



TEATRO DEL POPOLO **politeama**



STAGIONE TEATRALE

2013
2014



Comune di Colle di Val d'Elsa



Comune di Poggibonsi

FONDAZIONE **ELSA**
CULTURE COMUNI

 AZIENDA SPECIALE
MULTISERVIZI
del COMUNE DI COLLE DI VAL D'ELSA

www.teatrodelpopolo.it www.politeama.info

Gentili cittadini e cittadine,

ogni anno è motivo di grande soddisfazione scrivere queste parole di saluto per invitarvi alla stagione teatrale e concertistica che si svolge al Teatro del Popolo e al Teatro Politeama.

Per il quarto anno consecutivo abbiamo unito le nostre risorse e le nostre energie per proporre in Valdelsa una stagione culturale innovativa e con proposte di qualità capaci di incontrare i gusti e le esigenze di tante persone. La soddisfazione è tanta, ogni anno, perché le difficoltà da superare, a fronte di poche risorse disponibili, sono sempre maggiori e lo sforzo fatto e andato a buon fine, è grande.

Il nostro tenace impegno congiunto si fonda su una premessa importante: la cultura è un elemento fondamentale per la crescita di una comunità e per il rafforzamento della sua identità. Sappiamo che Colle di Val d'Elsa e Poggibonsi hanno due poli culturali importanti, frequentati da un pubblico vasto che va ben oltre i confini territoriali, e siamo consapevoli che aver messo insieme, in una stagione integrata e congiunta, il Teatro del Popolo e il Teatro Politeama rappresenta un'esperienza bella e costruttiva, che ha fatto crescere in questi anni l'intero territorio. Oggi, anche grazie a questo impegno comune, la Valdelsa può vantare un ruolo da protagonista nel panorama culturale regionale.

Il nostro impegno è quello di guardare avanti e proseguire su questa strada, che è quella dell'unione delle forze, della sinergia, del confronto, della contaminazione di esperienze e della razionalizzazione delle risorse. Grazie a tutto questo, è stato possibile portare di nuovo in Valdelsa grandi spettacoli di teatro, danza, musica classica, con artisti noti e proposte in grado di incuriosire e attrarre un pubblico eterogeneo, con un occhio di riguardo verso i più giovani. È in questo senso, che abbiamo scelto di allargare la fascia di riduzione da under 30 ad under 35.

Grazie alla collaborazione dei due Comuni, della Fondazione Elsa, dell'Azienda Speciale Multiservizi del Comune di Colle di Val d'Elsa e di tutte le persone e i soggetti che, a vario titolo, hanno messo la loro esperienza e la loro passione nella nostra stagione teatrale e concertistica, siamo riusciti a costruire, anche per la stagione 2013-2014, una proposta culturale importante, un cartellone competitivo per qualità e quantità degli spettacoli. L'auspicio è che tanti cittadini e cittadine siano del nostro stesso avviso e trovino negli spettacoli in programma motivo di curiosità, di riflessione, di leggerezza, di magia.

Buon divertimento

Paolo Brogioni
Sindaco di Colle di Val d'Elsa

Lucia Coccheri
Sindaco di Poggibonsi

STAGIONE TEATRALE 2013/2014
INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00

TEATRO DEL POPOLO
TEATRO POLITEAMA



martedì
19
novembre

mercoledì
20
novembre

MY FAIR LADY
CON VITTORIA BELVEDERE,
LUCA WARD
REGIA MASSIMO ROMEO PIPARO



martedì
05
novembre

ZIO VANJA
DI ANTON ČECHOV
REGIA DI MARCO BELLOCCHIO
CON SERGIO RUBINI, MICHELE PLACIDO,
PIERGIORGIO BELLOCCHIO, ANNA DELLA ROSA



lunedì
02
dicembre

THE HISTORY BOYS
DI ALAN BENNETT;
REGIA FERDINANDO BRUNI E ELIO DE CAPITANI



martedì
12
novembre

TRES
DI JUAN CARLOS RUBIO
REGIA DI CHIARA NOSCHESI
CON ANNA GALIENA, MARINA MASSIRONI,
AMANDA SANDRELLI, SERGIO MUNIZ



lunedì
09
dicembre

LA SCENA
CON ANGELA FINOCCHIARO,
MARIA AMELIA MONTI
REGIA CRISTINA COMENCINI



martedì
07
gennaio

mercoledì
08
gennaio

**QUANDO LA MOGLIE
È IN VACANZA**
DI GEORGE AXELROD
CON MASSIMO GHINI,
ELENA SANTARELLI



martedì
04
febbraio

LA COSCIENZA DI ZENO
CON GIUSEPPE PAMBIERI
REGIA DI MAURIZIO SCAPARRO



martedì
14
gennaio

COME TU MI VUOI
DI LUIGI PIRANDELLO
CON LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE
REGIA FRANCESCO ZECCA



giovedì
06
febbraio

IL BELL'ANTONIO
CON ANDREA GIORDANA,
GIANCARLO ZANETTI



giovedì
23
gennaio

PERSONAGGI
CON ANTONIO ALBANESE



mercoledì
12
febbraio

giovedì
13
febbraio

NON È VERO MA CI CREDO
DI PEPPINO DE FILIPPO
CON SEBASTIANO LO MONACO,
LELIA MANGANO DE FILIPPO



martedì
04
marzo

mercoledì
05
marzo

IL DIAVOLO CUSTODE
DI E CON **VINCENZO SALEMME**



lunedì
24
marzo

L'AVARO
CON **LELLO ARENA**



giovedì
03
aprile

OPEN
SPETTACOLO DIRETTO E COREOGRAFATO DA
DANIEL EZRALOW

STAGIONE TEATRALE 2013/2014
INIZIO SPETTACOLI **ORE 21.00**

TEATRO POLITEAMA

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA



lunedì
23
dicembre

CONCERTO DI NATALE
DANIELE RUSTIONI DIRETTORE
GLINKA - RUSLAN E LUDMILA, OVERTURE
ČAJKOVSKIJ - SUITE DA "LO SCHIACCIANOCI"
PONCHIELLI - CAN CAN
DA "LA DANZA DELLE ORE" DA "GIOCONDA"
PROKOFIEV - SUITE DA "ROMEO E GIULIETTA"



martedì
28
gennaio

PATRICIA KOPATCHINSKAJA
DIRETTORE E VIOLINO
BEETHOVEN - ROMANZA N. 1 PER VIOLINO
E ORCHESTRA OP. 40
MOZART - CONCERTO N. 4 PER VIOLINO
E ORCHESTRA K218
MANSURJAN - ROMANCE PER VIOLINO
E ORCHESTRA
BEETHOVEN - SINFONIA N. 3 OP. 55 "EROICA"



lunedì
03
marzo

CONCERTO DI CARNEVALE
MARIA CASSI *ATTRICE*
REGIA DI **LEONARDO CANTELLI**
MUSICHE DI **MENDELSSOHN,**
MOZART, ROSSINI, BIZET,
BEETHOVEN, RODRIGO, DE
ANDRÉ, BERNSTEIN, J. STRAUSS



lunedì
07
aprile

PAOLO CARIGNANI *DIRETTORE*
LAURA POLVERELLI *MEZZOSOPRANO*
BEETHOVEN LE CREATURE DI PROMETEO,
OP.43 OUVERTURE
BERIO FOLKSONGS PER MEZZOSOPRANO E
ORCHESTRA
SCHUBERT SINFONIA N.4 D.417 'TRAGICA'



mercoledì
19
marzo

LUKAS VONDRACEK *PIANOFORTE*
VINCITORE DEL "V CONCORSO PIANISTICO
INTERNAZIONALE REPUBBLICA SAN MARINO 2012"
• **BRAHMS** - SONATA N. 3 OP. 5
• **SCHUMANN** - KINDERSZENEN OP. 15
SCHUMANN: SYMPHONIC ETUDES OP. 13



lunedì
26
maggio

THOMAS DAUSGAARD *DIRETTORE*
ALBAN GERHARDT *VIOLONCELLO*
PROKOF'EV - SINFONIA
CONCERTANTE OP. 125
ČAJKOVSKIJ - SINFONIA N. 4 OP. 35

Fuori Abbonamento



SABATO 15 FEBBRAIO H.16.30
**IL MIRACOLO
DELLA MULA**
DI **GIGIO BRUNELLO**
E **MARCO LUCCI**

STAGIONE TEATRALE





politeama



TEATRO DEL POPOLO

Inizio spettacoli
ore 21.00

Per approfondimenti
sugli spettacoli e per
tanti contenuti speciali
della nuova stagione
con smartphone e
tablet:



GOLDENART PRODUCTION

Zio Vanja

DI ANTON ČECHOV

REGIA DI MARCO BELLOCCHIO

CON SERGIO RUBINI, MICHELE PLACIDO,
PIERGIORGIO BELLOCCHIO, ANNA DELLA ROSA

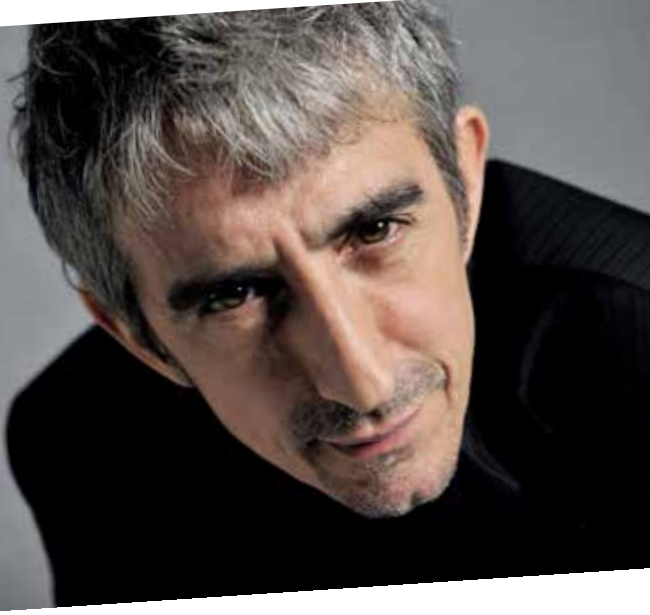
Zio Vanja è uno dei capolavori assoluti del teatro cechoviano, in cui si intrecciano le monotone conversazioni e le banalissime vicende di un gruppetto di personaggi. La ricostruzione minuziosa di atmosfere sospese e vagamente inquietanti, l'indifferenza abulica dei personaggi intorno agli eventi, l'indefinito senso di attesa di una catastrofe imminente rendono questo testo una geniale anticipazione della drammaturgia novecentesca.

La trama ha il suo inizio nella casa di campagna ereditata dal professor Serebrjakov, cognato di zio Vanja e padre di Sonia. La prima moglie, sorella di Vanja, è deceduta e il professore si è risposato con Helena. Tra amori e vicissitudini

di vario genere, Serebrjakov comunica a Vanja che è intenzionato a vendere il podere e questo fa uscire fuori tutto il temperamento del povero zio, che alla fine tenta di uccidere il professore con dei colpi di pistola, che miseramente non andranno a segno. Alla fine l'agiato ereditiere e Helena torneranno in città, lasciando a Vanja la possibilità di continuare ad amministrare la tenuta.

