è stata affidata, in questa ripresa, a due grandi attori, Alessandro Benvenuti e Nino Formicola, che con la loro ironia e il loro stile unico e divertente, assieme al talentuoso Francesco Gabrielli, hanno raccolto la sfida e ci faranno rivivere tutte le opere del grande Shakespeare in una versione 'concentrata' esilarante e assolutamente unica.

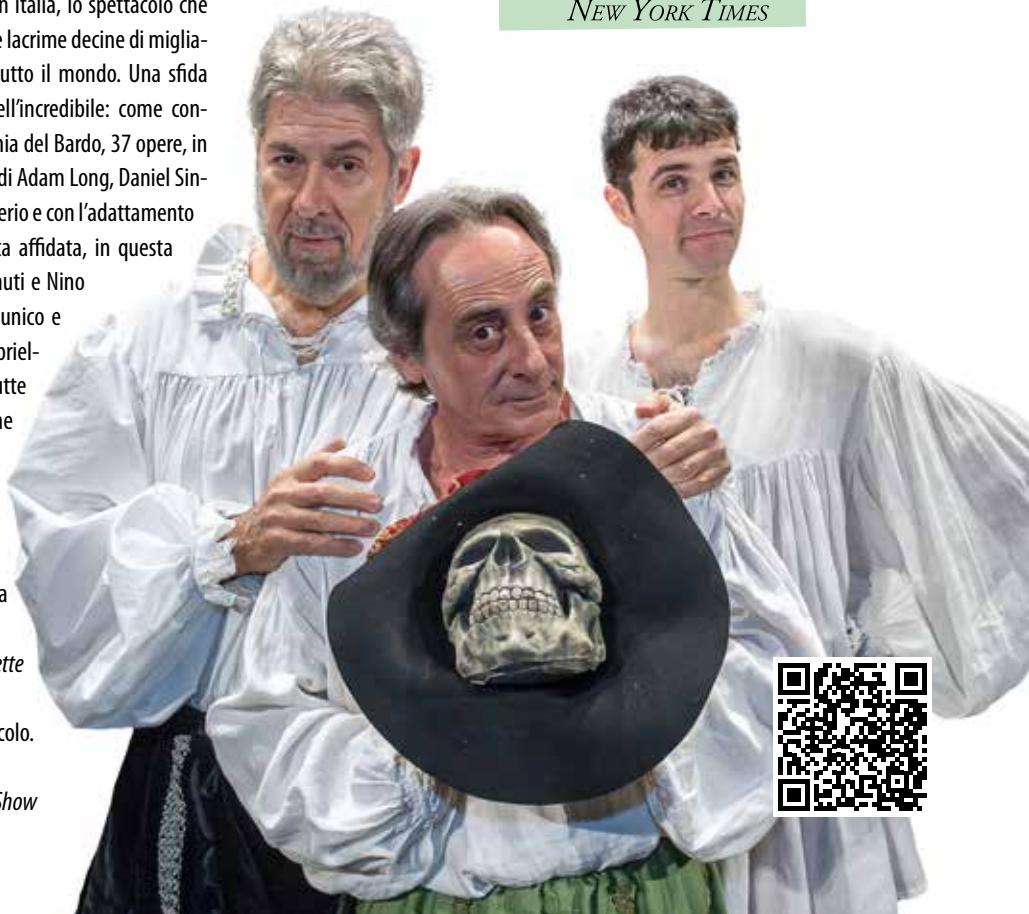
dalla scheda di presentazione della Compagnia

"Il più divertente spettacolo che potrai avere la fortuna di vedere in tutta la tua vita"

Montreal Gazette

Se ti piace Shakespeare, ti piacerà questo spettacolo.
Se odi Shakespeare, amerai questo Spettacolo!"

The Today Show



"IRRESISTIBILE"
NEW YORK TIMES



CARDELLINO SRL

La Scuola

DI DOMENICO STARNONE
CON SILVIO ORLANDO, MARINA MASSIRONI
REGIA DANIELE LUCHETTI

Era il 1992, anno in cui debuttò *Sottobanco*, spettacolo teatrale interpretato da un gruppo di attori eccezionali capitanati da Silvio Orlando e diretti da Daniele Luchetti. Lo spettacolo divenne presto un cult, antesignano di tutto il filone di ambientazione scolastica tra cui anche la trasposizione cinematografica del 1995 della stessa pièce che prese il titolo *La scuola*. Fu uno dei rari casi in cui il cinema accolse un successo teatrale e non viceversa.

Lo spettacolo era un dipinto della scuola italiana di quei tempi e al tempo stesso un esempio quasi profetico del cammino che stava intraprendendo il sistema scolastico.

"Ho deciso di riportare in scena lo spettacolo più importante della mia carriera; fu un evento straordinario, entusiasmante, con una forte presa sul pubblico - dice Silvio Orlando. A vent'anni di distanza è davvero interessante fare un bilancio sulla scuola e vedere cos'è successo poi.



IL DIALOGO BRILLANTE E LE SITUAZIONI PARADOSSALI LO RENDONO UNO SPETTACOLO IRRESISTIBILMENTE COMICO.

Il testo è tratto dalla produzione letteraria di Domenico Starnone.

Siamo in tempo di scrutini in IV D. Un gruppo di insegnanti deve decidere il futuro dei loro studenti. Di tanto in tanto, in questo ambiente circoscritto, filtra la realtà esterna. Dal confronto tra speranze, ambizioni, conflitti sociali e personali, amori, amicizie e scontri generazionali, prendono vita personaggi esilaranti, giudici impassibili e compassionevoli al tempo stesso. Il dialogo brillante e le situazioni paradossali lo rendono uno spettacolo irresistibilmente comico.

dalla scheda di presentazione della Compagnia



Il manifesto

STAGIONE CONCERTISTICA

2014-2015



politeama

Inizio spettacoli
ore 21.00

Per approfondimenti
sugli spettacoli e per
ranti contenuti speciali
della nuova stagione
con smartphone e
tablet:



ORCHESTRA DELLA TOSCANA

ROSSETTI – TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA-GIULIA,
BAGS LIVE E MALGUION SRL

Othello, la H è muta

GLI OBLIVION SONO
GRAZIANA BORCIANI, DAVIDE CALABRESE, FRANCESCA FOLLONI,
LORENZO SCUDA E FABIO VAGNARELLI

TESTI DI DAVIDE CALABRESE E LORENZO SCUDA
ARRANGIAMENTI MUSICALI DI LORENZO SCUDA
AL PIANO DENIS BIANCUCCI
CONSULENZA REGISTICA DI GIORGIO GALLIONE

In *Othello, la H è muta* gli Oblivion demoliscono a colpi di grottesca ironia sia l'Othello di Shakespeare che l'Otello di Verdi in uno show in cui, oltre a cantare, recitano e si dirigono, con musiche tutte dal vivo e un soggetto unico. Al loro fianco sul palco,

“IMPERDIBILI OBLIVION. L'ULTIMA LORO OPERA È UN CONCENTRATO DI ECCELLENZE: VOCALITÀ, RITMO E CREATIVITÀ SCANDISCONO OGNI MINUTO DI “OTHELLO, LA H È MUTA”.

DANIELA BONITATIBUS

il maestro Denis Biancucci, sesta entità di questo delirio teatrale, che li accompagna al pianoforte e ingaggia con loro anche un esilarante match a colpi musicali. La consulenza registica è di un grande nome del teatro italiano: Giorgio Gallione.

Il quintetto gioca a tutto campo con arie d'opera, canzoni pop, citazioni irriverenti e gag esilaranti. Le vicende di Otello, Desdemona, Cassio e Iago vengono rivisitate passando per Elio e le Storie Tese, Gianna Nannini, Lucio Battisti, Rettore, i classici Disney, l'Ave Maria (quella di Schubert ma non solo...), Little Tony, Pupo e molti altri. Nello stesso modo anche le arie di Verdi vengono riviste e mixate con il coro della Champions League, con Freddy Mercury, con l'Hully



foto di scena



foto: Antonio Agostini

Gully, mentre i testi di Shakespeare vengono riscritti in stile Ligabue, Vasco Rossi, Dario Fo.

Othello, la H è muta diventa uno spasso nel quale la parodia, genere teatrale del quale gli Oblivion sono maestri, non riguarda solo le vicende, ma si estende alle note di Verdi e alle parole di Boito e Shakespeare. Un esperimento arduo che i cinque artisti affrontano con totale naturalezza.

dalla scheda
di presentazione
della Compagnia





Concerto di Natale

DANIELE RUSTIONI DIRETTORE

- **BEETHOVEN** - LEONORE N.3 OP.72, OUVERTURE
- **BRAHMS** - VARIAZIONI SU DI UN TEMA DI HAYDN OP.56A
- **DVOŘÁK** - SINFONIA N.9 OP.95 'DAL NUOVO MONDO'



DANIELE RUSTIONI

Talento precoce, a poco più di trent'anni Daniele Rustioni è già una consolidata realtà nel panorama internazionale. Definito da The Times "un talento in ascesa destinato a grandi cose", da giugno 2011 è direttore ospite principale dell'Orchestra della Toscana e da febbraio 2013 è direttore musicale

del Teatro Petruzzelli di Bari. Nell'Aprile dello scorso anno ha ricevuto il premio internazionale "Best Newcomer of the Year" agli International Opera Award di Londra.

Diplomato al Conservatorio Verdi di Milano, sua città natale, Daniele Rustioni ha studiato con Gilberto Serembe. Si è perfezionato all'Accademia Musicale Chigiana con Gianluigi Gelmetti mentre Gianandrea Noseda e Tony Pappano sono stati i suoi principali mentori.

Ospite regolare della Fenice di Venezia e del Teatro Regio di Torino – presso il quale ha fatto il suo debutto operistico – ha diretto al Maggio Musicale Fiorentino, all'Arena di Verona e al Rossini Opera Festival.

Daniele Rustioni è presente nelle maggiori stagioni liriche internazionali.

Nel corso della scorsa stagione ha debuttato all'Opera Nikkikai di Tokyo, alla Staatsoper di Monaco di Baviera e all'Opéra National de Lyon, dove ha diretto una nuova produzione di Simon Boccanegra, per la prossima stagione sono già previsti i debutti all'Opéra National de Paris con Madama Butterfly e alla Staatsoper di Berlino con La traviata. Negli Stati Uniti ha debuttato nell'estate 2011 al Festival di Glimmerglass ed è tornato per una nuova produzione di Norma alla Washington National Opera nella primavera 2013.



Molto intensa anche l'attività sinfonica: nell'ambito della felice collaborazione con l'ORT, che nel maggio 2013 ha guidato al KKL di Lucerna, ha diretto tre programmi all'anno che ha presentato, oltre che a Firenze, nei teatri della Toscana guadagnandosi la crescente affezione del pubblico e l'attenzione della critica per il suo rigoroso percorso interpretativo.

Nella corso della Stagione 2014/15 farà il suo debutto con la Filarmonica del Teatro la Fenice, con la Bournemouth Symphony, con la Filarmonica della Scala, con l'Orchestra Sinfonica di Tenerife e con la Netherlands Symphony Orchestra mentre nel giugno 2016 dirigerà per la prima volta la Tokyo Symphony Orchestra.

GIOVANNI SOLLIMA VIOLONCELLO E CONCERTATORE

- **SOLLIMA** - HELL I DA 'SONGS FROM THE DIVINE COMEDY' (2000) PRIMA ASSOLUTA
- **HAYDN** - CONCERTO N.1 PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA HOB.VIIB:1
- **SOLLIMA** - FOLKTALES, PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA (2009)



GIOVANNI SOLLIMA

Giovanni Sollima fin da giovanissimo collabora con musicisti quali Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Jörg Demus, Martha Argerich, Riccardo Muti, Yuri Bashmet, Katia e Marielle Labèque, Ruggero Raimondi, Bruno Canino, DJ Scanner, Victoria Mullova, Patti Smith, Philip Glass e Yo-Yo Ma.

La sua attività – in veste di solista con orchestra e con diversi ensemble (tra i quali la Giovanni Sollima Band, da lui fondata a New York nel 1997) – si dispiega fra sedi ufficiali ed ambiti alternativi: Brooklyn Academy of Music, Alice Tully Hall, Knitting Factory e Carnegie Hall (New York), Wigmore Hall e Queen Elizabeth Hall (Londra), Salle Gaveau (Parigi), Santa Cecilia, RomaEuropaFestival (Roma), Teatro San Carlo (Napoli), Kunstfest (Weimar), Kronberg Cello Festival, Time Zones Festival (Bari), Teatro Massimo, Amici della Musica (Palermo), Teatro alla Scala (Milano), International Music Festival di Istanbul, Cello Biennale (Amsterdam), Summer Festival di Tokyo, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, "I Suoni delle Dolomiti", Ravello Festival, Expo 2010 (Shanghai).

Parallelamente all'attività violoncellistica la sua curiosità lo spinge ad esplorare nuove frontiere nel campo della composizione attraverso contaminazioni fra generi diversi avvalendosi anche dell'utilizzo di strumenti orientali, elettrici e di sua invenzione.

Per la danza collabora, tra gli altri, con Karole Armitage e Carolyn Carlson, per il teatro con Bob Wilson, Alessandro Baricco e Peter Stein e per il cinema con Marco Tullio Giordana, Peter Greenaway, John Turturro e Lasse Gjertsen (DayDream, 2007).

Nel 2008, assieme alla violoncellista Monika Leskova e il Solistenensemble Kaleidoscop di Berlino, incide per la Sony l'album We Were Trees.

Giovanni Sollima suona un violoncello Francesco Ruggeri (Cremona, 1679), insegna presso la Fondazione Romanini di Brescia e, dal 2010, presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma dove recentemente è stato insignito del titolo di Accademico.





SALVATORE ACCARDO DIRETTORE E VIOLINO

Laura Gorna Violino

- **MOZART** - CONCERTO N.5 PER VIOLINO E ORCHESTRA K.219
- **SPOHR** - SINFONIA CONCERTANTE N.2
PER DUE VIOLINI E ORCHESTRA OP.88
- **SCHÖNBERG** - VERKLÄRTE NACHT OP.4



SALVATORE ACCARDO

Salvatore Accardo esordisce all'età di 13 anni eseguendo in pubblico i Capricci di Paganini. A 15 anni vince il primo premio al Concorso di Ginevra e due anni dopo, nel 1958, è primo vincitore assoluto dall'epoca della sua istituzione del Concorso Paganini di Genova. Il suo vastissimo repertorio spazia dalla musica barocca a quella contemporanea.

Suona regolarmente con le maggiori Orchestre e i più importanti Direttori, affiancando all'attività di Solista quella di Direttore d'Orchestra. In questa veste ha lavorato con le più importanti orchestre europee ed americane. In qualità di Direttore ha inoltre effettuato delle incisioni con la Philharmonia Orchestra di Londra. La passione per la musica da camera e l'interesse per i giovani lo hanno portato alla creazione del Quartetto Accardo nel 1992 e all'istituzione dei corsi di perfezionamento per strumenti ad arco della Fondazione W. Stauffer di Cremona nel 1986 insieme a Bruno Giuranna, Rocco Filippini e Franco Petracchi. Ha inoltre dato vita nel 1971 al Festival "Le settimane Musicali Internazionali" di Napoli in cui - primo esempio assoluto - il pubblico era ammesso alle prove, e al Festival di Cremona, interamente dedicato agli strumenti ad arco.

Nel 1987 ha debuttato con grande successo come Direttore d'orchestra e successivamente ha diretto, fra l'altro, all'Opera di Roma, all'Opéra di Monte Carlo, all'Opéra di Lille, al Teatro di San Carlo a Napoli, al Festival Rossini di Pesaro, oltre a numerosi concerti sinfonici.

Nel corso della sua prestigiosa carriera Salvatore Accardo ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Premio Abbiati della critica italiana per le sue eccezionali interpretazioni.

Nel 1982 il Presidente della Repubblica Pertini lo ha nominato Cavaliere di Gran Croce, la più alta onorificenza della Repubblica Italiana. Durante la tournée effettuata in Estremo Oriente nel novembre 1996, il Conservatorio di Pechino lo ha nominato Most Honorable Professor. Nel 1999 è stato insignito dell'ordine Commandeur dans l'ordre du mérite culturel, la più alta onorificenza del Principato di Monaco. Nel 2002 gli è stato conferito il prestigioso premio Una vita per la Musica. Salvatore Accardo suona un violino Stradivari ("Hart ex Francescatti" 1727) e un Guarneri del Gesù ("Reade" 1733).



LAURA GORNA

Nata in una famiglia di musicisti, Laura Gorna si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, sotto la guida di Gigino Maestri. Si perfeziona in seguito con Salvatore Accardo all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona. Vincitrice del XXII Concorso "città di Vittorio Veneto", debutta giovanissima alla sala Verdi di Milano, suonando il concerto di Khachaturian con l'Orchestra Rai. Le sue tournée l'hanno vista esibirsi nei principali centri italiani e mondiali. Grande appassionata di musica da camera, diventa nel 1992 membro del Quartetto Accardo e collabora in diverse formazioni. Laura Gorna suona lo splendido violino "Giorgio III" di Giovanni Paolo Maggini (Brescia, 1620).



DANIELE RUSTIONI DIRETTORE

Andrea Albori Corno

- **GHEDINI** - APPUNTI PER UN CREDO PER ORCHESTRA (1961)
- **R. STRAUSS** - CONCERTO N.1 PER CORNO E ORCHESTRA OP.11
- **SCHUMANN** - SINFONIA N.2 OP.61



ANDREA ALBORI - corno

Diplomatosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Bologna, ha proseguito gli studi perfezionandosi con Guido Corti, Radovan Vlatkovic e Stefan Dohr. Nel 1993 è stato scelto dal Vladimir Delman come primo corno della nascente Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano dove è rimasto per 3 anni. In seguito ha trascorso un periodo negli Stati Uniti a Chicago seguendo lezioni con Dale Clevenger, Arnold Jacobs e Rex Martin; è stato primo corno del Teatro Massimo di Palermo, mentre dal 2000 è entrato a far parte dell'Orchestra della Toscana nel ruolo di primo.

Ha collaborato con La Scala di Milano, l'Orchestra Filarmonica della Scala, il Maggio Musicale Fiorentino, il Comunale di Bologna, il S. Carlo di Napoli, i Salzburg Chamber Soloist, l'Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini, i Mahler Chamber Soloist suonando sotto la guida di direttori di fama internazionale quali Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Myung-Whun Chung, Daniel Harding, Simon Bychkov, Rafael Frühbeck De Burgos, Jeffrey Tate, sir Neville Marriner, Eliahu Inbal, Gianandrea Noseda, Daniele Gatti.

Si è esibito come solista e in ensemble in festival quali lo Swiss Brass Week, Engadiner Konzert Wochen, l'Estate Musicale di Portogruaro, il Primo Dolomiti Brass Festival, Festival Santa Fiora in Musica e i Concerti al Palazzo del Quirinale.

Da Ottobre 2013 è docente di corno presso la Scuola di Musica di Fiesole.



DANIELE RUSTIONI

Talento precoce, a poco più di trent'anni Daniele Rustioni è già una consolidata realtà nel panorama internazionale. Definito da The Times "un talento in ascesa destinato a grandi cose", da giugno 2011 è direttore ospite principale dell'Orchestra della Toscana e da febbraio 2013 è direttore musicale del Teatro Petruzzelli di Bari. Nell'Aprile dello scorso anno ha ricevuto il premio internazionale "Best Newcomer of the Year" agli International Opera Award di Londra.

Diplomato al Conservatorio Verdi di Milano, sua città natale, Daniele Rustioni ha studiato con Gilberto Serembe. Si è perfezionato all'Accademia Musicale Chigiana con Gianluigi Gelmetti mentre Gianandrea Noseda e Tony Pappano sono stati i suoi principali mentori. Ospite regolare della Fenice di Venezia e del Teatro Regio di Torino - presso il quale ha fatto il suo debutto operistico - ha diretto al Maggio Musicale Fiorentino, all'Arena di Verona e al Rossini Opera Festival.