ZIO VANJA

IL FAMOSO REGISTA CINEMATOGRAFICO MARCO BELLOCCHIO PORTA IN TEATRO ZIO VANJA CON UN CAST STRAORDINARIO DI ATTORI



ENZO SANNY

Tres

DI JUAN CARLOS RUBIO

REGIA DI CHIARA NOSCHESI

CON ANNA GALIENA, MARINA MASSIRONI,
AMANDA SANDRELLI, SERGIO MUNIZ



Tre amiche inseparabili al liceo si ritrovano dopo più di vent'anni. Hanno avuto tre vite diverse, con esperienze diverse: Marisa (Anna Galiena) è un'affermata conduttrice televisiva; Carlotta (Marina Massironi) ha divorziato da un marito che la tradiva, ha perso molti chili dal liceo e vive sola con il suo gatto; Angela (Amanda Sandrelli) ha da poco perso il marito e fatica a sbarcare il lunario. Tre donne con un passato completamente diverso che però hanno una cosa in comune, non sono più giovanissime e nessuna di

loro ha mai avuto un bambino.

Dopo una notte folle tra risse, recriminazioni, risate e alcool giungono ad una conclusione: rimanere incinta insieme e dello stesso uomo. Reclutano così un "prescelto" che, nel loro ricordo, rappresenta e corrisponde all'uomo ideale. Farà quindi ingresso nella vicenda anche un uomo, Adalberto (Sergio Muniz), che però nasconde un segreto...

La storia si svilupperà con un finale a sorpresa, paradossale, toccando con levità argomenti come la solitudine, l'infedeltà, la prostituzione,

UNA VENTATA DI GIOIA E BUON UMORE

la maternità. **Tres** è una macchina comica, un intreccio di situazioni esilaranti e irriverenti, nata dalla prolifica penna di Juan Carlos Rubio, che in Spagna ne ha curato anche la regia.

Chiara Noschese, note di regia.

"Una ventata di gioia e buon umore in un momento di crisi in cui il teatro deve anche soddisfare più che mai una delle sue missioni: intrattenere e raccogliere le decine di risate degli spettatori"

Juan Carlos Rubio



PEEP ARROW ENTERTAINMENT, IL SISTINA

My Fair Lady

DI FRIEDERICK LOEWE E ALAN J. LERNER
DA "PIGMAZIONE" DI GEORGE B. SHAW
CON VITTORIA BELVEDERE, LUCA WARD
E CON ALDO RALLI, ENRICO BARONI
REGIA MASSIMO ROMEO PIPARO



foto di scena



Non capita a tutti i "classici" del Teatro musicale di poter essere sempre "giovani". Il musical *My fair lady* deve la propria "immortalità" a se stesso. A ciò che racconta, a come lo tra-

"È UN MUSICAL CHE DEVE LA PROPRIA "IMMORTALITÀ" A SE STESSO, A CIÒ CHE RACCONTA, ALLE EMOZIONI, AI SORRISI CHE FA SCATURIRE, ALLA UNIVERSALITÀ DEL LINGUAGGIO MUSICALE."

duce in emozioni, ai sorrisi che fa scaturire, alla universalità del suo linguaggio musicale. «Un musical elegante e divertente ma soprattutto molto romantico. La Cenerentola-pretty woman Eliza Doolittle che, da semplice fioraia, viene trasformata in una principessa grazie al suo "pigmione", il professore Henry Higgins, che, insegnandole l'etichetta, ha scommesso con un amico, riuscirà a farla diventare in sei mesi una "vera signora". Detto e fatto.

Adattato dall'opera di Ge-

Piparo: "È un musical che deve la propria "immortalità" a se stesso, a ciò che racconta, alle emozioni, ai sorrisi che fa scaturire, alla universalità del linguaggio musicale. Poi sono molto contento di aver davvero "azzeccato" il cast con questi due interpreti, la Belvedere e Ward, che sembrano fatti apposta per i ruoli. Eliza Doolittle è l'archetipo del riscatto, della rivincita, dell'affermazione e della trasformazione e così incarna il desiderio e il sogno dell'universo femminile". Emozionata Vittoria Belvedere, al suo debutto nel genere dei musical: "*My Fair Lady* è una favola, come la storia di Cenerentola. Per me è un vero onore interpretare Eliza, anche se mi sento più vicina a lei quando fa la fioraia che quando diventa una signora dell'alta società". E come sarà il professor Henry Higgins di Luca Ward? "Il mio Higgins è un uomo che non si sa vestire troppo bene, nonostante l'innata eleganza, con tutti i suoi pregi ed i suoi difetti. È disinvolto, gioca, uno scapolo convinto che ha un'avversione per tutte le donne. Con Eliza deve innanzitutto vincere la scommessa, di riuscire a trasformarla in una "Lady" in sei settimane. Ma poi si innamora perché lei si ribella.»

Cecilia Cirinei – *La Repubblica*



ELFO PUCCINI

The History Boys

DI ALAN BENNETT;

TRADUZIONE SALVATORE CABRAS E MAGGIE ROSE;

REGIA FERDINANDO BRUNI E ELIO DE CAPITANI

CON Elio De Capitani, Gabriele Calindri, Debora Zuin, Riccardo Bocci, Giuseppe Amato, Marco Bonadei, Angelo Di Genio, Loris Fabiani, Andrea Germani, Vincenzo Zampa, Alessandro Lussiana, Giacomo Troianiello

The History Boys di Alan Bennett ha vinto sei Tony Award, gli Oscar del Teatro inglesi, ed è diventato un film di culto nel 2006. Un successo strepitoso che da due stagioni si sta replicando anche in Italia, dove Ferdinando Bruni ed Elio De Capitani, storici fondatori del Teatro dell'Elfo, lo portano in scena assieme a otto bravissimi attori under 30. Uno spettacolo premiato non solo dal pubblico ma anche dalla critica: tre i Premi Ubu assegnatigli nel 2011 come Miglior Spettacolo dell'anno, Nuovi attori under 30 agli 8 ragazzi, e Miglior attrice non protagonista. Siamo nei ruggenti anni Ottanta e la storia è ambientata in una scuola inglese dove un gruppo di adolescenti è alle prese con gli esami di ammissione all'Oxbridge, ovvero agli esclusivi college di Oxford e di Cambridge: sono ragazzi molto diversi tra loro ma affiatati, dal leader della classe, il donnaiolo Dakin, fino al fragilissimo Posner, innamorato per nulla segretamente di lui. Hector, il loro adorabile insegnante di inglese, anticonformista ed eccentrico, assieme a Mrs. Lintott, docente di storia, femminista e comprensiva, cercano di stimolarli al di là dei percorsi consueti e preconfezionati, infischandosi-



ne delle tradizioni e dei punteggi scolastici, mentre il preside, per il buon nome della scuola, li vorrebbe tutti a Oxford o Cambridge. Si apre così uno scontro che vede scendere in campo anche il giovane e ambizioso professor Irwin, incaricato di ripulire lo stile dei ragazzi, di renderlo più brillante, "giornalistico", più spendibile al "supermercato del sapere" e di insegnare loro come la preparazione non sia altro che un fatto di prestazione. Una commedia inquietante, graffiante, corrosiva e anche impietosa.

“Ferdinando Bruni e Elio De Capitani [hanno firmato] con **History Boys** uno dei loro spettacoli più importanti e più emozionanti, che abbiamo sentito profondamente nostro condividendone il sorriso, la tenerezza, la sottile ferocia, la disincantata semplicità. Da non perdere.”

Maria Grazia Gregori, L'Unità.



ENFI TEATRO

La Scena

DI CRISTINA COMENCINI

CON ANGELA FINOCCHIARO, MARIA AMELIA MONTI

REGIA CRISTINA COMENCINI

Due amiche mature leggono una domenica mattina una scena di teatro che una delle due deve recitare l'indomani. I loro caratteri opposti si rivelano subito dal modo in cui sentono e interpretano il monologo: per Lucia, attrice, quelle righe raccontano fragilità e temibili tempeste dell'anima; per Maria, dirigente di banca separata e madre di due bambini, le tempeste della scena sono allegri ed erotici terremoti interni, occasioni di vita. Due femminilità opposte. Lucia ha rinunciato alla passione, all'idea di avere un uomo nella vita, si accontenta di amare i personaggi molto più interessanti che incon-

tra sul palcoscenico. Maria invece senza un uomo non può stare, senza illudersi di avere finalmente incrociato quello giusto. Come l'ultimo, agganciato la sera prima a una festa in cui ha bevuto troppo, di cui non ricorda esattamente il nome né l'età e che, risvegliandosi al mattino, non ha più trovato nel suo letto. Eccolo, invece, apparire in mutande. Si era messo a dormire nella stanza dei bambini perché la donna, di cui ricorda solo l'esuberanza fisica, russava.

Davanti agli occhi esterrefatti di Lucia, il ragazzo la scambia per Maria. Un po' per liquidarlo, un po' per divertimento, Lucia interpreta la parte dell'amica disinibita e Maria, rientrata con il caffè, è costretta a recitare il ruolo della sua amica severa e moralista. E il ragazzo chi è? Le due donne lo interrogano, lo prendono in giro, gli fanno scuola di vita. Ma non prevedono la sua reazione, la rabbia che ha in corpo, la consapevolezza della sua fragilità e della sua forza senza sbocco.

Su sponde opposte, le due donne e il ragazzo scoprono di vivere nello stesso mondo tutto da rifare perché "... il passato sono solo muri sventrati, case terremotate da cui si deve fuggire..."; come dice la scena che Lucia deve interpretare il giorno dopo, e anche quella che i tre hanno appena recitato insieme sul palcoscenico, che forse resta il solo luogo veramente libero del mondo.

*dalla scheda di
presentazione della
Compagnia*



ASSOCIAZIONE CULTURALE LA PIRANDELLIANA

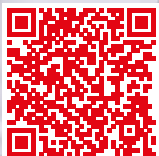
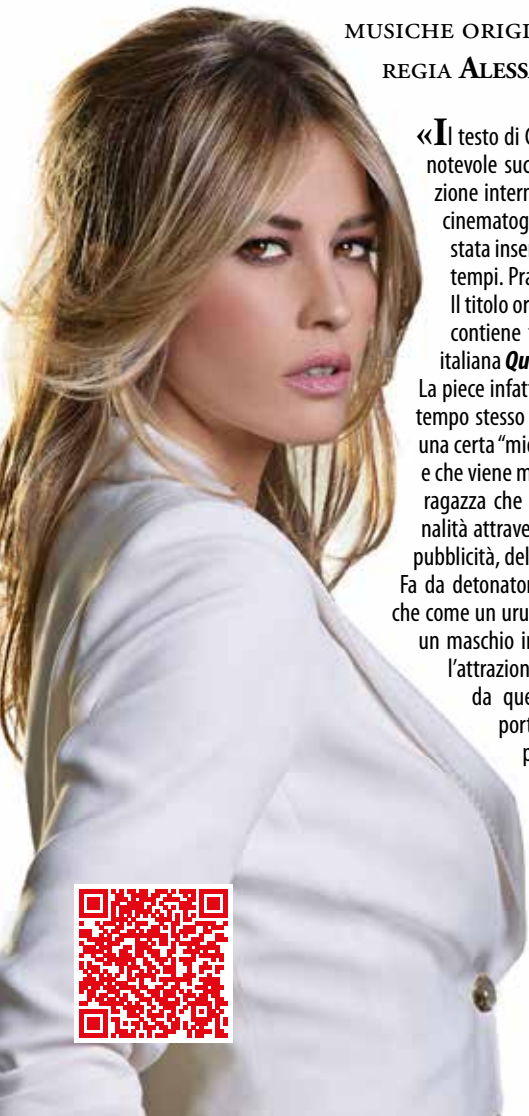
Quando la Moglie è in Vacanza

DI GEORGE AXELROD

CON MASSIMO GHINI, ELENA SANTARELLI

MUSICHE ORIGINALI RENATO ZERO

REGIA ALESSANDRO D'ALATRI



«Il testo di George Axelrod, debuttò a Broadway nel 1952 con un notevole successo di critica e pubblico. Ma la sua vera consacrazione internazionale avvenne nel 1955 attraverso l'adattamento cinematografico di Billy Wilder. È una commedia che nel 2000 è stata inserita tra le cento migliori commedie americane di tutti i tempi. Praticamente un classico della modernità.