Daniele Rustioni è presente nelle maggiori stagioni liriche internazionali. Nel corso della scorsa stagione ha debuttato all'Opera Nikkikai di Tokyo, alla Staatsoper di Monaco di Baviera e all'Opéra National de Lyon, dove ha diretto una nuova produzione di Simon Boccanegra, per la prossima stagione sono già previsti i debutti all'Opéra National de Paris con Madama Butterfly e alla Staatsoper di Berlino con La traviata. Negli Stati Uniti ha debuttato nell'estate 2011 al Festival di Glimmerglass ed è tornato per una nuova produzione di Norma alla Washington National Opera nella primavera 2013. Molto intensa anche l'attività sinfonica: nell'ambito della felice collaborazione con l'ORT, che nel maggio 2013 ha guidato al KKL di Lucerna, ha diretto tre programmi all'anno che ha presentato, oltre che a Firenze, nei teatri della Toscana guadagnandosi la crescente affezione del pubblico e l'attenzione della critica per il suo rigoroso percorso interpretativo.

Nella corso della Stagione 2014/15 farà il suo debutto con la Filarmonica del Teatro la Fenice, con la Bournemouth Symphony, con la Filarmonica della Scala, con l'Orchestra Sinfonica di Tenerife e con la Netherlands Symphony Orchestra mentre nel giugno 2016 dirigerà per la prima volta la Tokyo Symphony Orchestra.



STANISLAV KOCHANOVSKY DIRETTORE

FEDERICO COLLI PIANOFORTE

• **LENA** - IN THE DARK (2014)

VINCITORE *PLAY IT! 2014* SEZIONE ORCHESTRA

• **BEETHOVEN** - CONCERTO N.2 PER PIANOFORTE

E ORCHESTRA OP.19

• **BRAHMS** - SERENATA N.2 OP.16



STANISLAV KOCHANOVSKY

Direttore Principale Kislovodsk Philharmonic Orchestra

Nasce e studia a San Pietroburgo dove si è subito messo in evidenza per il suo inusuale talento diplomandosi precocemente in organo, composizione e direzione (coro e orchestra). Segnalato da direttori quali Mikhail Jurowsky, Yuri Simonov e Eric Klas, al suo debutto sul podio è stato subito salutato dalla stampa come uno delle promesse più interessanti della nuova scena musicale russa.

Nel 2010 è nominato direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Kislovodsk. Con questa orchestra ha già diretto oltre 50 programmi sinfonici e 6 produzioni liriche. Negli ultimi anni, parallelamente alle sue attività in Russia, la carriera internazionale si è andata sviluppando con i primi importanti debutti presso l'Accademia di Santa Cecilia, la hr-Sinfonieorchester di Francoforte, la Finnish Radio Symphony, gli Hamburger Symphoniker. Altre collaborazioni lo hanno visto tornare più volte sul podio della Svetlanov Orchestra anche in tournée in Russia e dirigere la Lithuanian Symphony Orchestra, la Tallinn Chamber Orchestra, fra le molte altre.

In Italia ha anche diretto la Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra Haydn Orchestra di Bolzano, I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica Tito Schipa.



FEDERICO COLLI - pianoforte

Nato a Brescia nel 1988, ha studiato al Conservatorio di Milano, all'Accademia S. Cecilia di Bergamo, all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola e al Mozarteum di Salisburgo, sotto la guida di Facchinetti e Marengoni, Bogino, Petrushansky e Gililov, frequentando anche i corsi di perfezionamento di Virsaladze, Lonquich e Soriano.

Dopo il primo premio al Concorso Mozart di Salisburgo 2011 e la vittoria con medaglia d'oro al Concorso di Leeds nel 2012, ha intrapreso una serie di prestigiosi concerti in gran parte del mondo, ottenendo ottimi successi di pubblico e critica. Con il suo debutto alla Queen Elizabeth Hall di Londra, il 22 aprile scorso, è stato presentato il suo nuovo CD solistico prodotto da Champs Hill Records, con opere di Beethoven, Skrjabin e Musorgskij. Tra i prossimi impegni, spiccano un recital solistico nella stagione concertistica della London Symphony Orchestra, una apparizione per la Società dei Concerti di Milano e un concerto con l'Orchestra Nazionale della RAI sotto la guida di Filippo Maria Bressan.



FUORI ABBONAMENTO



IN OCCASIONE DI UNO STAGE DI MANUEL FRATTINI A COLLE DI VAL D'ELSA

Sindrome da Musical

ANTEPRIMA

DI LENA BIOLCATI
CON MANUEL FRATTINI

CONSULENZA ARTISTICA DI STEFANO D'ORAZIO

Dopo aver affrontato con *Toc Toc - a Time for Musical* il tema degli artisti che a inizio carriera vivono nella continua ricerca di una scrittura Manuel, dopo anni di brillante carriera, porta in scena la sua "dipendenza" dal mondo del musical.

Grande performer e protagonista di acclamati spettacoli come *Pinocchio*, *Sette spose per sette fratelli*, *Aladin* e *Peter Pan*, Frattini si mette a nudo con autoironia interpretando se stesso e sottoponendosi all'analisi di una psicologa per cercare di guarire dalla sua ossessione per il musical; ovviamente non solo non guarirà, ma la "sindrome" finirà per contagiare l'algida dottoressa che verrà trascinata dall'energia dello show!

Il testo, sarcastico e pungente, scritto da Lena Biolcati, diventa il collante per mettere in scena una successione di canzoni e coreografie originali tratte da grandi spettacoli italiani e internazionali come: *Grease*, *Pinocchio*, *Chicago*, *Sette spose per Sette fratelli*, *Cabaret*, *La piccola bottega degli orrori*, *Chorus Line*, *Cantando sotto la pioggia* e molti altri; il tutto fra ricordi e flashback interpretati da un ottimo cast di performer:

Accanto a Manuel, nel ruolo della coprotagonista/psicologa, troviamo Silvia Di Stefano, apprezzata interprete di spettacoli come *Pinocchio*, *Aladin*, *Cabaret*, cantante e insegnante di canto.

Il regista Alfonso Lambo defini-

sce Sindrome come una sorta di reality-musical poiché Manuel e l'intero cast non rappresentano dei personaggi inventati ma portano davvero se stessi e le proprie caratteristiche nella storia.

Non si tratta di un one man show ma di uno spettacolo corale e una dichiarazione d'amore per un genere che ha davvero contagiato tutti negli ultimi decenni.

dalla scheda di presentazione della Compagnia



CORALE VINCENZO BELLINI

Nabucco

DI GIUSEPPE VERDI

ORCHESTRA NUOVE ASSONANZE DIRETTA DAL M° ALAN MAGNATTA

CON IVAN MARINO – BARITONO, SILVIA PACINI – SOPRANO, LUCA GALLO - BASSO
E CORALE BELLINI, CORALE VERDI, CORO STABILE DI PARMA

REGIA TOMMASO GERI

Nabucco, originariamente "*Nabuccodonosor*" è un affresco di un periodo storico del Popolo Ebraico che illustra la condizione di schiavitù in terra babilonese. Il questo affresco si snoda una doppia storia d'amore e gelosia tra le figlie del re Fenena ed Abigail con l'ebreo Ismaele.

Sullo sfondo il contrasto fra la fede nell'unico dio degli ebrei e la divinità pagana di Belo; lo sfoggio di forza del primo con un fulmine e con le conversioni di Nabucco e della figlia, per finire poi con la vittoria del bene sul male attraverso il suicidio della usurpatrice.

Il libretto dell'opera *Nabucco*, che all'inizio e per due anni, si intitolava "*Nabuccodonosor*", venne scritta da Temistocle Solera che l'aveva liberamente tratto dall'omonimo dramma di Anicet-Bourgeois e Francis Cornue, andato in scena nel 1836 a Parigi, e dall'omonimo balletto che il coreografo Antonio Cortesi ne aveva ricavato per la Scala di Milano.

L'opera andò in scena per la prima volta il 9 marzo 1842 con un successo tale da venire ripresa settantacinque volte solo alla Scala entro la fine dell'anno.

L'orchestra "Nuove Assonanze" sarà diretta dal M° Alan Magnatta. Nabucco è affidato al baritono genovese Ivan Marino, il soprano Silvia Pacini nel ruolo di Abigail, il basso bolognese Luca Gallo sarà il grande Zaccaria. La parte corale, che in Nabucco ha grande rilevanza è affidata alla corale Vincenzo Bellini a cui si affiancano la Corale G. Verdi di Prato e il coro stabile di Parma. La regia è di Tommaso Geri, giovane regista Pratese, ma già noto alle scene.



martedì
14
ottobre
ANTEPRIMA
FUORI ABBONAMENTO
rrr
TEATRO DEL POPOLO

domenica
26
ottobre
FUORI ABBONAMENTO
rrr
TEATRO DEL POPOLO





Grande Concerto Di Natale Puccini E Gli Altri gran gala di opera italiana

DIRETTORE **ANDREA COLOMBINI**
ORCHESTRA FILARMONICA DI LUCCA
CORALE VERDI – PRATO, CORALE PUCCINI - TORRE DEL LAGO, CORO CITTÀ DI PISTOIA
VOCI BIANCHE DELLA CAPPELLA SANTA CECILIA - CATTEDRALE DI LUCCA

Un grande concerto lirico-sinfonico con le più belle arie tratte dal repertorio lirico del nostro grande compositore toscano Giacomo Puccini e gli altri: Giuseppe Verdi, Johan e Richard Strauss ecc. Una serata dedicata alle voci e alla musica con una grande orchestra e una compagine vocale di alto livello dove le varie tipologie vocali si confrontano sulle più belle note del vasto patrimonio lirico.



Il festival "Puccini e la sua Lucca" sotto la guida artistica del M° Andrea Colombini è presente a Lucca, con concerti lirico-sinfonici di altissima qualità.



TEATRO A MERENDA RASSEGNA DI TEATRO PER BAMBINI E FAMIGLIE
1995-2015 VENTESIMA EDIZIONE

PUPI E FRESEDE – TEATRO DI RIFREDI TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE FIRENZE

Il Giornalino di Gian Burrasca

DI ANGELO SAVELLI LIBERAMENTE ISPIRATO ALL'OMONIMO LIBRO DI VAMBA
CON **LUCA AMOROSO, GIACOMO BOGANI, LORENZO MICHELI, DILETTA OCULISTI**
SCENE DI **GIANNI CALOSI** - COSTUMI DI **SERENA SARTI**
MUSICHE DI **MARCO BARALDI** - LUCI DI **HENRY BANZI**



ORE **15.30**
INGRESSI:
€ 10 ADULTI € 5 BAMBINI

“Il giornalino di Gian Burrasca”, scritto dal giornalista fiorentino Luigi Bertelli con lo pseudonimo di Vamba (1858 - 1920), è, insieme a “Pinocchio”, uno dei capolavori della letteratura per l’infanzia dell’Italia Unita tra fine Ottocento e primi Novecento.

“Gian Burrasca” uscì a puntate sul “Giornalino della Domenica”, il giornale per ragazzi fondato dallo stesso Bertelli e come il ben più noto burattino di Collodi, il personaggio di Vamba si stacca per toscanissima ironia e per scanzonato vitalismo sia dalle agrodolci figurine del torinese De Amicis che dagli esotici avventurieri del veronese Salgari. Giannino è il paladino di tutti i ragazzini che subiscono le ingiustizie dei grandi e il sobillatore di tutte le loro infantili rivolte. Per questa sua opera destabilizzante Giannino deve essere punito: e così immancabilmente avviene in un crescendo di pene che lo porterà fino in collegio. Ma

neanche questa esperienza riuscirà a piegare il nostro indefesso paladino della verità che, proprio consegnando come prova il suo diario ad un giornale conservatore della città, arriverà perfino a rovinare la carriera politica del cognato socialista. Quattro attori interpretano quattordici personaggi, dentro una scena e dei costumi colorati e quasi fumettistici, mentre il racconto procede ad un ritmo indiolto,

sostenuto dall’apporto d’orecchiabili canzoni e marcette. Così nelle pieghe ironiche di un racconto, a volte anche crudele e sgradevole, ma sempre comicissimo, s’intravede la possibilità d’esorcizzare la dispettosità, l’ombrosità e lo spirito di disobbedienza degli adolescenti.

ETÀ CONSIGLIATA:
DAI 5 AI 100 ANNI!

IN COLLABORAZIONE CON
ASSOCIAZIONE CULTURALE **TIMBRE**



giovedì
23
aprile

FUORI
ABBONAMENTO

Teatro del Popolo

CORALE VINCENZO BELLINI

Turandot

DI GIACOMO PUCCINI

ORCHESTRA NUOVE ASSONANZE DIRETTA DAL M° ALAN MAGNATTA

REGIA TOMMASO GERI

Turandot è un'opera in 3 atti e 5 quadri, su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni.

La partitura pucciniana è rimasta incompiuta a causa della prematura scomparsa dell'Autore.

La prima rappresentazione di *Turandot* ebbe luogo al Teatro alla Scala di Milano, il 25 aprile 1926, sotto la direzione di Arturo Toscanini.

A Pechino la Principessa Turandot ha fatto il sacro voto di sposare solo il pretendente che saprà sciogliere i tre enigmi da lei proposti; chi sbaglia pagherà con la vita. La sua

crudeltà deriva della tragica fine di una sua antenata e, per vendicarla, ha giurato che non apparterrà mai a nessuno.

Tra la folla accorsa per vedere la decapitazione del Principe di Persia, un vecchio cieco, accompagnato dalla schiava Liù, viene travolto. Lo soccorre Calaf, principe in esilio dato per morto, che riconosce in lui il proprio padre Timur. Alla vista

di Turandot, Calaf se ne innamora perdutamente e decide di tentare la prova. Turandot gli propone i tre enigmi ed egli li svela.

Disperata, la Principessa supplica il padre di non darla allo straniero. Calaf propone quindi a sua volta un enigma: se Turandot riuscirà a scoprire il suo nome prima dell'alba, lui morirà; altrimenti dovrà accettarlo come sposo. Vengono rintracciati e imprigionati Timur e Liù, che sono stati visti parlare con Calaf. Turandot stessa li interroga, ma Liù, che è innamorata di Calaf, pur di non rivelarne il nome si uccide. Il sacrificio della giovane schiava turba Turandot, nel cui cuore si è insinuato un sentimento d'amore per lo straniero.

Le scene e i costumi sono affidati alla produzione di

Fabbrica d'Opera sotto la supervisione dello stilista Riccardo Rami. La Regia è di Tommaso Geri. L'Orchestra "Nuove Assonanze" è condotta dal M° Alan Magnatta. Gli artisti fanno parte della scena lirica internazionale.



Ex-CSI *in concerto*

CANALI, MAGNELLI, MAROCCOLO, ZAMBONI

ORE 21.30

INGRESSO UNICO:

€ 15.00

“Sembra impossibile ritrovarsi, nell'Italia di oggi dove tutto induce a perdersi, a rinchiudersi in storie private - che possono anche essere languorose e di soddisfazione - ma sempre e soltanto personali. E sempre più difficile è pronunciare una parola facile: “Noi”. Ritrovarsi dopo una quindicina d'anni, in un

concerto assieme. Ci sono ottime motivazioni forti, per farlo. Senza nostalgie di passato e di futuro, senza progetto costituito, senza smanie, ci siamo perché è bello esserci, e giusto.”

Sono passati vent'anni dall'uscita del primo disco dei CSI, “Ko De Mondo”, e alcuni dei protagonisti di

quella storia si ritrovano, oggi, sullo stesso palco.

Sono lì con una nuova formazione, certo - con la grande voce e presenza di Angela Baraldi e Simone Filippi alla batteria - ma soprattutto perché hanno ritrovato la voglia di stare insieme e accettato la responsabilità di portare avanti una storia importante come quella di CSI.

Con un obiettivo: da un lato andare a ritrovare il pubblico che in qualche modo si sente orfano delle canzoni di CSI; dall'altro accogliere un pubblico nuovo, quello che non ha potuto incontrare quelle canzoni nel corso degli anni '90, ma che ha potuto conoscerle soltanto successivamente su CD.

E con la motivazione forte di chi sa che oggi più che mai “spegnere il video, uscire di casa, muoversi, vivere, sognare, ritrovarsi, guardarsi, esserci, noi, voi, è l'antidoto migliore.”



mercoledì
29
aprile
FUORI
ABBONAMENTO

politeama

INFORMAZIONI

Abbonamenti

Per la stagione teatrale 2014-2015 sono state confermate le formule di abbonamento utilizzate nella scorsa stagione. Sono previsti un unico turno al Teatro Politeama e due turni "A" e "B" del Teatro del Popolo. La formula "ORO" comprende il turno unico del Teatro Politeama ed il Turno "A" del Teatro del Popolo, la formula "ARGENTO" che comprende il turno unico del Teatro Politeama ed il Turno "B" del Teatro del Popolo. È altresì possibile sottoscrivere abbonamenti di 5 spettacoli a "turno libero".

DATE E ORARI PER:

RICONFERME

da **sabato 27 settembre** a **mercoledì 8 ottobre**

Teatro Politeama:

16.30- 19.30

Teatro del Popolo:

17.00 – 19.00 ed in orario cassa spettacoli cinema

VARIAZIONI TURNO-POSTO ED ESTENSIONE ABBONAMENTI (ai turni oro e argento)

giovedì 9 e venerdì 10 ottobre

Teatro Politeama: **17.00-19.00**

Teatro del Popolo: **16.30-19.30**

NUOVI ABBONAMENTI

da **sabato 11 ottobre** a **venerdì 17 ottobre**

Teatro Politeama:

sab. 11 ottobre: 10.30 – 13.00; 16.00 – 18.00;

da **dom. 12 a ven 17 ottobre: 17.00 – 19.00.**

Teatro del Popolo:

sab. 11 ottobre: 10.30 – 13.00; 16.00 – 18.00

dom. 12 ottobre: in orario di cassa spettacoli cinema

da **lun. 13 a ven. 17 ottobre: 18.00 – 19.00** ed in orario di cassa spettacoli cinema

ABBONAMENTI "TURNO LIBERO"

da **lunedì 13 ottobre** a **venerdì 17 ottobre** (*)

Teatro Politeama: **17.00 – 19.00.**

Teatro del Popolo: **18.00 – 19.00** ed in orario di cassa spettacoli cinema

(*) sarà inoltre possibile sottoscrivere gli abbonamenti a "turno libero" per tutta la stagione negli orari di apertura della biglietteria teatro.

INFORMAZIONI UTILI PER:

RICONFERME

Gli abbonati alla precedente stagione 2013/2014, teatrali del Teatro del Popolo, teatrale e concertistica del Teatro Politeama, avranno **diritto di prelazione nella conferma del posto nel rispettivo turno e settore di abbonamento.**

ESTENSIONE AI TURNI "ORO" E "ARGENTO"

Gli abbonati che, già in possesso di un abbonamento ad uno dei due teatri, intendessero estendere il proprio abbonamento sottoscrivendo la formula "oro" (unico Politeama e turno A del Teatro del Popolo) o quella "argento" (unico Politeama e turno B del Teatro del Popolo), potranno esercitare tale opzione nel periodo appositamente previsto congiuntamente alla effettuazione delle variazioni di turno.

VARIAZIONI DI TURNO E POSTO

Gli abbonati alla stagione teatrale 2013/2014 avranno la possibilità di cambiare il proprio posto, settore, turno di abbonamento, nelle date stabilite e secondo le disponibilità.

NUOVI ABBONAMENTI

La sottoscrizione di nuovi abbonamenti, secondo le disponibilità di ciascuna formula, verrà effettuata nelle date

e negli orari indicati. Si ricorda che per i nuovi abbonati sarà necessario fornire i dati anagrafici (cognome, nome, indirizzo completo); si consiglia inoltre di fornire gli altri dati che verranno richiesti (telefono fisso, cellulare, e-mail) in modo da poter favorire la migliore comunicazione e veicolazione delle informazioni da parte dei due teatri durante la stagione.

NUOVI ABBONAMENTI A "TURNO LIBERO"

LIBERO X 5

Potrà essere sottoscritto un abbonamento per n. 5 spettacoli a scelta tra tutti gli spettacoli in cartellone dei due teatri. Particolare libertà di scelta viene fornita in relazione al giorno, settore, posto. Si ricorda che sarà necessario fornire i dati anagrafici (cognome, nome, indirizzo completo).

LIBERO X 5 GIOVANI – under 35

Potrà essere sottoscritto un abbonamento per n. 5 spettacoli a scelta tra tutti gli spettacoli in cartellone dei due teatri. Particolare libertà di scelta viene fornita in relazione al giorno, settore, posto. Si ricorda che sarà necessario fornire i dati anagrafici (cognome, nome, indirizzo completo).