Il titolo originale *The 7 years itch* (il "prurito" del settimo anno) contiene forse più informazioni della seppur felice traduzione italiana *Quando una moglie è in vacanza*.

La pièce infatti ironizza sulle manie erotiche dell'uomo medio. E' al tempo stesso una feroce satira di costume contro il perbenismo di una certa "middle class" che sembra non avere epoche e che viene messa a confronto con le ambizioni di una ragazza che cerca di ridisegnare una propria personalità attraverso l'impegno nel mondo patinato della pubblicità, della moda o dello spettacolo in generale.

Fa da detonatore la prorompente fisicità della ragazza che come un uragano entra nella banale quotidianità di un maschio irrisolto. Un maschile che più che subire l'attrazione femminile sembra essere spaventato da quell'apparentemente irraggiungibile opportunità. Considerando che sono passati più di sessant'anni dal suo debutto, il testo mantiene ancora intatta la freschezza di uno sguardo sui comportamenti e le relazioni tra maschi e femmine anche se sorprendente, la drammaturgia, oltre che

“IL TESTO MANTIENE ANCORA INTATTA LA FRESCHEZZA DI UNO SGUARDO SUI COMPORTEMENTI E LE RELAZIONI TRA MASCHI E FEMMINE”



divertire, inquieta anche un po'.

Trovo che il testo contenga tutti gli elementi per essere adatto alla nostra epoca ed ai nostri riferimenti culturali. Mi diverte l'idea di vivificare le proiezioni e le ansie dei protagonisti attraverso soluzioni moderne e fortemente visive che il linguaggio teatrale può offrire al pubblico contemporaneo. È una splendida occasione per proporre la genialità e il divertimento di un testo così intelligente e attuale».

Alessandro D'Alatri - note di Regia



TEATRO E SOCIETÀ

Come Tu Mi Vuoi

DI LUIGI PIRANDELLO

CON LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE

REGIA FRANCESCO ZECCA

martedì
14
gennaio

TURNO
A - ORO

rrrr

TEATRO DEL POPOLO

Al centro di questa opera, come in tutte quelle di Pirandello, c'è sempre la ricerca spasmodica dell'identità. Non ci sono prove contrarie che tengono quando si vuol credere in quello che si vuol credere. Così parte il gioco al massacro da parte della protagonista che è pronta ad essere **Come tu mi vuoi** ma con autenticità, con verità. Raccontare tutto questo con il teatro, dove la verità non esiste ma dove tutto deve essere estremamente autentico, per poterla trovare bisognerà perdersi nel tunnel oscuri della memoria.

La memoria del sentire e non quella dei fatti, delle prove».

Francesco Zecca – Note di Regia

Scritta per Marta Abba, **Come tu mi vuoi** è la sola commedia di Pirandello ambientata almeno parzialmente fuori dall'Italia - il primo atto si svolge nella Berlino degli ultimi anni venti, quella dei cabaret di Grosz e Kirt Weill, dove il drammaturgo soggiornò a lungo. Qui la protagonista, una donna che l'autore chiama l'Ignota, balla e intrattiene i clienti in un locale equivoco. E' mantenuta da un ricco e vizioso scrittore che la soffoca con le sue ossessioni. L'occasione per sfuggire a costui e alle ambigue profferte della giovane figlia di costui, si presenta all'Ignota

quando uno sconosciuto, un italiano, riconosce o crede di riconoscere nella donna la moglie di un suo amico, scomparsa dieci anni prima durante la Grande Guerra.

Inspirata al caso Canella-Bruneri che furoreggiava al tempo in cui la commedia fu scritta, **Come tu mi vuoi** ha una struttura molto compatta, composta com'è da questo antefatto torbido e misterioso e poi da una lunga conclusione, ovvero il secondo e il terzo atto che si svolgono senza soluzione di continuità, alcuni mesi dopo. Qui si cerca di stabilire definitivamente l'identità dell'Ignota. Secondo il suo solito Pirandello lascia che le cose si chiariscano gradualmente, tenendo lo spettatore il più possibile all'oscuro di quello che veramente accade e poi da ultimo sorprendendolo con un finale ambiguo, che ribadisce l'impossibilità di raggiungere una verità che valga per tutti.

Masolino D'Amico – Note al testo

La locandina



BEA

Personaggi

CON ANTONIO ALBANESE

TESTI DI ANTONIO ALBANESE, MICHELE SERRA, PIERO GUERRERA

REGIA DI GIAMPIERO SOLARI



foto di scena



Lo spettacolo **Personaggi** riunisce alcuni tra i volti creati da Antonio Albanese: dall'immigrato che non riesce a inserirsi al Nord, all'imprenditore che lavora 16 ore al giorno, dal sommelier serafico nel decantare il vino, al candidato politico poco onesto, dal visionario Ottimista "abitante di un mondo perfetto" al tenero Epifanio e i suoi sogni internazionali.

Personaggi appunto che in questi anni abbiamo imparato a conoscere e ad amare, dove la nevrosi, l'alienazione, il soliloquio nei rapporti umani e lo scardinamento affettivo della famiglia, l'ottimismo insensato e il vuoto ideologico, contribuiscono a tessere la trama scritta da Michele Serra e Antonio Albanese.

In scena uomini del Sud e del Nord, uomini alti e bassi, grassi e magri, ricchi e poveri, ottimisti e qualunquisti. Maschere irriverenti e grottesche specchio di una realtà guardata con occhio attento a carpirne i difetti, le abitudini e i tic. Una galleria di anti-eroi che svelano un mondo fatto di ossessioni, paure, deliri di onnipotenza e scorciatoie, ma dove alla fine anche la poesia trova posto.

Un recital che racconta, con corrosiva comicità e ritmo serrato, un mondo popolato da personaggi tipici del nostro tempo, dal pensiero contemporaneo interpretato con dirompente fisicità.

Dalla scheda della compagnia

"VORREI CHE DOPO UN MIO SPETTACOLO TUTTI SI SENTISSERO UN PO' MENO SOLI, UN PO' PIÙ ALLEGRI, UN PO' PIÙ FORTI, VORREI ABBRACCIARLI TUTTI. LA RISATA È UN ABBRACCIO, UN BISOGNO CHE CI SARÀ SEMPRE."
ANTONIO ALBANESE



TEATRO CARCANO DI MILANO

La Coscienza di Zeno

CON GIUSEPPE PAMBIERI

TESTO DI TULLIO KEZICH DAL ROMANZO DI ITALO SVEVO

REGIA DI MAURIZIO SCAPARRO

martedì
04
febbraio

TURNO
UNICO - ORO - ARGENTO



politeama

Sullo sfondo di una Trieste cosmopolita e mercantile ma anche crogiolo culturale della mitteleuropa tra la fine della Belle Epoque e la Prima guerra mondiale, si svolge la vicenda di Zeno Cosini che, partendo da una seduta psicanalitica, evoca i momenti salienti della sua vita.

Fragile e inadeguato di fronte ai cambiamenti della società, pieno di tic e di nevrosi, si dichiara "malato", ma la sua malattia è tutta di origine psicologica.

Di fronte alla vita Zeno riesce però sempre a mantenere un atteggiamento ironico e distaccato ("La vita non è né

brutta né bella, ma è originale") che gli permetterà di capirla meglio e, quindi, di crescere; uomo nuovo in cerca di un modo di essere plausibile in un mondo che sembra sfuggirgli. Sarà lui a pronunciare il bellissimo, inquietante, monologo finale sulla ferocia e l'inutilità di quella guerra che di lì a poco avrebbe rivoluzionato tutto.

La regia, nitida e elegante, è firmata da uno dei maestri del teatro italiano e internazionale, Maurizio Scaparro, che fa proprio lo storico adattamento che Tullio Kezich realizzò per il teatro nel 1964.

Dalla scheda della compagnia

"Ora a cimentarsi con l'omino di fumo del romanzo sveviano c'è un Giuseppe Pambieri in forma smagliante, attempato Zeno Cosini del nuovo allestimento che Maurizio Scaparro firma sulla bella riduzione teatrale di Tullio Kezich. (...) La regia di Scaparro, ben servita dall'intera compagnia, sottolinea ironia e leggerezza e, con i grandi orologi e il fermo immagine degli attori sulla bella scena liberty di Lorenzo Cutùli, lo scorrere implacabile del tempo, in uno spettacolo di tradizione solido, godibile."

Simona Spaventa, La Repubblica



"LA VITA NON È NÉ BRUTTA NÉ BELLA,
MA È ORIGINALE"



LUX TEATRO

Il Bell'Antonio

DI VITALIANO BRANCATI

CON ANDREA GIORDANA, GIANCARLO ZANETTI

REGIA GIANCARLO SEPE

giovedì

06

febbraio

TURNO
A - ORO

rrr

TEATRO DEL POPOLO

Sessant'anni fa, giovanissimo, moriva un grande scrittore italiano, Vitaliano Brancati.

Nel mondo, il secondo romanzo italiano più letto e amato, dopo il Gattopardo, risulta essere *Il Bell'Antonio*. Un lucido e meraviglioso affresco dell'Italia fatto attraverso un meccanismo concentrico che, dalla storia di un Paese in grande difficoltà durante il periodo fascista, fotografa una microstoria in Sicilia di una famiglia e del suo *Bell'Antonio*.



Un personaggio reso celebre dall'interpretazione di Mastroianni e dalla regia di Bolognini, pieno di fascino, quasi enigmatico, chiuso in un destino contrario alla propria natura.

Una storia iperbolica in una Sicilia che viene raccontata con grande amore, lontana dagli stereotipi e dai facili ammiccamenti.

Antonio, bellissimo e privo di qualunque talento, viene visto come una sorta di divinità; le donne svengono al suo passaggio, sono turbate, si strap-



pano i capelli; gli uomini ne invidiano in fascino. Il padre decanta la virilità di questo figlio unico, la gente pensa che lui sia vicino a Mussolini ed influente, Catania non parla altro che delle sue doti. Un fascismo locale macchiettistico ed inadeguato. Una madre mite ma pronta a mordere per difendere il figlio. Uno zio filosofo. Un matrimonio non consumato porterà due famiglie di Catania al centro di una tragedia al contrario in cui l'eroe lo è nonostante se stesso e il motivo della tragedia in se non esiste se non in una incomprensibile difficoltà di Antonio ad amare.

Tutto esplose in una tragedia ridicola, invertita vista con la grande ironia di una delle penne più importanti del 900.

In questa riduzione curata dalla figlia di Brancati, Antonia, e da Simona Celi si è voluto fortemente riportare in palcoscenico la scrittura brancatiana senza fare operazioni di interpretazione.

Un cast di ottimi attori per uno spettacolo che nel 2015 rappresenterà l'Italia all'estero.

dalla scheda di presentazione della Compagnia



SICILIA TEATRO

Non è Vero Ma Ci Credo

DI PEPPINO DE FILIPPO

CON SEBASTIANO LO MONACO, LELIA MANGANO DE FILIPPO

REGIA MICHELE MIRABELLA

mercoledì
12
febbraio
TURNO
A - ORO

giovedì
13
febbraio
TURNO
B - ARGENTO

rrri
TEATRO DEL POPOLO

In questo spettacolo si tende a recuperare i segreti intramontabili, dalla Commedia dell'arte, all'Arte della Commedia. E poniamo la nostra scena in Italia, ovviamente, in quegli ultimi anni cinquanta che furono la vigilia della prosperità del Paese, in quegli indimenticabili anni in cui essere scanzonati non voleva per forza dire essere scostumati. La sola nostalgia potrà scaturire da questo, ma fermo resta l'intento di ridere dell'ignoranza e delle superstizioni sopportando l'urgenza della scaramanzia e ricordando il filosofo che, pazientemente sornione avverte: Non è vero, ma ci credo.

*Michele Mirabella – note
di Regia*

«**Non è vero ma ci credo**, ossia l'elogio della superstizione è un vero e proprio classico del bagaglio drammaturgico partenopeo ora diretto e riadattato da Michele Mirabella, una commedia amara incentrata sul tema della superstizione e la vana illusione degli uomini di poter dominare il destino.

Gervasio Savastano è un agiato imprenditore afflitto da problemi in famiglia e sul lavoro: la sorte continua a giocargli brutti tiri: la figlia, in aggiunta, si è infatuata di un giovane che il commendatore non ritiene all'altezza del proprio status sociale. Sfruttando la patologica superstizione del padre, Rosina, d'accor-

do con la madre, riuscirà a sposare l'uomo che ama. Mirabella imposta sia la regia che lo stile recitativo sull'impotenza dell'uomo dinanzi agli accadimenti quotidiani e lo stesso Savastano, nel suo assurdo e vano autoritarismo, finisce

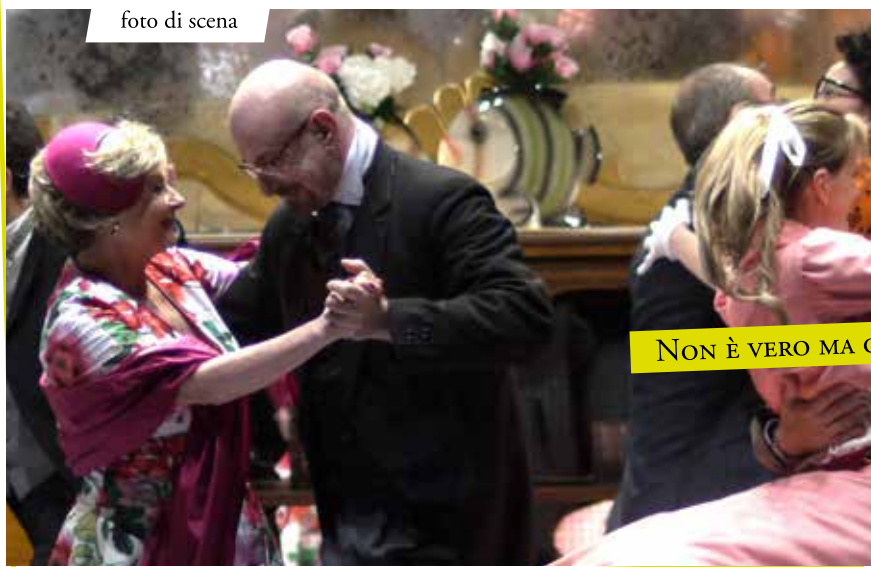
con l'avvallare i piani della figlia e a farle sposare proprio l'uomo che lei desidera. La pièce è giocata più sui toni della farsa che della commedia e l'intento di riallacciarsi all'adattamento cinematografico interpretato da De Filippo si palesa chiaramente da

alcuni elementi: nella scelta di adattare la commedia agli anni 50, ai manierismi di Sebastiano Lo Monaco, così vicini alla macchietta di De Filippo, nelle infanti-

li smancerie della figlia Rosina, con le performance di Lelia Mangano, moglie Teresa, ed Antonio De Rosa nel ruolo di Sammaria, perfettamente sobrie e calibrate».

Francesca Bastoni – teatro.org

foto di scena



CHI È DI SCENA

Il Diavolo Custode

DI VINCENZO SALEMME

CON VINCENZO SALEMME

REGIA VINCENZO SALEMME



Comici, famosi e depressi. Anche Vincenzo Salemme, uno degli attori più effervescenti, che fa sbellicare dalle risate il suo pubblico, non fa eccezione: «Non posso dire di essere un depresso - precisa - ma da circa cinque anni frequento la psicoanalisi. Se non sei un deficiente completo, che ride dalla mattina alla sera, è inevitabile arrivare a un punto della vita in cui ti guardi intorno, ti fai delle domande sul futuro, cerchi di capire chi sei, insomma... il fatidico bilancio dei 50 anni». Ma Salemme non si limita a distendersi sul lettino dello strizzacervelli, fa di

più: scrive un testo sull'argomento e lo mette in scena, una sorta di training autogeno in forma teatrale.

È la storia di un certo Gustavo (Domenico Aria), uomo di mezza età in profonda crisi esistenziale. È talmente depresso che sta pensando seriamente a compiere "l'insano gesto", quand'ecco che appare il diavolo (Salemme). Gli dice: «ti senti un fallito? Bene: io ti do la seconda possibilità. Ricomincia daccapo. Ma sei sicuro che ne valga la pena?». Perché il diavolo e non l'angelo custode? «Perché il diavolo rappresenta la parte peggiore di noi che, di solito, preferiamo non conoscere, che tendiamo a nascondere. E sono convinto che, se

uno potesse davvero ricominciare daccapo, compierebbe gli stessi sbagli!». Allora non c'è soluzione... «Non è vero. La soluzione sta in noi e non fuori di noi e in ciò risiede l'importanza della psicoanalisi. Stiamo sempre a combattere contro un fantomatico nemico esterno, senza capire che il nemico è dentro di noi. Io, da sempre,

convivo con l'angoscia di entrare in scena, ogni sera mi sembra impossibile condurre a buon fine lo spettacolo e ottenere l'applauso

del pubblico». Poi, «Mi costringo a mettere piede in palcoscenico e, da quel momento in poi, la mia angoscia si trasforma in adrenalina. Alla fine, mi sento felice, leggero e soddisfatto».

Così, però, è facile: se tutti potessero sfogare le proprie angosce in palcoscenico... «E invece è possibile declinare questi sfoghi in altro modo. Oggi cambiamo il doppio dei nostri nonni, ma "viviamo" la metà degli anni, perché non sfruttiamo al meglio le nostre risorse e potenzialità. Di qui la depressione che diventa un handicap, il mio diavolo dice che l'handicap non riguarda il corpo, ma l'anima».

È difficile però immaginare un maestro della risata, come Salemme, nevrotico depresso: «Devo ammettere che anche il mio analista, una volta mi disse: "Porca miseria, io con lei non riesco a rimanere serio!"».

Emilia Costantini - Corriere della Sera



“IL DIAVOLO RAPPRESENTA LA PARTE PEGGIORE CHE, DI SOLITO, PREFERIAMO NON CONOSCERE, CHE TENDIAMO A NASCONDERE”



CIVIT'ARTE 2013 E BON VOYAGE PRODUZIONI

L'Avaro

DI MOLIERE

CON LELLO ARENA

REGIA CLAUDIO DI PALMA

E CON FABRIZIO VONA, FRANCESCO DI TRIO

VALERIA CONTADINO, GIOVANNA MANGIÙ

“La storia narra dell'avaropagone e delle sue vicende che si dipanano portandoci in un mondo di intrighi e sotterfugi che nella sua intenzione hanno lo scopo di non mettere a repentaglio la propria ricchezza anche a costo di mettersi contro i figli.

Matrimoni non graditi, alleanze, furti, progetti sfumati, equivoci sono il centro di un intreccio che ci conduce all'interno della storia nella quale non mancano dialoghi diventati celebri pezzi del teatro comico di tutti i tempi.

Un classico diretto in un nuovo allestimento da Claudio Di Palma con Lello Arena che, reduce dal grande successo di *Capitan Fracassa* in scena da due stagioni, affronta, dopo “George Dandin” e “Tartufo”, per la terza volta un testo di Molière in un ruolo, Arpagone, che come scrive Squarzina, ha in sé nello stesso tempo il tragico e il comico. È questa dialettica, sempre in atto del coesistere nel cuore umano della sistole del carnefice e della diastole della vittima a imprimere alla commedia il marchio del grande teatro.”

Il famoso comico napoletano, storico membro della “Smorfia” assieme all'indimenticabile Massimo Troisi, accompagnato da un eccellente cast [...] torna ad interpretare un capolavoro del drammaturgo francese, sfoderando tutte le sue doti istrioniche. [...] Il protagonista tratteggia gag esilaranti e siparietti di pura improvvisazione che si susseguono senza respiro, in uno spettacolo che rinnova e rende omaggio alla grande commedia francese.”

Da Critica Strill.it

UNO DEI PIÙ IMPORTANTI
SPETTACOLI DI MOLIERE TORNA
IN SCENA PER SVELARE IL
DRAMMA DELL'AVARIZIA.



PRODUZIONE BAGS ENTERTAINMENT

Open

SPETTACOLO DIRETTO E COREOGRAFATO DA **DANIEL EZRALOW**,

SCRITTO DA **DANIEL EZRALOW** E **ARABELLA HOLZBOG**

CON **DECONSTRUCTION DANCE COMPANY**:

CHELSEY ARCE, **DALILA FRASSANITO**, **SANTO GIULIANO**, **STEPHEN HERNANDEZ**,
KELSEY LANDERS, **RE'SEAN PATES**, **MARLON PELAYO**, **ANTHEA YOUNG**

ASSISTENTE COREOGRAFO **MICHAEL COTHREN PENA**

L'arte coreografica di Daniel Ezralow si fonda su un'idea di danza fatta di divertimento, agilità, sorpresa, leggerezza, coinvolgimento diretto del pubblico, utilizzo emozionale delle tecnologie visive più all'avanguardia. Sono questi gli elementi che hanno reso le sue coreografie veri e propri "eventi" mediatici. Teatro, cinema, televisione, musica, moda, sport, pubblicità: non c'è interpretazione dell'arte del movimento, e in generale della comunicazione visiva, che non sia stata sperimentata da Daniel Ezralow e dal suo straordinario talento. Parte da qui il suo nuovo spettacolo **Open**, un'originalissima selezione del vasto vocabolario coreografico creato per il palcoscenico utilizzando celebri brani

di musica classica. In **Open**, la danza contemporanea si fonde con la musica classica in un esaltante connubio per trasportare il pubblico in una nuova dimensione dove umorismo e intensità danno vita a una miscela esplosiva di straordinaria fantasia creativa, emozione scenica e puro entertainment. Brevi quadri, fulminanti vignette, che terranno il pubblico in uno stato di eccitante attesa e meravigliata sorpresa e che faranno dello show una inarrestabile ed esaltante serie di climax tecnici ed emotivi. Un cast di otto danzatori e danzatrici della sua compagnia americana con talenti e stili differenti (dalla danza classica alla danza moderna, dalla ginnastica alla street dance) hanno lavorato insieme allo staff

creativo del coreografo statunitense, per creare uno spettacolo che sarà di certo tra i più grandi successi della prossima stagione teatrale.