RIEPILOGO FORMULE DI ABBONAMENTO

-  **A POPOLO** 7 SPETTACOLI
-  **B POPOLO** 4 SPETTACOLI
-  **POLITEAMA** 7 SPETTACOLI
-  **ORO** 14 SPETTACOLI
(turno A Popolo + Politeama)
-  **ARGENTO** 11 SPETTACOLI
(turno B Popolo + Politeama)
-  **LIBERO X 5** (5 spettacoli a turno libero)
-  **LIBERO X 5 GIOVANI** (5 spettacoli a turno libero)
-  **STAGIONE CONCERTISTICA POLITEAMA**

BIGLIETTERIA

Teatro del Popolo, Piazza dell'Unità, 2 (tel. 0577 921105), Colle di Val d'Elsa.

Teatro Politeama, Piazza Rosselli, 6 (tel. 0577 983067), Poggibonsi.

PAGAMENTI

Il pagamento del prezzo dell'abbonamento potrà essere effettuato in contanti, carta Bancomat, carta di credito.

AVVERTENZE

- Per la sottoscrizione di nuovi abbonamenti non saranno rilasciati più di sei abbonamenti a persona.
- La Direzione invita gli abbonati impossibilitati ad assistere ad uno o più spettacoli a darne tempestiva comunicazione alla biglietteria.
- Sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento alla stagione concertistica fino all'inizio della stagione stessa.

RIDUZIONI

Hanno diritto alla riduzione, per le formule di abbonamento previste a turno fisso:

- **i soci COOP;**
- **i soci ChiantiMutua**
- gli **under 35** (non compiuti al momento della sottoscrizione) per i posti di secondo e terzo settore;
- gli **over 65** (già compiuti al momento della sottoscrizione) per i posti di secondo e terzo settore;
- gli **studenti** delle scuole medie e medie superiori di Colle di Val d'Elsa e Poggibonsi per i quali è stata prevista una particolare formula di riduzione per i posti di terzo settore del Teatro del Popolo e del Teatro Politeama (vedi prezzi "abbonamento scuole")

Per ottenere la riduzione è necessario presentare un documento comprovante l'appartenenza alle categorie sopraindicate (tessera socio Coop, tessera Carta *MutuaSalus* carta di identità). L'esibizione di tale documento potrà essere richiesta anche all'ingresso di ogni singolo spettacolo. Gli abbonati alla Stagione teatrale del Teatro del Popolo e del Teatro Politeama che decideranno di sottoscrivere l'abbonamento alla stagione concertistica riceveranno la riduzione su quest'ultimo.

Le varie forme di riduzione proposte non sono cumulabili.

Biglietti

ORARI PREVENDITE

La prevendita dei biglietti verrà effettuata, **per tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica**, con le seguenti modalità:

Teatro del Popolo

Sabato 18 ottobre, dalle ore **10.30** alle ore **12.30**;
da **Domenica 19 ottobre**, in orario cassa spettacoli cinema;
i giorni di spettacolo dalle ore **16.00**.

Teatro Politeama

Sabato 18 ottobre, dalle ore **10.30** alle ore **12.30**;
da **Lunedì 20 ottobre**:
martedì e mercoledì ore **17.00 – 19.00**
sabato ore **16.00 – 19.00**
i giorni degli spettacoli e dei concerti dalle ore **18.00**

Da **lunedì 20 ottobre**, in orario di apertura
Disco Shop, Largo Campidoglio, Poggibonsi

NOTA BENE: I biglietti per gli spettacoli al Teatro del Popolo:

- **anteprima del 14 ottobre "SINDROME DA MUSICAL";**
 - **opera lirica del 26 ottobre "NABUCCO";**
- saranno in vendita da **sabato 27 settembre** (apertura campagna abbonamenti).

BIGLIETTERIE

Teatro del Popolo, Piazza dell'Unità, 2 (tel. 0577 921105), Colle di Val d'Elsa;

Teatro Politeama, Piazza Rosselli, 6 (tel. 0577 985697), Poggibonsi.

Disco Shop, Largo Campidoglio, Poggibonsi

Prevendite aperte presso il circuito
BoxOfficeToscana



BIGLIETTERIA ON-LINE

Da **lunedì 20 ottobre** i biglietti per assistere a **tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica** saran-

no disponibili anche on-line sul sito internet del Teatro del Popolo www.teatrodelpopolo.it e sul sito internet del Teatro Politeama www.politeama.info.

DIRITTO DI PREVENDITA

Per la vendita di biglietti sarà applicato un diritto di prevendita a carico dello spettatore di € 2,00 per ciascun biglietto per gli spettacoli teatrali e di € 1,00 per gli spettacoli della stagione concertistica.

RIDUZIONI:

di Teatro in Teatro

Gli abbonati alla Stagione Teatrale e Concertistica del Teatro Politeama potranno usufruire di uno specifico prezzo ridotto a loro riservato, per ogni ordine di posto sugli spettacoli che verranno effettuati al Teatro del Popolo e analoghe riduzioni verranno applicate alla Stagione Teatrale e Concertistica del Politeama per gli abbonati della Stagione Teatrale del Teatro del Popolo, ferme restando le disponibilità di biglietti.

La riduzione verrà applicata presentando, al momento dell'acquisto, la tessera dell'abbonamento sottoscritto.

Soci COOP e soci ChiantiMutua

I soci Coop e i soci ChiantiMutua potranno usufruire del prezzo ridotto, per loro specificatamente definito per ogni ordine di posto, per gli spettacoli della Stagione Teatrale del Teatro del Popolo e del Teatro Politeama.

Le riduzioni delle convenzioni con gli sponsor valgono solo per la stagione teatrale dato che i biglietti della stagione concertistica hanno già prezzi promozionali.

under 35 e over 65

Hanno diritto alla riduzione sol costo dei biglietti, per i posti e di secondo e terzo settore al Teatro del Popolo e al Teatro Politeama:

gli **under 35** (non compiuti al momento dell'acquisto);
gli **over 65** (già compiuti al momento dell'acquisto);
gli studenti delle scuole Medie e Superiori della Valdelsa

Le varie forme di riduzione proposte non sono cumulabili.

SCONTI COLLABORAZIONI E CONVENZIONI

TEATRO BISTROT

NEI LOCALI DEL RIDOTTO DEL TEATRO DEL POPOLO,
NEI GIORNI DI SPETTACOLO, IN COLLABORAZIONE CON

ENOTECA
Il Salotto



DALLE ORE 20:00 ALLE ORE 20:45



UN APERITIVO SPECIALE CON SELEZIONE DI VINI
E PIATTI CALDI
AL COSTO DI € 10.00

E' GRADITA LA PRENOTAZIONE ENTRO IL GIORNO PRECEDENTE
OGNI SINGOLO SPETTACOLO A:
ENOTECA IL SALOTTO - TEL. 0577 926983
INFO@ENOTECAILSALOTTO.COM
COMUNE DI COLLE VAL D'ELSA - 0577 912257 -
TEATRO.POPOLO@COMUNE.COLLEVALDELSA.IT
TEATRO DEL POPOLO (IN ORARIO DI CASSA) 0577 921105

PIATTOTEATRO



NEI GIORNI DEGLI SPETTACOLI IN PROGRAMMAZIONE AL
POLITEAMA SARÀ POSSIBILE, PRESENTANDO BIGLIETTO O
ABBONAMENTO, CENARE PRIMA O DOPO LO SPETTACOLO NEI
LOCALI DEL CENTRO CON MENÙ AD HOC PENSATI PER UNA CENA
GUSTOSA E VELOCE A PREZZI PROMOZIONALI. L'ELENCO DEGLI
ESERCIZI ADERENTI E I MENÙ SARANNO COMUNICATI DI VOLTA
IN VOLTA SUL SITO WWW.POLITEAMA.INFO.



SIMPLY

IL TEATRO DEL POPOLO DI COLLE DI
VAL D'ELSA ED IL TEATRO POLITEAMA
DI POGGIBONSI PARTECIPANO, CON GLI
SPETTACOLI INSERITI NELLA STAGIONE

TEATRALE 2014/2015, AL CATALOGO "FANTASTICA 2014"
PER I CLIENTI DEI NEGOZI E SUPERMERCATI SMA-SIMPLY.

LIBRERIE

GLI ABBONATI, PRESENTANDO L'ABBONAMENTO, RICEVERANNO
UNO SCONTO DEL 10% SULLO SCONTO SUGLI ARTICOLI
ACQUISTATI PRESSO:

LIBRERIA MONDADORI - LARGO CAMPIDOGGIO 19
POGGIBONSI TEL 0577 933311 - WWW.DISCOSHOP.IT

LIBRERIA LA MARTINELLA - PIAZZA BARTOLOMEO
SCALA 30 - COLLE VAL D'ELSA - TEL 0577 921387
INFO@LAMARTINELLA-COLLE.IT

IL MONDO DEI LIBRI - VIA SARDELLI 23-27, POGGIBONSI
TEL 0577 93 91 65 - WWW.ILMONDODEILIBRI.IT

LIBRERIA ANTICHI - VIA OBERDAN, 18, COLLE DI VAL
D'ELSA - TEL 0577 920212

TEATRO E COMMERCIO:

SCONTI PER GLI ABBONATI NEI CENTRI COMMERCIALI NATURALI DI COLLE E POGGIBONSI.

GLI ABBONATI ALLA STAGIONE TEATRALE E CONCERTISTICA
2014/2015 AVRANNO DIRITTO A SCONTI SPECIALI NEI NEGOZI
ADERENTI AI CENTRI COMMERCIALI NATURALI "ASSOCIAZIONE
VIAMAESTRA" E "COLGIRANDOLA".



U.S. POGGIBONSI E A.S.D. OLIMPIA COLLIGIANA



I POSSESSORI DELLA TESSERA DEL TIFOSO/ABBONAMENTO U.S
POGGIBONSI 2014/2015 E I POSSESSORI DELLA FIDELITY
CARD BIANCOROSSA 2014/2015 AVRANNO DIRITTO AD
ACQUISTARE I **BIGLIETTI RIDOTTI** PER I POSTI
DI SECONDO E TERZO SETTORE DEI TEATRI POLITEAMA
E POPOLO. GLI ABBONATI ALLA STAGIONE TEATRALE
2013/2014 DEI TEATRI POLITEAMA E POPOLO AVRANNO
DIRITTO AL BIGLIETTO RIDOTTO (ESCLUSA TRIBUNA
CENTRALE) PER L'INGRESSO AGLI STADI LOTTI E MANNI
DURANTE LE PARTITE DEL CAMPIONATO 2014/2015.