Dalla scheda della compagnia

Questo titolo richiama uno stile di vita che cerco di praticare ogni giorno, sempre aperto alla nuova idea, alla possibilità, alla conoscenza, all'insegna di un'apertura spirituale, mentale, di visuale, perché è importante sforzarsi di capire la nostra vita con occhi aperti al mondo.

Daniele Ezralow

**DIVERTIMENTO, AGILITÀ,
SORPRESA, LEGGEREZZA**



STA



politeama

Inizio spettacoli
ore 21.00

Per approfondimenti
sugli spettacoli e per
tanti contenuti speciali
della nuova stagione
con smartphone e
tablet:



ORCHESTRA
DELLA TOSCANA

AGIONE CONCERTISTICA





inizio ore 17.00



Concerto di Natale

DANIELE RUSTIONI DIRETTORE

- **GLINKA** - RUSLAN E LUDMILA, OUVERTURE
- **ČAJKOVSKIJ** - SUITE DA "LO SCHIACCIANOCI"
- **PONCHIELLI** - CAN CAN DA "LA DANZA DELLE ORE" DA "GIOCONDA"
- **PROKOFIEV** - SUITE DA "ROMEO E GIULIETTA"

DANIELE RUSTIONI

è direttore ospite dell'Orchestra della Toscana dal 2011 ed è direttore musicale del Teatro Petruzzelli di Bari. A meno di 30 anni Daniele Rustioni è già una consolidata realtà nel panorama musicale internazionale; il Times lo ha definito: "Un talento in ascesa destinato a grandi cose".

Nel settembre 2010 ha debuttato al Teatro alla Scala, dove è tornato nell'autunno 2012 per *La bohème* e dove ha diretto una nuova produzione nell'estate 2013 di *Un ballo in maschera* per la regia di Damiano Michelett. Nel marzo 2011 ha diretto *Aida* alla Royal Opera House, Covent Garden di Londra dove tornerà prossimamente con *L'Elisir d'amore*. Nell'ottobre 2008, con *Cavalleria rusticana* di Mascagni, nello storico allestimento di Liliana Cavani al Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo, è stato acclamato dalla critica come una rivelazione e nominato direttore ospite principale della seconda scena lirica piomborghese.



È direttore ospite dell'Orchestra della Toscana dal 2011. Il Times ha detto di lui: "Chiaramente un altro talento in ascesa destinato a grandi cose".



Nel 2007 ha fatto il suo debutto in Italia con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, e da allora ha stabilito una regolare collaborazione con il teatro, mentre la stagione 2009/10 ha visto la consacrazione di una bacchetta "eccezionalmente talentuosa" (come l'ha definita Enrico Girardi sul Corriere della Sera). Dirige regolarmente nei maggiori teatri e festival italiani, dalla Fenice di Venezia, al Maggio Musicale Fiorentino, al Rossini Opera Festival, dove ha debuttato nell'estate 2012 con *Il Signor Bruschino*. Nel Giugno 2014 debutterà all'Opéra National de Lyon e all'Opera Nazionale di Monaco di Baviera mentre nelle stagioni successive è già confermata la sua presenza all'Opéra National de Paris, all'Operhaus di Zurigo e alla Nederlandse Opera di Amsterdam.

Ha studiato presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, diplomandosi in organo, pianoforte e direzione d'orchestra (con Gilberto Serembe). Si è perfezionato all'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Gianluigi Gelmetti e alla Royal Academy of Music di Londra. Ha inoltre partecipato a masterclass con Gianandrea Noseda, ed è stato assistente di Antonio Pappano alla Royal Opera House, Covent Garden nell'ambito del progetto "Jette Parker Young Artists Programme". Recentemente è stato proclamato "Best newcomer of the year" (miglior esordiente dell'anno) per il 2013 dagli International Opera Award di Londra (gli Oscar della Lirica).

PATRICIA KOPATCHINSKAJA DIRETTORE E VIOLINO

- **BEETHOVEN** - ROMANZA N. 1 PER VIOLINO E ORCHESTRA OP. 40
- **MOZART** - CONCERTO N. 4 PER VIOLINO E ORCHESTRA K218
- **MANSURJAN** - ROMANCE PER VIOLINO E ORCHESTRA
- **BEETHOVEN** - SINFONIA N. 3 OP. 55 "EROICA"

DR
T



PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Il suo repertorio si estende dal barocco e classico (spesso suonato con le corde di budello) fino a nuove commissioni o re-interpretazioni di capolavori moderni. Nella stagione 2011/12 ha suonato il *Concerto per violino* di Esa-Pekka Salonen con la Philharmonia Orchestra e il compositore sul podio; concerti con la Deutsches Symphonie-Orchester di Berlino e Leonard Slatkin, con l'Orchestra Filarmonica di Radio France e Vladimir Ashkenazy; un concerto con la Mahler Chamber Orchestra alla Philharmonie di Colonia e concerti alla Folle Journée di Nantes, ripresi live da ARTE. Nel maggio 2012 ha presentato un programma speciale per raccogliere fondi e attirare l'attenzione sui problemi ambientali della sua natia Moldavia, in collaborazione con membri della Staatskapelle di Berlino e il direttore Pablo Heras-Casado.

Nella stagione 2012/13 Patricia Kopatchinskaja è stata ospite della WDR Sinfonieorchester, dell'Orchestre de la Suisse Romande, dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, della Iceland Symphony e della Finnish Radio Symphony Orchestra. Ha suonato inoltre con la London Philharmonic Orchestra e Vladimir Jurowski a Londra e in numerose città europee.

Appassionata anche di musica da camera, ha suonato e suona con Sol Gabetta, Fazil Say, Polina Leschenko, Markus Hinerauer e con alcuni membri della sua famiglia. Ha anche fondato il quartet-lab, un quartetto d'archi con Pekka Kuusisto, Lilli Majjala e Pieter Wispelwey. Il quartetto ha debuttato alla Konzerthaus di Dortmund nel settembre 2012 con un programma Bartók, Beethoven e Salonen.

Patricia Kopatchinskaja incide esclusivamente per la Naive Classique. Tra le registrazioni più recenti il *Concerto per violino* di Beethoven con Philippe Herreweghe e l'Orchestre des Champs Elysées che ha ricevuto ottime critiche.

Vincitrice di numerosi premi nel corso della sua carriera, di recente le è stato assegnato il 2012 Praetorius Musikpreis Niedersaechsen Award per le sue interpretazioni di musica nuova.

Patricia suona un violino Pressenda del 1834. Come ambasciatrice della ONG Terre des Hommes, Patricia Kopatchinskaja si occupa soprattutto di progetti per l'infanzia in Moldavia.





Concerto di Carnevale

MARIA CASSI ATTRICE

REGIA DI **LEONARDO CANTELLI**

MUSICHE DI **MENDELSSOHN, MOZART, ROSSINI,
BIZET, BEETHOVEN, RODRIGO, DE ANDRÉ,
BERNSTEIN, J. STRAUSS**

Maria Cassi

Attrice, dopo gli studi al Mozarteum di Salisburgo, fonda la sua preparazione alla scuola di teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone" dove segue l'insegnamento di Jacques Lecoq e continua la sua formazione con il Clown Pierre Byland. Nel 1986 con lo spettacolo *A Saintrotwist*, prodotto da Av Produzioni, inizia un tour mondiale con più di mille repliche. Seguirà lo spettacolo *The Beatles Songs Book Concerto*.

È interprete, autrice e regista dello spettacolo *Galateo* e partecipa al Festival della Letteratura di Mantova con *La mia Biodiversità*. Sergio Staino la invita a realizzare in una lettura-spettacolo con Antonio Tabucchi tratta dal suo libro *Tristano Muore*. È autrice, regista e interprete dello spettacolo *BBB da Brecht ai Beatles passano - do per Bussotti*.

Nel 2003, insieme a Fabio Picchi fonda il Circolo Teatro del Sale a Firenze di cui è presidente e direttrice artistica, programmando musica, danza e teatro, intrecciando la programmazione con i suoi spettacoli che trovano sul palcoscenico del Teatro del Sale l'ideale luogo di produzione. Nel 2005 il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi la invita al Quirinale in rappresentanza del Teatro Italiano. Nel 2007 è l'anno di nascita di *Crepapelle*. Nel 2008 incontra Peter Schneider e grazie a questo incontro approda con *Crepapelle* al Carrie Hamilton Theatre - Pasadena Playhouse di Los Angeles.

Al 25° Festival di Villa Faraldi a Imperia vince il premio "Assolo d'Autore". Nel 2009 è al Théâtre du Rond Point di Parigi, diretto da Jean Michel Ribes, con *Crepapelle* che diventa un caso. *Le Monde*, con due approfondimenti speciali, pubblica emozionanti paragoni fra il suo lavoro e quello di Jacques Tati, Jerry Lewis e Charlie Chaplin e *Le Figaro* la inserisce fra i primi due maggiori successi della stagione teatrale a Parigi. Nel gennaio 2010 nasce *My Life with Men... and Other Animals*, con la regia di Peter Schneider di cui Maria Cassi è interprete e co-autrice insieme a Patrick Pacheco. Lo spettacolo è andato in scena a Off-Broadway al 45th Street Theater di New York a marzo 2012.

Sempre nel 2012, rifacendosi a due spettacoli di recente produzione, *l'Omo Nero* (2011) e *Concertino d'Amore*, incide il doppio CD musicale "Pardon" da qui nasce successivamente lo spettacolo musicale omonimo dal sottotitolo "Soffrigo per te".



LUKAS VONDRACEK PIANOFORTE
VINCITORE DEL “ V CONCORSO PIANISTICO
INTERNAZIONALE REPUBBLICA SAN MARINO 2012”

- **BRAHMS** - SONATA N. 3 OP. 5
- **SCHUMANN** - KINDERSZENEN OP. 15
- **SCHUMANN** - SYMPHONIC ETUDES OP. 13



Lukas Vondracek

è nato il 21.10.1986 a Opava, nella Repubblica Ceca. Comincia a suonare il pianoforte all'età di appena due anni ed esordisce in pubblico all'età di quattro anni; a undici incide il suo primo CD e oggi, a ventidue, ha tenuto oltre novecento concerti in sei continenti. Studia sotto la guida del professor Rudolf Bernatik all'Accademia musicale di Ostrava. In seguito, privatamente a Vienna, si perfeziona con il professor Peter Barcaba e con il professor Anderzej Jasin-sky a Katowice in Polonia. Già in tenera età vince diversi concorsi sia nazionali che internazionali. La sua prima tournée all'estero si è tenuta nel 1997, quando ha debuttato a Chicago negli Stati Uniti. Negli anni successivi diventerà ospite dei maggiori podi americani e collaborando con le più rinomate orchestre di tutto il mondo tra cui la Symphony Orchestra di Dallas e di Cincinnati.

Lukas Vondracek si è esibito in concerto nei più famosi teatri del mondo, tra i quali citiamo: Carnegie Hall a New York, Opera a Sydney, Santory Hall a Tokio, Royal Festival Hall a Londra, Auditorio Nacional a Madrid, Concertgebouw ad Amsterdam e Sala Sao Paulo nell'omonima città brasiliana. Vladimir Ashkenazy, il famoso pianista russo e suo grande amico personale, saltuariamente gli fornisce la sua supervisione artistica. Proprio sotto la sua direzione ha debuttato con la Ce-



ska Filharmonie al Festival Primavera di Praga nel 2002, con il Concerto N°1 di S.Prokofjev. Nel 2006, l'anniversario di Mozart, ha eseguito nella Sala di Rudolfinum il Concerto N° 20 in do minore di W.A.Mozart, nel 2007 si è esibito nel Concerto N° 1 di Ferenc Liszt. Oltre ai concerti con Vladimir

Ashkenazy e con la Ceska Filharmonie si esibisce con diverse orchestre. Dal lungo elenco dei direttori d'orchestra con cui ha collaborato, citiamo come esempio: Paavo Jarvi, Marin Alsop, Gianandrea Noseda, Pietari Inkinen, Zdenek Macal, Larry Foster, Walter Weller, Jiri Belohlavek.

Tra le orchestre citiamo: Philharmonia Orchestra London, BBC Philharmonic, Gulbenkian Orch. Lisabon, NHK Symphony Tokio, Cape Town Philharmonic, Petrohradská filharmonie, Sydney Symphony Orchestra.

Gli sono già stati conferiti importanti premi: nel 2001 ha ricevuto dalle mani di Vladimir Ashkenazy il Premio Hanno R.Ellenbogen per il giovane artista più dotato, nella città di nativa di Opava ha ricevuto il Premio di Petr Bezruc per il suo contributo nel settore culturale.

Al The Van Cliburn International Piano Competition 2009 ha ricevuto il Premio: The Raymond E. Buck Jury Discretionary

Award.

Nel 2010, ha vinto il Primo Premio al 10° Concorso Capo Piano Hilton International in South Carolina, Stati Uniti d'America. Più di recente, Lukas ha vinto il primo premio, il Gran Premio più quattro premi speciali al UNISA 2012, Concorso Internazionale di Pianoforte Vodacom a Pretoria, Sud Africa. Nel 2012 ha vinto il Primo premio assoluto al V Concorso Internazionale di San Marino.



PAOLO CARIGNANI DIRETTORE

LAURA POLVERELLI MEZZOSOPRANO

- **BEETHOVEN** LE CREATURE DI PROMETEO, OP.43 OUVERTURE
- **BERIO** FOLKSONGS PER MEZZOSOPRANO E ORCHESTRA
- **SCHUBERT** SINFONIA N.4 D.417 'TRAGICA'

Paolo Carignani

è nato a Milano dove si è diplomato al Conservatorio "Giuseppe Verdi" in composizione, organo e pianoforte. Successivamente ha studiato direzione d'orchestra con Alceo Galliera.

Ha diretto in molti teatri italiani e in prestigiosi palcoscenici internazionali come Staatsoper di Vienna, di Berlino e di Monaco di Baviera, Deutsche Oper Berlin, War Memorial di San Francisco e alla Met di New York, Gran Teatre de Liceu di Barcellona, Concertgebouw e Teatro d'Opera di Amsterdam, Royal Opera House Covent Garden di Londra, la Bastille di Parigi e nelle città di Oslo, Bruxelles, Anversa, Glyndebourne, Spoleto, al Schleswig Holstein Festival, al Rheingau Festival, al Rossini Opera Festival di Pesaro.

Dal 1999 al 2008 Paolo Carignani è stato generalmusikdirektor del Teatro d'Opera di Frankfurt/Main e direttore stabile della Museumsorchester/Frankfurt. Recentemente ha diretto *Le Duc d'Albe* ad Anversa; *Le convenienze e inconvenienze teatrali* a Zurigo; *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*, *Nabucco* oltre ad un

concerto sinfonico alla Nihonkai Opera Foundation di Tokyo; *Tosca* a Parigi; *Guillaume Tell* ad Amsterdam; *Otello*, *La Bohème*, *Aida* a Monaco di Baviera; *La Traviata* a Vienna. Per quanto riguarda i prossimi appuntamenti, Paolo Carignani sarà ospite al Metropolitan di New York per nuove importanti produzioni.

Laura Polverelli

è ospite abituale delle più importanti istituzioni musicali italiane ed estere (Teatro alla Scala, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Accademia Chigiana di Siena, la Bayerische Staatsoper, il Festival di Glyndebourne, l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Montecarlo, il Rossini Opera Festival, il Teatro Réal di Madrid, il Théâtre des Champs Elysées), collaborando con alcuni fra i più importanti direttori d'orchestra come Claudio Abbado, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Jeffrey Tate, Rinaldo Alessandrini, Gary Bertini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Ottavio Dantone, Sir Colin Davis. Il suo repertorio comprende specialmente ruoli rossiniani (*Cenerentola*, *Rosina*, *Isolier*, *Isabella*, *Elena*) e ruoli mozartiani (*Sesto*, *Idamante*, *Dorabella*, *Cherubino*, *Zerlina*), oltre ad essere molto apprezzata nel repertorio barocco (*Poppea*, *Messaggera*, *Sesto nel Giulio Cesare di Händel*). Molto intensa anche la sua attività concertistica che la vede impegnata su un vasto repertorio che spazia da Pergolesi a Caldara, da Bach a Berlioz.



THOMAS DAUSGAARD DIRETTORE

ALBAN GERHARDT VIOLONCELLO

- **PROKOF'EV** - SINFONIA CONCERTANTE OP. 125
- **ČAJKOVSKIJ** - SINFONIA N. 4 OP. 35

Thomas Dausgaard

dirige regolarmente come direttore ospite le più importanti orchestre d'Europa, Nord America e lontano Oriente e nelle prossime stagioni sarà ospite anche della London Symphony Orchestra e della Filarmonica di Monaco di Baviera.

Come direttore principale della Swedish Chamber Orchestra e della Danish National Symphony Orchestra – di cui è direttore onorario - Thomas Dausgaard ha avuto il merito di creare profili distinti e ben delineati per ognuna delle due compagnie grazie alla sua programmazione molto ampia, alle numerose tournée e alle numerose incisioni.

Il suo repertorio spazia da Bach alla musica di oggi.

Per Dausgaard è molto importante il ruolo che la musica può avere nella vita dei bambini e dei giovani e per questo collabora con numerose orchestre giovanili nel Nord e Sud America, in Europa e in Australia. Ha tenuto delle masterclasses al Conservatorio di Pechino e in Svezia con la Swedish Chamber Orchestra e presiede il Concorso Malko per giovani direttori d'orchestra.

Thomas Dausgaard è stato insignito della Croce di Cavaliere dalla Regina di Danimarca ed è membro della Accademia Reale di Musica in Svezia.

Sempre curioso di apprendere, ha visitato nel Borneo delle tribù di antichi cacciatori di teste, è stato contadino come volontario in Cina, ha studiato con un ceramista in Giappone, ed ha studiato insieme alla sua famiglia l'arte degli aborigeni in Australia.



Alban Gerhardt

Nell'ultimo decennio si è affermato come uno dei grandi violoncellisti del nostro tempo. Il suo suono è inconfondibile e le sue interpretazioni si distinguono per originalità. Gerhardt colpisce per la combinazione tra un infallibile istinto musicale e l'intensa espressività. Suo particolare desiderio è aiutare il pubblico a spezzare le vecchie abitudini di ascolto e di fruizione del concerto e di aprire la musica classica alle generazioni più giovani.

Dopo i primi successi nei concorsi e il suo debutto con i Berlin Philharmoniker diretti da Semyon Bychkov, Gerhardt ha suonato con 170 differenti orchestre in tutto il mondo e il suo repertorio include quasi 70 differenti concerti.

Gerhardt ha vinto tre premi ECHO Classic per il suo recente disco con tutta la musica per violoncello di Reger (2009). Ha avuto vasta eco l'ultimo disco con l'opera integrale per violoncello di Benjamin Britten per il suo centenario.

Gerhardt suona uno strumento del rinomato liutaio Matteo Goffriller. Alban Gerhardt scrive sui suoi viaggi e i suoi concerti nel blog sul suo sito www.albangerhardt.com

lunedì
26
maggio

TURNO
CONCERTISTICA

DR
T


politeama



FUORI ABBONAMENTO



ASSOCIAZIONE CULTURALE TIMBRE - FONDAZIONE E.L.S.A. PRESENTA

“TEATRO A MERENDA 2014” RASSEGNA DI TEATRO PER BAMBINI- XIX° EDIZIONE

Il miracolo della mula

DI GIGIO BRUNELLO E MARCO LUCCI

CON MARCO LUCCI, TESTO GIGIO BRUNELLO

BURATTINI MARCO LUCCI SCENOGRAFIA EVA HAUSEGGER

REGIA GIGIO BRUNELLO

sabato
15
febbraio
ore 16.30

TEATRO
VERDI

Nel bel mezzo di una tempesta, il vescovo Simplicio attraversa il bosco a cavallo della sua mula Santuzza e si rifugia sotto a un grande albero di mele famoso per non aver mai dato un frutto. Tornato il sole, i due ripartono e fra le chiome, come per miracolo, compaiono le mele. Il giovane Poldino non crede ai suoi occhi: ora potrà cucinare la torta di mele e sposare la sua Orsola! Ma la Morte ci mette lo zampino e gli ruba la torta. Dovete infatti sapere che proprio quella sera la Morte aveva invitato a cena diavoli e santi per metterli d'accordo: "...fagioli ai diavoli, pesci ai santi, ma offri la torta e li accontenti tutti quanti!" Il giovane innamorato non si darà per vinto. Aiutato dal vescovo, monterà in groppa a Santuzza per scendere agli inferi, poi, travestito da Arlecchino, riuscirà a gabbare la Morte e a infiltrarsi nella dispensa e poi... Orsola! Che ci fai qui? Andiamo, l'uscita è da questa parte...

“CHE TU POSSA OFFRIRE NON
SOLO UN TETTO PER LA PIOGGIA
MA ANCHE CIBO PER I DENTI”
SIMPLICIO DA LUBECCA XI SEC.



“... un autentico piccolo capolavoro *Il miracolo della mula* della Compagnia perugina il Laborincolo in cui Marco Lucci in collaborazione con Gigio Brunello fa rivivere i personaggi di un orologio meccanico posto sul campanile della grande piazza di Praga. Tra improbabili travestimenti, torte succulente che cambiano padrone e imprese mirabolanti, si sviluppano avventure strampalate di godibilissimo divertimento sorrette da un ritmo perfetto sempre incalzante di grande maestria. Lo spettacolo è una perfetta macchina ad orologeria pervasa da un gusto surreale di rara naturalezza dove uomini e animali si muovono in un mondo in cui lo spettatore si dimentica di avere davanti degli esseri inanimati per immergersi completamente in un gioco scenico dove la fantasia regna sovrana.”