TUTTI GLI ABBONATI ALLA STAGIONE TEATRALE 2014/2015
DEI TEATRI POLITEAMA E POPOLO AVRANNO DIRITTO
AL **BIGLIETTO RIDOTTO** PER L'INGRESSO AGLI
SPETTACOLI DELLA RASSEGNA **OPERA E BALLETO**
2014/2015 DEL TEATRO POLITEAMA E PER L'INGRESSO AGLI
SPETTACOLI DELLA STAGIONE DEL **TEATRO VERDI**.

PER INFORMAZIONI:

Teatro del Popolo

Piazza dell'Unità dei Popoli, 2 - Colle di Val d'Elsa - Tel. 0577 921105
Comune di Colle di Val d'Elsa - Servizio Cultura
Via F. Campana, 18 - Tel. 0577 912257 - Fax 0577 912270
www.teatrodelpopolo.it - www.comune.collevaldelsa.it
teatro.popolo@comune.collevaldelsa.it

Teatro Politeama

Piazza Rosselli, 6 - Poggibonsi - Tel. 0577 983067
www.politeama.info - biglietteria@politeama.info
Ufficio comunicazione Fondazione E.L.S.A.:
Elisa Tozzetti, elisa.tozzetti@fondazioneelsa.it

Seguici su Flickr, Twitter e Facebook



INFORMAZIONI GENERALI

INFORMAZIONI GENERALI

ORARIO INIZIO SPETTACOLI

Gli spettacoli avranno inizio alle ore 21.00 salvo dove diversamente e specificatamente indicato.

GUARDAROBA

Presso il Teatro del Popolo ed il Teatro Politeama è attivo un servizio di guardaroba.

Il costo del servizio è di € 1,00.

TELEFONI CELLULARI, FOTOGRAFIE E RIPRESE VIDEO

Si raccomanda al gentile pubblico di spingere i telefoni cellulari prima dell'ingresso in sala.

Si ricorda che è vietato scattare fotografie o effettuare riprese video per tutta la durata dello spettacolo.

RITARDATARI

Si raccomanda di accedere ai Teatri con la massima puntualità. Ai ritardatari non potrà sempre essere garantita l'ammissione in sala. I ritardatari perdono comunque il diritto di accesso al posto assegnato: potranno essere sistemati anche in posti di categoria e prezzo inferiore, a discrezione della Direzione dei Teatri, senza avere diritto ad alcun rimborso.

DIVIETO DI FUMO

Si ricorda che vietato fumare in tutti gli ambienti dei due teatri. Il personale di sala è tenuto ad esercitare il controllo del rispetto di tale divieto.

SMARRIMENTO DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Si raccomanda di conservare con la massima cura ed attenzione i tagliandi dei biglietti e degli abbonamenti acquistati in quanto, se smarriti, non sarà possibile effettuare alcun rimborso o emettere duplicati.

SERVIZIO RISTORAZIONE

All'interno del Teatro del Popolo e del Teatro Politeama è in funzione un servizio bar.

La Direzione si riserva di apportare al presente programma eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

chiuso in tipografia alla data del 3 settembre 2014
grafica: **Jmp** comunicazione.com

stampa: CIANI arti grafiche

RIEPILOGO

ABBONAMENTI



politeama



TEATRO DEL POPOLO

Abbonamento Turno "A" Popolo

7 spettacoli

MARTEDÌ 11 NOVEMBRE 2014

SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI

CON FLAVIO MONTRUCCHIO, ROBERTA LANFRANCHI
DI L. KASHA, D. S. LANDAY

MARTEDÌ 09 DICEMBRE 2014

DOPO IL SILENZIO

DI FRANCESCO NICCOLINI E MARGHERITA RUBINO
CON SEBASTIANO LO MONACO, MARIANGELA D'ABBRACCIO,
TURI MORICCA

GIOVEDÌ 08 GENNAIO 2015

SERVO PER DUE

DI RICHARD BEAN CON PIERFRANCESCO FAVINO
con il Gruppo DANNY ROSE

MARTEDÌ 20 GENNAIO 2015

NUDA PROPRIETÀ

DI LIDIA RAVERA CON LELLA COSTA, PAOLO CALABRESI

MARTEDÌ 04 FEBBRAIO 2015

R III - RICCARDO TERZO

DI WILLIAM SHAKESPEARE
CON ALESSANDRO GASSMANN, PAILA PAVESE

LUNEDÌ 23 FEBBRAIO 2015

DONNE IN CERCA DI GUAI

DI JEAN-MARIE CHEVRET CON CATHERINE SPAAK,
MARISA LAURITO, CORINNE CLERY

LUNEDÌ 02 MARZO 2015

IL VISITATORE

DI ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
CON ALESSANDRO HABER, ALESSIO BONI

Abbonamento Turno "B" Popolo

4 spettacoli

MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE 2014

SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI

CON FLAVIO MONTRUCCHIO, ROBERTA LANFRANCHI
DI L. KASHA, D. S. LANDAY

VENERDÌ 09 GENNAIO 2015

SERVO PER DUE

DI RICHARD BEAN CON PIERFRANCESCO FAVINO
con il Gruppo DANNY ROSE

MERCOLEDÌ 05 FEBBRAIO 2015

R III - RICCARDO TERZO

DI WILLIAM SHAKESPEARE
CON ALESSANDRO GASSMANN, PAILA PAVESE

VENERDÌ 03 APRILE 2015

LA SCUOLA

DI DOMENICO STARNONE
CON SILVIO ORLANDO, MARINA MASSIRONI

Abbonamento Politeama

7 spettacoli

MERCOLEDÌ 05 NOVEMBRE 2014

MORTACCIA La Vita è Meravigliosa!

TESTO E REGIA DI GIOVANNA GRA CON VERONICA PIVETTI

MERCOLEDÌ 03 DICEMBRE 2014

UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE

DI ROCCO PAPALEO E VALTER LUPO CON ROCCO PAPALEO

LUNEDÌ 15 DICEMBRE 2014

CHIEDO SCUSA AL SIG. GABER

CON ENZO IACCHETTI, MARCELLO FRANZOSO E WITZ ORCHESTRA

GIOVEDÌ 22 GENNAIO 2015

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA SBORNIA

CON LUCA DE FILIPPO REGIA ARMANDO PUGLIESE

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO 2015

UNA PURA FORMALITÀ

CON GLAUCO MAURI, ROBERTO STURNO

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO 2015

PARSONS DANCE

MARTEDÌ 10 MARZO 2015

TUTTO SHAKESPEARE IN 90'

DI ALESSANDRO BENVENUTI
CON ALESSANDRO BENVENUTI, NINO FORMICOLA

Abbonamento "Concertistica" Politeama

6 spettacoli

LUNEDÌ 24 NOVEMBRE 2014

OTHELLO, La H è Muta

CON GLI OBLIVION

LUNEDÌ 22 DICEMBRE 2014

CONCERTO DI NATALE

DANIELE RUSTIONI DIRETTORE

LUNEDÌ 12 GENNAIO 2015

GIOVANNI SOLLIMA VIOLONCELLO E CONCERTATORE

SABATO 21 MARZO 2015

SALVATORE ACCARDO DIRETTORE E VIOLINO

LAURA GORNA VIOLINO

LUNEDÌ 13 APRILE 2015

DANIELE RUSTIONI DIRETTORE

ANDREA ALBORI CORNO

LUNEDÌ 11 MAGGIO 2015

STANISLAV KOCHANOVSKY DIRETTORE

FEDERICO COLLI PIANOFORTE

Abbonamento Turno "ORO"

14 spettacoli

MERCOLEDÌ 05 NOVEMBRE 2014

MORTACCIA La Vita è Meravigliosa!

TESTO E REGIA DI GIOVANNA GRA CON VERONICA PIVETTI

MARTEDÌ 11 NOVEMBRE 2014

SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI

CON FLAVIO MONTRUCCHIO, ROBERTA LANFRANCHI
DI L. KASHA, D. S. LANDAY

MERCOLEDÌ 03 DICEMBRE 2014

UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE

DI ROCCO PAPALEO E VALTER LUPO CON ROCCO PAPALEO

LUNEDÌ 15 DICEMBRE 2014

CHIEDO SCUSA AL SIG. GABER

CON ENZO IACCHETTI, MARCELLO FRANZOSO E WITZ ORCHESTRA

MARTEDÌ 09 DICEMBRE 2014

DOPO IL SILENZIO

DI FRANCESCO NICCOLINI E MARGHERITA RUBINO
CON SEBASTIANO LO MONACO, MARIANGELA D'ABBRACCIO,
TURI MORICCA

GIOVEDÌ 08 GENNAIO 2015

SERVO PER DUE

DI RICHARD BEAN CON PIERFRANCESCO FAVINO
con il Gruppo DANNY ROSE

MARTEDÌ 20 GENNAIO 2015

NUDA PROPRIETÀ

DI LIDIA RAVERA CON LELLA COSTA, PAOLO CALABRESI

GIOVEDÌ 22 GENNAIO 2015

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA SBORNIA

CON LUCA DE FILIPPO REGIA ARMANDO PUGLIESE

MARTEDÌ 04 FEBBRAIO 2015

R III - RICCARDO TERZO

DI WILLIAM SHAKESPEARE

CON ALESSANDRO GASSMANN, PAILA PAVESE

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO 2015

UNA PURA FORMALITÀ

CON GLAUCO MAURI, ROBERTO STURNO

LUNEDÌ 23 FEBBRAIO 2015

DONNE IN CERCA DI GUAI

DI JEAN-MARIE CHEVRET CON CATHERINE SPAAK,
MARISA LAURITO, CORINNE CLERY

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO 2015

PARSONS DANCE

LUNEDÌ 02 MARZO 2015

IL VISITATORE

DI ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
CON ALESSANDRO HABER, ALESSIO BONI

MARTEDÌ 10 MARZO 2015

TUTTO SHAKESPEARE IN 90'

DI ALESSANDRO BENVENUTI
CON ALESSANDRO BENVENUTI, NINO FORMICOLA

Abbonamento Turno "ARGENTO"

11 spettacoli

MERCOLEDÌ 05 NOVEMBRE 2014

MORTACCIA La Vita è Meravigliosa!