Recensione di M. Bianchi pubblicata su Eolo, rivista di teatro ragazzi



per informazioni e prenotazioni
0577/981298 - info@timbreatroverdi.it

ABBONAMENTI





politeama



TEATRO DEL POPOLO

Abbonamento Turno "A" Popolo

7 spettacoli

MARTEDÌ 19 NOVEMBRE 2013

MY FAIR LADY

CON VITTORIA BELVEDERE, LUCA WARD
REGIA MASSIMO ROMEO PIPARO

LUNEDÌ 09 DICEMBRE 2013

LA SCENA

CON ANGELA FINOCCHIARO, MARIA AMELIA MONTI
REGIA CRISTINA COMENCINI

MARTEDÌ 07 GENNAIO 2014

QUANDO LA MOGLIE È IN VACANZA

DI GEORGE AXELROD
CON MASSIMO GHINI, ELENA SANTARELLI

MARTEDÌ 14 GENNAIO 2014

COME TU MI VUOI

DI LUIGI PIRANDELLO REGIA FRANCESCO ZECCA
CON LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE

GIOVEDÌ 06 FEBBRAIO 2014

IL BELL'ANTONIO

CON ANDREA GIORDANA, GIANCARLO ZANETTI

MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO 2014

NON È VERO MA CI CREDO

DI PEPPINO DE FILIPPO CON SEBASTIANO LO MONACO,
LELIA MANGANO DE FILIPPO

MARTEDÌ 04 MARZO 2014

IL DIAVOLO CUSTODE

DI E CON VINCENZO SALEMME

Abbonamento Turno "B" Popolo

4 spettacoli

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE 2013

MY FAIR LADY

CON VITTORIA BELVEDERE, LUCA WARD
REGIA MASSIMO ROMEO PIPARO

MERCOLEDÌ 08 GENNAIO 2014

QUANDO LA MOGLIE È IN VACANZA

DI GEORGE AXELROD
CON MASSIMO GHINI, ELENA SANTARELLI

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO 2014

NON È VERO MA CI CREDO

DI PEPPINO DE FILIPPO CON SEBASTIANO LO MONACO,
LELIA MANGANO DE FILIPPO

MERCOLEDÌ 05 MARZO 2014

IL DIAVOLO CUSTODE

DI E CON VINCENZO SALEMME

Abbonamento Politeama

7 spettacoli

MARTEDÌ 05 NOVEMBRE 2013

ZIO VANJA

DI ANTON ČECHOV REGIA DI MARCO BELLOCCHIO
CON SERGIO RUBINI, MICHELE PLACIDO

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE 2013

TRES

DI JUAN CARLOS RUBIO REGIA DI CHIARA NOSCHESI
CON ANNA GALIENA, MARINA MASSIRONI, AMANDA SANDRELLI, SERGIO MUNIZ

LUNEDÌ 02 DICEMBRE 2013

THE HISTORY BOYS

DI ALAN BENNETT REGIA FERDINANDO BRUNI E ELIO DE CAPITANI

GIOVEDÌ 23 GENNAIO 2014

PERSONAGGI

CON ANTONIO ALBANESE

MARTEDÌ 04 FEBBRAIO 2014

LA COSCIENZA DI ZENO

CON GIUSEPPE PAMBIERI REGIA DI MAURIZIO SCAPARRO

LUNEDÌ 24 MARZO 2014

L'AVARO

CON LELLO ARENA

GIOVEDÌ 03 APRILE 2014

OPEN

SPETTACOLO DIRETTO E COREOGRAFATO DA DANIEL EZRALOW

Abbonamento "Concertistica" Politeama

6 spettacoli

LUNEDÌ 23 DICEMBRE 2013

CONCERTO DI NATALE

DANIELE RUSTIONI DIRETTORE

MARTEDÌ 28 GENNAIO 2014

PATRICIA KOPATCHINSKAJA DIRETTORE E VIOLINO

LUNEDÌ 03 MARZO 2014

CONCERTO DI CARNEVALE

MARIA CASSI ATTRICE, REGIA DI LEONARDO CANTELLI

MERCOLEDÌ 19 MARZO 2014

LUKAS VONDRACEK PIANOFORTE

LUNEDÌ 07 APRILE 2014

PAOLO CARIGNANI DIRETTORE

Laura Polverelli MEZZOSOPRANO

LUNEDÌ 26 MAGGIO 2014

THOMAS DAUSGAARD DIRETTORE

ALBAN GERHARDT VIOLONCELLO

Abbonamento Turno "ORO"

14 spettacoli

MARTEDÌ 05 NOVEMBRE 2013

ZIO VANJA

DI ANTON ČECHOV REGIA DI MARCO BELLOCCHIO
CON SERGIO RUBINI, MICHELE PLACIDO

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE 2013

TRES

DI JUAN CARLOS RUBIO REGIA DI CHIARA NOSCHESI
CON ANNA GALIENA, MARINA MASSIRONI, AMANDA SANDRELLI, SERGIO MUNIZ

MARTEDÌ 19 NOVEMBRE 2013

MY FAIR LADY

CON VITTORIA BELVEDERE, LUCA WARD
REGIA MASSIMO ROMEO PIPARO

LUNEDÌ 02 DICEMBRE 2013

THE HISTORY BOYS

DI ALAN BENNETT; REGIA FERDINANDO BRUNI E ELIO DE CAPITANI

LUNEDÌ 09 DICEMBRE 2013

LA SCENA

CON ANGELA FINOCCHIARO, MARIA AMELIA MONTI
REGIA CRISTINA COMENCINI

MARTEDÌ 07 GENNAIO 2014

QUANDO LA MOGLIE È IN VACANZA

CON MASSIMO GHINI, ELENA SANTARELLI

MARTEDÌ 14 GENNAIO 2014

COME TU MI VUOI

DI LUIGI PIRANDELLO REGIA FRANCESCO ZECCA
CON LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE

GIOVEDÌ 23 GENNAIO 2104

PERSONAGGI

CON ANTONIO ALBANESE

MARTEDÌ 04 FEBBRAIO 2014

LA COSCIENZA DI ZENO

CON GIUSEPPE PAMBIERI REGIA DI MAURIZIO SCAPARRO

GIOVEDÌ 06 FEBBRAIO 2014

IL BELL'ANTONIO

CON ANDREA GIORDANA, GIANCARLO ZANETTI

MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO 2014

NON È VERO MA CI CREDO

DI PEPPINO DE FILIPPO CON SEBASTIANO LO MONACO,
LELIA MANGANO DE FILIPPO

MARTEDÌ 04 MARZO 2014

IL DIAVOLO CUSTODE

DI E CON VINCENZO SALEMME

LUNEDÌ 24 MARZO 2014

L'AVARO

CON LELLO ARENA

GIOVEDÌ 03 APRILE 2014

OPEN

SPETTACOLO DIRETTO E COREOGRAFATO DA DANIEL EZRALOW

Abbonamento Turno "ARGENTO"

11 spettacoli

MARTEDÌ 05 NOVEMBRE 2013

ZIO VANJA

DI ANTON ČECHOV REGIA DI MARCO BELLOCCHIO
CON SERGIO RUBINI, MICHELE PLACIDO

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE 2013

TRES

DI JUAN CARLOS RUBIO REGIA DI CHIARA NOSCHESI
CON ANNA GALIENA, MARINA MASSIRONI, AMANDA SANDRELLI, SERGIO MUNIZ

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE 2013

MY FAIR LADY

CON VITTORIA BELVEDERE, LUCA WARD
REGIA MASSIMO ROMEO PIPARO

LUNEDÌ 02 DICEMBRE 2013

THE HISTORY BOYS

DI ALAN BENNETT; REGIA FERDINANDO BRUNI E ELIO DE CAPITANI

MERCOLEDÌ 08 GENNAIO 2014

QUANDO LA MOGLIE È IN VACANZA

DI GEORGE AXELROD

CON MASSIMO GHINI, ELENA SANTARELLI

GIOVEDÌ 23 GENNAIO 2104

PERSONAGGI

CON ANTONIO ALBANESE

MARTEDÌ 04 FEBBRAIO 2014

LA COSCIENZA DI ZENO

CON GIUSEPPE PAMBIERI REGIA DI MAURIZIO SCAPARRO

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO 2014

NON È VERO MA CI CREDO

DI PEPPINO DE FILIPPO CON SEBASTIANO LO MONACO,
LELIA MANGANO DE FILIPPO

MERCOLEDÌ 05 MARZO 2014

IL DIAVOLO CUSTODE

DI E CON VINCENZO SALEMME

LUNEDÌ 24 MARZO 2014

L'AVARO

CON LELLO ARENA

GIOVEDÌ 03 APRILE 2014

OPEN

SPETTACOLO DIRETTO E COREOGRAFATO DA DANIEL EZRALOW



The image features a dark stage with two purple spotlights shining downwards. A pink banner with the word 'INFORMAZIONI' in white capital letters is positioned across the center. The background is black, and the spotlights create a V-shape of light. The banner is slightly tilted and has a soft, glowing effect.

INFORMAZIONI

Abbonamenti

Per la stagione teatrale 2013-2014 è previsto un unico turno di abbonamento per il Teatro Politeama e due turni - "A" e "B" - per il Teatro del Popolo. La formula "ORO" comprende il turno unico del Teatro Politeama e il turno "A" del Teatro del Popolo, e la formula "ARGENTO" comprende il turno unico del Teatro Politeama e il turno "B" del Teatro del Popolo.

È inoltre possibile sottoscrivere abbonamenti di 5 spettacoli a "turno libero".

DATE E ORARI PER:

RICONFERME POPOLO E RINNOVO PER ABBONATI 2012/2013

AL POLITEAMA

da **sabato 28 settembre** a **mercoledì 9 ottobre**

Teatro Politeama:

sabato 28 settembre: 10.00- 13.00; 15.00- 19.00;

da domenica 29 a mercoledì 9 ottobre: 17.00- 19.00.

Teatro del Popolo:

17.00 – 19.00 ed in orario cassa spettacoli cinema

VARIAZIONI TURNO-POSTO ED ESTENSIONE ABBONAMENTI (ai turni oro e argento)

giovedì 10 e venerdì 11 ottobre

Teatro Politeama: **17.00-19.00**

Teatro del Popolo: **17.00-19.00**

NUOVI ABBONAMENTI

da **sabato 12 ottobre** a **venerdì 18 ottobre**

Teatro Politeama:

sab. 12 ottobre: 10.30 – 13.00; 16.00 – 18.00;

da dom. 13 a ven 18 ottobre: 17.00 – 19.00.

Teatro del Popolo:

sab. 12 ottobre: 10.30 – 13.00; 16.00 – 18.00

dom. 13 ottobre: in orario di cassa spettacoli cinema

da lun. 14 a ven. 18 ottobre: 18.00 – 19.00 ed in orario di cassa spettacoli cinema

ABBONAMENTI "TURNO LIBERO"

da **lunedì 14 ottobre** a **venerdì 18 ottobre**.*

Teatro Politeama: **17.00 – 19.00.**

Teatro del Popolo: **18.00 – 19.00** ed in orario di cassa spettacoli cinema

*sarà inoltre possibile sottoscrivere gli abbonamenti a "turno libero" per tutta la stagione negli orari di apertura della biglietteria teatro.