TESTO E REGIA DI GIOVANNA GRA CON VERONICA PIVETTI

MERCOLEDÌ 12 NOVEMBRE 2014

SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI

CON FLAVIO MONTRUCCHIO, ROBERTA LANFRANCHI
DI L. KASHA, D. S. LANDAY

MERCOLEDÌ 03 DICEMBRE 2014

UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE

DI ROCCO PAPALEO E VALTER LUPO CON ROCCO PAPALEO

LUNEDÌ 15 DICEMBRE 2014

CHIEDO SCUSA AL SIG. GABER

CON ENZO IACCHETTI, MARCELLO FRANZOSO E WITZ ORCHESTRA

VENERDÌ 09 GENNAIO 2015

SERVO PER DUE

DI RICHARD BEAN CON PIERFRANCESCO FAVINO
con il Gruppo DANNY ROSE

GIOVEDÌ 22 GENNAIO 2015

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA SBORNIA

CON LUCA DE FILIPPO REGIA ARMANDO PUGLIESE

MERCOLEDÌ 05 FEBBRAIO 2015

R III - RICCARDO TERZO

DI WILLIAM SHAKESPEARE
CON ALESSANDRO GASSMANN, PAILA PAVESE

GIOVEDÌ 19 FEBBRAIO 2015

UNA PURA FORMALITÀ

CON GLAUCO MAURI, ROBERTO STURNO

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO 2015

PARSONS DANCE

MARTEDÌ 10 MARZO 2015

TUTTO SHAKESPEARE IN 90'

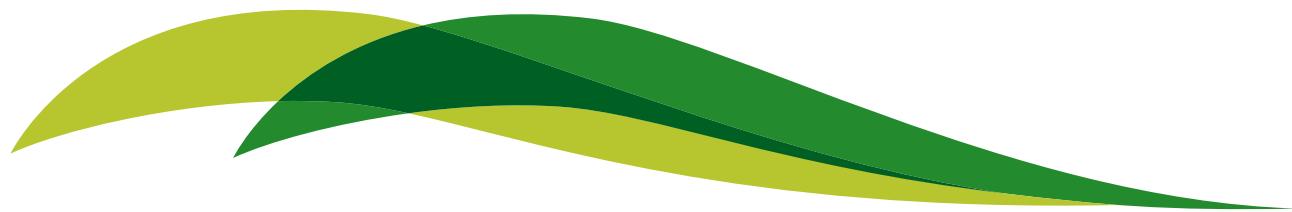
DI ALESSANDRO BENVENUTI
CON ALESSANDRO BENVENUTI, NINO FORMICOLA

VENERDÌ 03 APRILE 2015

LA SCUOLA

DI DOMENICO STARNONE
CON SILVIO ORLANDO, MARINA MASSIRONI

ChiantiBanca



*Teatri, concerti,
mostre, cinema ...*

*Le migliori offerte culturali
della nostra regione,
con sconti ed esclusive per i soci Coop
e con la comodità di acquistare i biglietti
anche facendo la spesa.*

postounic **coop**



unicoopfirenze

La cultura a portata di mano

www.coopfirenze.it



EUROGRAF

SERVIZIO STAMPA

TIPOLITOGRAFICA

RILIEVO • PUNZONATURA A CALDO

STAMPA DIGITALE professionale

la nostra QUALITA' al vostro servizio!!!

POGGIBONSI (SI) - Viale Marconi, 120/122
tel. e fax 0577 933920 - eurografsr@tin.it



Fujiyama Viaggi

Agenzia di Viaggi e Turismo
AGENZIA DI COLLE VAL D'ELSA
Via dei Fossi 40, tel. 0577 923108
www.collegiramondo.it
colle.giramondo@gmail.com



Bar Le Grazie

Via Volterrana 48 - 53034 Colle di Val d'Elsa (SI)

tel. 0577 959450

<https://www.facebook.com/bar.legrazie.1>

Bar - Tabacchi - Paninoteca - Aperitivi - Lotto & SuperEnalotto



ideeintesta di Provvedi Francesca & C.snc
Via A. Diaz, 13 - 53034 Colle Val d'Elsa - Si
Tel. 0577.923186 - CF e P.IVA 01220450520
ideeintesta@hotmail.com



**FERRAMENTA
PROFESSIONALE
VALDELSANA**

BULLONERIA - VITERIA - UTENSILI ELETTRICI E MANUALI -

Stabilimento e uffici: Via Dante Alighieri, 25/31 - BARBERINO VAL D'ELSA (FI)
Centralino tel. 055.806841 - Fax 055.8068458

www.fpvrl.it - info@fpvrl.it

PREZZI ABBONAMENTI

"A" Popolo

1° settore	€ 182,00
2° settore	€ 161,00
3° settore	€ 126,00

Soci Coop e

soci ChiantiMutua

1° settore	€ 175,00
2° settore	€ 154,00
3° settore	€ 119,00

Riduzioni

2° settore	€ 133,00
3° settore	€ 112,00
3° scuole	€ 77,00

Politeama

1° settore

€ 182,00
2° settore € 161,00
3° settore € 126,00

Soci Coop e

soci ChiantiMutua

1° settore	€ 175,00
2° settore	€ 154,00
3° settore	€ 119,00

Riduzioni

2° settore	€ 133,00
3° settore	€ 112,00
3° scuole	€ 77,00

"ORO"

1° settore	€ 350,00
2° settore	€ 308,00
3° settore	€ 238,00

Soci Coop e

soci ChiantiMutua

1° settore	€ 336,00
2° settore	€ 294,00
3° settore	€ 224,00

Riduzioni

2° settore	€ 252,00
3° settore	€ 210,00
3° scuole	€ 154,00

"B" Popolo

1° settore	€ 104,00
2° settore	€ 92,00
3° settore	€ 72,00

Soci Coop e

soci ChiantiMutua

1° settore	€ 100,00
2° settore	€ 88,00
3° settore	€ 68,00

Riduzioni

2° settore	€ 76,00
3° settore	€ 64,00
3° scuole	€ 44,00

CONCERTISTICA

Posto unico	€ 50,00
<i>Riduzioni</i>	
Posto unico	€ 45,00

"ARGENTO"

1° settore	€ 275,00
2° settore	€ 242,00
3° settore	€ 187,00

Soci Coop e

soci ChiantiMutua

1° settore	€ 264,00
2° settore	€ 231,00
3° settore	€ 176,00

Riduzioni

2° settore	€ 198,00
3° settore	€ 165,00
3° scuole	€ 121,00

"LIBERO X 5"

5 spettacoli a turno libero

1° settore (unitario)	€ 28,00
2° settore (unitario)	€ 24,00
3° settore (unitario)	€ 20,00

"LIBERO X 5 Giovani"

5 spettacoli a turno libero

1° settore (unitario)	€ 18,00
2° settore (unitario)	€ 15,00
3° settore (unitario)	€ 12,00

PREZZI BIGLIETTI

Teatro del Popolo

STAGIONE TEATRALE

soci Coop e
soci ChiantiMutua

1° settore	€ 30,00	€ 28,00
2° settore	€ 26,00	€ 24,00
3° settore	€ 21,00	€ 20,00

Riduzioni

1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 17,00

*Riduzione studenti scuole di
Colle Val d'Elsa e Poggibonsi*

3° settore	€ 12,00
------------	---------

Cambio turno € 3,00

Diritto prevendita € 2,00

MUSICAL

soci Coop
soci ChiantiMutua

1° settore	€ 32,00	€ 30,00
2° settore	€ 28,00	€ 26,00
3° settore	€ 23,00	€ 21,00

Riduzioni

1° settore	€ 28,00
2° settore	€ 24,00
3° settore	€ 20,00

*Riduzione studenti scuole di
Colle Val d'Elsa e Poggibonsi*

3° settore	€ 12,00
------------	---------

Cambio turno € 3,00

Diritto prevendita € 2,00

ANTEPRIMA + LIRICA

1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 18,00

Riduzioni

1° settore	€ 23,00
2° settore	€ 20,00
3° settore	€ 16,00

Diritto prevendita € 2,00

Teatro Politeama

STAGIONE TEATRALE

soci Coop
soci ChiantiMutua*

1° settore	€ 30,00	€ 28,00
2° settore	€ 26,00	€ 24,00
3° settore	€ 21,00	€ 20,00

Riduzioni

1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 17,00

*Riduzione studenti scuole di
Colle Val d'Elsa e Poggibonsi*

3° settore	€ 12,00
------------	---------

Cambio turno € 3,00

Diritto prevendita € 2,00

Teatro Politeama

STAGIONE CONCERTISTICA

posto unico € 13,00**

Riduzioni

posto unico € 10,00**

* le riduzioni delle convenzioni con gli sponsor valgono solo per la stagione teatrale dato che i biglietti della stagione concertistica hanno già prezzi promozionali.

** per i concerti di Salvatore Accardo e degli Oblivion i prezzi sono di 18,00 euro l'intero e di 15,00 euro il ridotto.
La differenza del costo dei singoli concerti non incide sul prezzo dell'abbonamento che resta invariato.

Con il contributo di:

Concessionaria



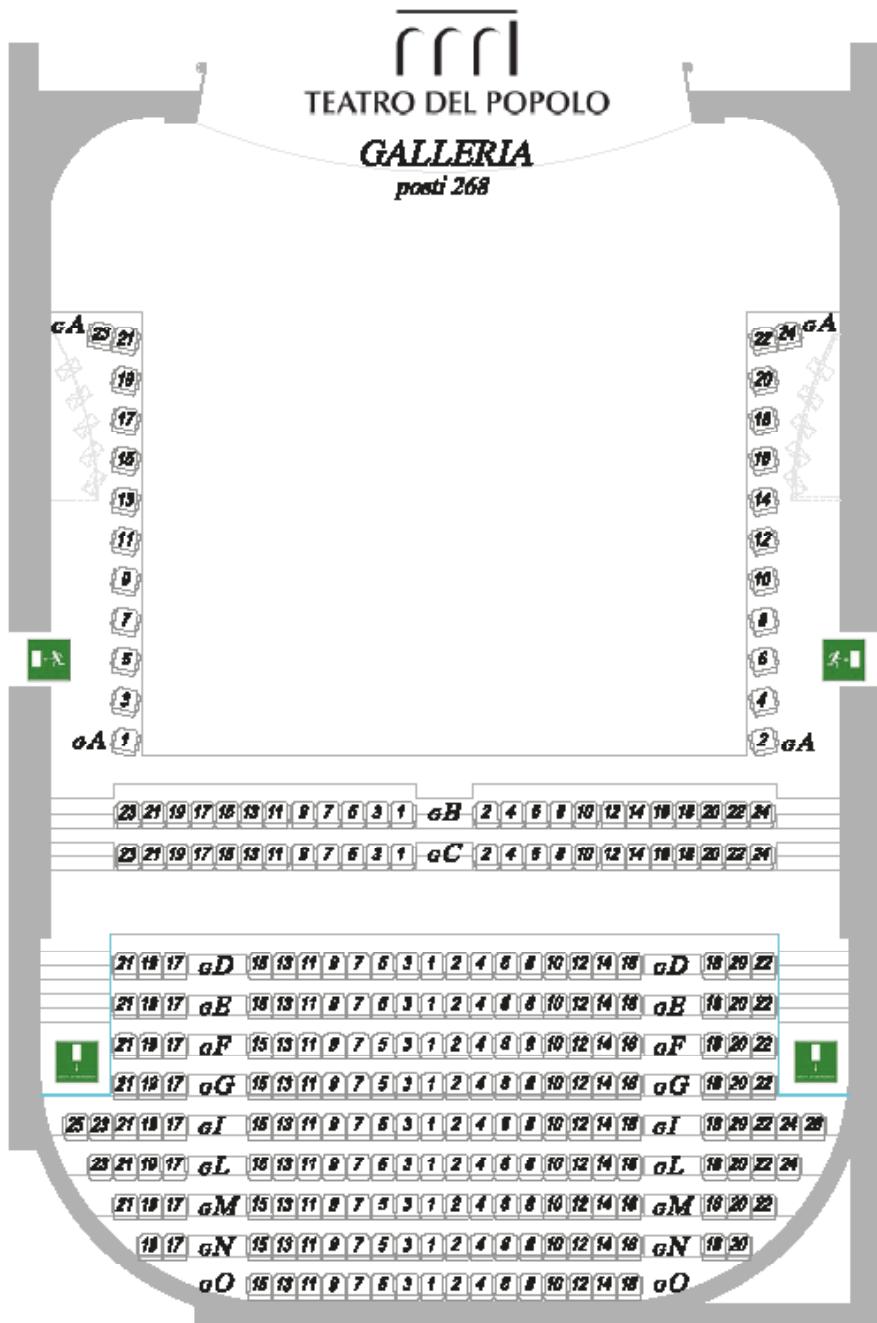
ELSAUTO Centrocar

ChiantiBanca



unicoop
firenze

Pianta - Teatro del Popolo





TEATRO DEL POPOLO

PLATEA

posti 520



21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

A 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22



23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

B 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24



23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

C 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24



23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

D 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

E 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

F 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

G 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

H 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

I 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

L 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24



23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

M 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24



23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

N 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

O 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

P 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22

21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

Q 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22

21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

R 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22

23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

S 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

T 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22



21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

U 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22



23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

V 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24

19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

X 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

Y 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20

13 11 9 7 5

Z 6 8 10 12 14

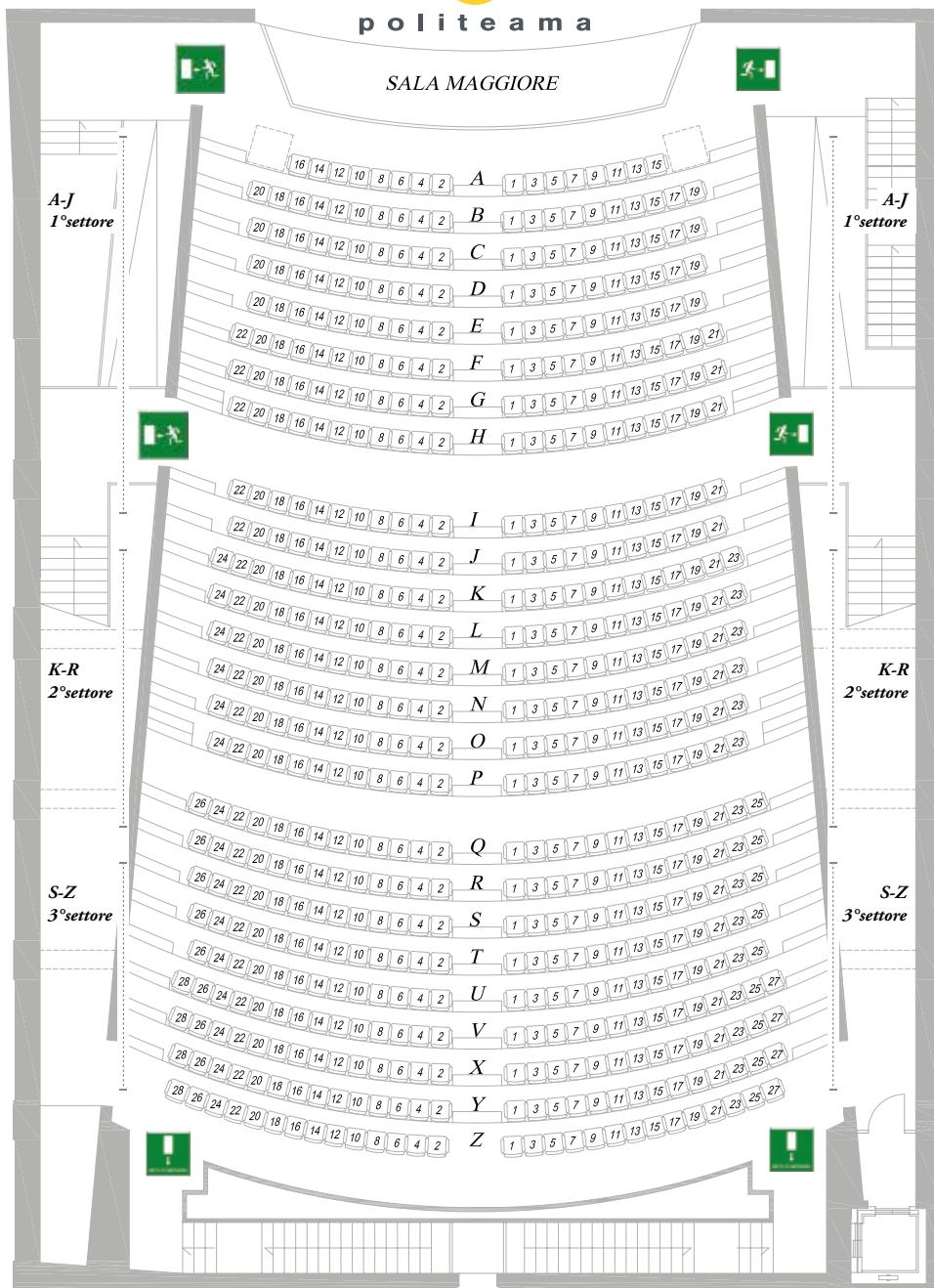


Pianta - Politeama



politeama

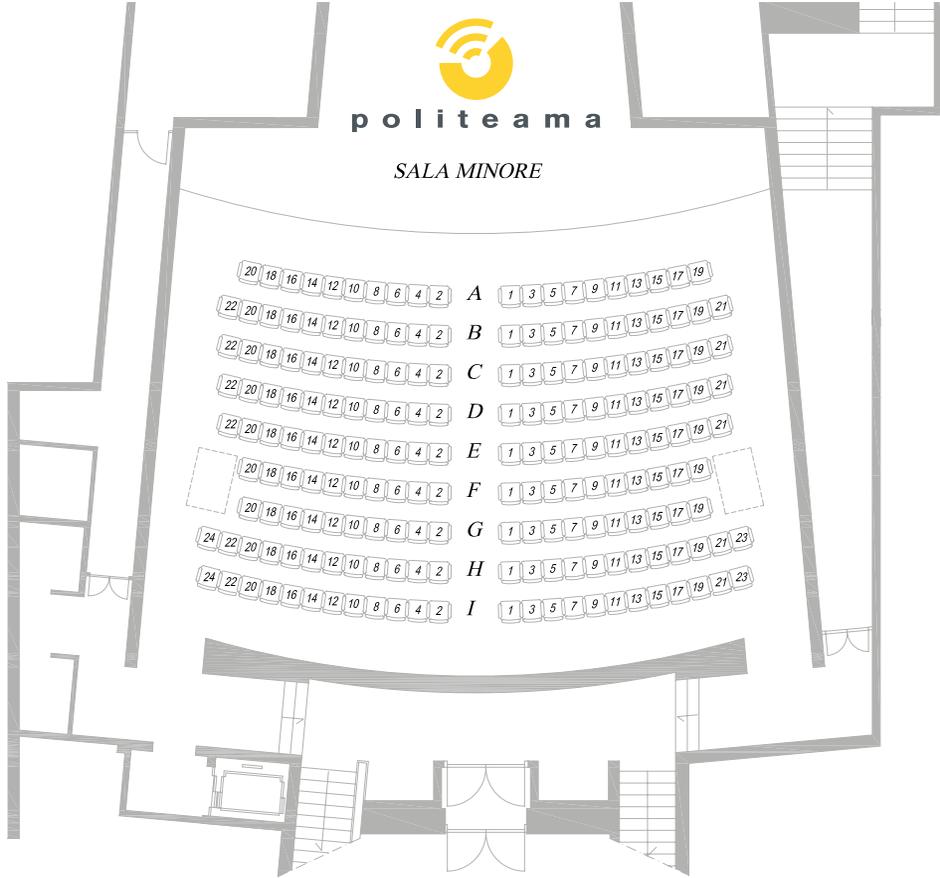
SALA MAGGIORE





politeama

SALA MINORE



ChiantiBanca



unicoop
firenze

Concessionaria



Audi

ELSAUTO Centrocar