INFORMAZIONI UTILI PER:

RICONFERME TEATRO DEL POPOLO E CON- CERTISTICA POLITEAMA

Gli abbonati alla precedente stagione 2012/2013, teatrale del Teatro del Popolo e concertistica del Teatro Politeama, **avranno diritto di prelazione nella conferma del posto nel rispettivo turno e settore di abbonamento.**

RINNOVO PER ABBONATI ALLA STAGIONE 2012/2013 POLITEAMA

Con il passaggio al turno unico, purtroppo, dobbiamo ri-assegnare i posti, come già nelle prime stagioni teatrali del Politeama. Gli abbonati alla stagione 2012/ 2013 potranno recarsi presso il Politeama per riconfermare l'abbonamento e dunque scegliere di nuovo la propria postazione. Quindi gli abbonati alla stagione 2012/ 2013 avranno diritto di prelazione nella scelta rispetto agli altri nuovi abbonati. Sarà possibile acquistare il nuovo abbonamento e individuare la postazione nei giorni 28 settembre- 9 ottobre. Per venire incontro a coloro che dovessero perdere la postazione tradizionalmente occupata gli scorsi anni, abbiamo deciso di riservare a tutti coloro che siano in-

teressati a rinnovare il proprio abbonamento uno sconto del 5% rispetto al prezzo intero, sconto che naturalmente prescinde dalle consuete riduzioni che anzi saranno cumulate con il suddetto. Lo sconto andrà dunque a tutti i vecchi abbonati, sia a coloro che potranno riconfermare la propria poltrona, sia a coloro che non avranno questa possibilità.

Tutti coloro che rinnoveranno il proprio abbonamento al Teatro Politeama avranno in omaggio due biglietti per il cinema.

ESTENSIONE AI TURNI “ORO” E “ARGENTO”

Gli abbonati che, già in possesso di un abbonamento A o B al Teatro del Popolo o turno unico al Politeama, intendessero estendere il proprio abbonamento sottoscrivendo la formula “oro” (Turno A Popolo + abbonamento al Politeama) o quella “argento” (Turno B Popolo + abbonamento Politeama), potranno esercitare tale opzione nel periodo appositamente previsto congiuntamente alla effettuazione delle variazioni di turno.

VARIAZIONI DI TURNO E POSTO

Gli abbonati alla stagione teatrale 2012/2013 del Teatro del Popolo avranno la possibilità di cambiare il proprio posto, settore, turno di abbonamento, nelle date stabilite e secondo le disponibilità.

NUOVI ABBONAMENTI

La sottoscrizione di nuovi abbonamenti, secondo le disponibilità di ciascuna formula, verrà effettuata nelle date e negli orari indicati. Si ricorda che per i nuovi abbonati sarà necessario fornire i dati anagrafici (cognome, nome, indirizzo completo); si consiglia inoltre di fornire gli altri dati che verranno richiesti (telefono fisso, cellulare, e-mail) in modo da poter favorire la migliore comunicazione e veicolazione delle informazioni da parte dei due teatri durante la stagione.

NUOVI ABBONAMENTI A “TURNO LIBERO”

LIBERO X 5

Potrà essere sottoscritto un abbonamento per n. 5 spettacoli a scelta tra tutti gli spettacoli in cartellone dei due teatri. Particolare libertà di scelta viene fornita in relazione al giorno, settore, posto. Si ricorda che sarà necessario fornire i dati anagrafici (cognome, nome, indirizzo completo, mail).

LIBERO X 5 GIOVANI – under 35

Potrà essere sottoscritto un abbonamento per n. 5 spettacoli a scelta tra tutti gli spettacoli in cartellone dei due teatri. Particolare libertà di scelta viene fornita in relazione al giorno, settore, posto. Si ricorda che sarà necessario fornire i dati anagrafici (cognome, nome, indirizzo completo, mail).

RIEPILOGO FORMULE DI ABBONAMENTO



A POPOLO

7 SPETTACOLI



B POPOLO

4 SPETTACOLI



TURNO UNICO POLITEAMA

7 SPETTACOLI



ORO

14 SPETTACOLI

(turno A Popolo + turno unico Politeama)



ARGENTO

11 SPETTACOLI

(turno B Popolo + turno unico Politeama)



LIBERO X 5

(5 spettacoli a turno libero)



LIBERO X 5 GIOVANI

(5 spettacoli a turno libero)



STAGIONE CONCERTISTICA POLITEAMA

(6 concerti)

BIGLIETTERIA

Teatro del Popolo, Piazza dell'Unità, 2 (0577 921105), Colle di Val d'Elsa.

Teatro Politeama, Piazza Rosselli, 6 (0577 983067), Poggibonsi.

PAGAMENTI

Il pagamento del prezzo dell'abbonamento potrà essere effettuato in contanti, carta Bancomat, carta di credito o mediante Assegno Bancario.

AVVERTENZE

- Per la sottoscrizione di nuovi abbonamenti non saranno rilasciati più di sei abbonamenti a persona.
- La Direzione invita gli abbonati impossibilitati ad assistere ad uno o più spettacoli a darne tempestiva comunicazione alla biglietteria.
- Sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento alla stagione concertistica fino all'inizio della stagione stessa.

RIDUZIONI

Tutti gli abbonati alla stagione 2012/2013 del Teatro Politeama che decideranno di sottoscrivere un nuovo abbonamento al Teatro Politeama per la stagione 2013/ 2014 avranno diritto ad uno sconto del 5% sul costo intero dell'abbonamento o sul costo ridotto dell'abbonamento nel caso in cui ne abbiano diritto (vedi elenco che segue).

Hanno diritto alla riduzione, per tutte le formule di abbonamento previste:

- tutti i soci COOP;
- gli under 35 (non compiuti al momento della sottoscrizione) per i posti di secondo e terzo settore al Teatro Politeama e al Teatro del Popolo;
- gli over 65 (già compiuti al momento della sottoscrizione)

per i posti di secondo e terzo settore

- gli studenti delle scuole medie e medie superiori di Colle di Val d'Elsa e Poggibonsi per i quali è stata prevista una particolare formula di riduzione per i posti di terzo settore del Teatro del Popolo e per il secondo settore del Teatro Politeama (vedi prezzi "abbonamento scuole")

Per ottenere la riduzione è necessario presentare un documento comprovante l'appartenenza alle categorie sopraindicate (tessera socio Coop, carta di identità). L'esibizione di tale documento potrà essere richiesta anche all'ingresso di ogni singolo spettacolo.

Gli abbonati alla Stagione teatrale del Teatro del Popolo e del Teatro Politeama che decideranno di sottoscrivere l'abbonamento alla stagione concertistica riceveranno la riduzione su quest'ultimo.

Le varie forme di riduzione proposte non sono cumulabili, tranne, come scritto sopra, lo sconto del 5% per gli abbonati alla stagione 2012/2013 del Teatro Politeama che intendano sottoscrivere un nuovo abbonamento.

Biglietti

ORARI PREVENDITE

La prevendita dei biglietti verrà effettuata, **per tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica**, con le seguenti modalità:

Teatro Politeama:

Sabato 19 ottobre, dalle ore 10.30 alle ore 12.30;

da Lunedì 21 ottobre:

martedì e mercoledì ore 17.00 – 19.00

sabato ore 16.00 – 19.00

i giorni degli spettacoli e dei concerti dalle ore 18.00

Teatro del Popolo:

Sabato 19 ottobre, dalle ore 10.30 alle ore 12.30;

da Domenica 20 ottobre, in orario cassa spettacoli cinema;

i giorni di spettacolo dalle ore 16.00.

Da lunedì 21 ottobre, in orario di apertura

Disco Shop, Largo Campidoglio, Poggibonsi

BIGLIETTERIE

Teatro Politeama, Piazza Rosselli, 6 (Tel. 0577 985697), Poggibonsi.

Teatro del Popolo, Piazza dell'Unità dei Popoli, 2 (Tel. 0577 921105), Colle di Val d'Elsa;

Disco Shop, Largo Campidoglio, Poggibonsi

Prevendite aperte presso il
Circuito Box- Office Toscana



BIGLIETTERIA ON-LINE

Da **lunedì 21 ottobre** i biglietti per assistere a **tutti gli spettacoli della stagione teatrale e concertistica** saranno disponibili anche on-line sul sito internet del Teatro del Popolo www.teatrodelpopolo.it e sul sito internet del Teatro Politeama www.politeama.info.

DIRITTO DI PREVENDITA

Per la vendita di biglietti sarà applicato un diritto di prevendita a carico dello spettatore di € 2,00 per ciascun biglietto per gli spettacoli teatrali e di € 1,00 per gli spettacoli della stagione concertistica.

RIDUZIONI:

di Teatro in Teatro

Gli abbonati alla Stagione Teatrale e Concertistica del Teatro Politeama potranno usufruire di uno specifico prezzo ridotto a loro riservato, per ogni ordine di posto sugli spettacoli che verranno effettuati al Teatro del Popolo e analoghe riduzioni verranno applicate alla Stagione Teatrale e Concertistica del Politeama per gli abbonati della Stagione Teatrale del Teatro del Popolo, ferme restando le disponibilità di biglietti.

La riduzione verrà applicata presentando, al momento dell'acquisto, la tessera dell'abbonamento sottoscritto.

Soci COOP

I soci Coop potranno usufruire del prezzo ridotto, per loro specificatamente definito per ogni ordine di posto, per gli spettacoli della Stagione Teatrale del Teatro del Popolo e del Teatro Politeama.

Under 35 e over 65

Hanno diritto alla riduzione sol costo dei biglietti, per i posti e di secondo e terzo settore al Teatro del Popolo e al Teatro Politeama:

gli under 35 (non compiuti al momento dell'acquisto);
gli over 65 (già compiuti al momento dell'acquisto);
gli studenti delle scuole medie e superiori della Valdelsa

Collaborazioni e convenzioni

Hanno diritto alla riduzione, per i posti di secondo e terzo settore, gli spettatori in possesso delle tessere indicate nella sezione "Sconti Collaborazioni e convenzioni" realizzate con:

U.S. Poggibonsi e A.S.D. Olimpia Colligiana;
Palestre Equinox;

Le varie forme di riduzione proposte non sono cumulabili.

SCONTI COLLABORAZIONI E CONVENZIONI

TUTTI GLI ABBONATI ALLA STAGIONE TEATRALE 2013/2014 DEI TEATRI POLITEAMA E POPOLO AVRANNO DIRITTO AL **BIGLIETTO RIDOTTO** PER L'INGRESSO AGLI SPETTACOLI DELLA RASSEGNA **OPERA E BALLETTO** 2013/2014 DEL TEATRO POLITEAMA E PER L'INGRESSO AGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE DEL **TEATRO VERDI**.

TEATRO E COMMERCIO:

SCONTI PER GLI ABBONATI NEI CENTRI COMMERCIALI NATURALI DI COLLE E POGGIBONSI.

ADERISCONO:



EQUO WIPALA' 5% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
BAR L'ANGOLO DI GALLURI' 20% DI SCONTO SU CENE
PRE E POST SPETTACOLO TEATRALE
BOLERO DONNA UOMO 15% DI SCONTO SU TUTTA LA
MERCE
CANDIDO 15% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
CARLA PELLETTERIE 10% DI SCONTO SU TUTTA LA
MERCE
CONTRASTI 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
FANTASIA 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
FARMACIA DEL ZANNA 10% DI SCONTO SULLA LINEA
COSMESI RILASTIL
FORME IN PELLE 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
GELATERIA IL VENTAGLIO SCONTO SU GELATI: DA 1€
(ANZICHÉ 1,40) DAI,5€ (ANZICHÉ 1,80) DA 2 (ANZICHÉ 2,40)
GLI AMINTI 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
HOUSE B. 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
JUNIOR & CO. 15% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
LADY BOUTIQUE 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
L'ERBA VOGLIO 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE

LE PETRONILLE 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
CASSIA TOURS ECCEZIONALI PROPOSTE CON RIDUZIONI
FINO AL 30%
MESSERE 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
NONNADINA 15% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
ORIGINAL MARINES 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
PAMPALONI OREFICERIA 10% DI SCONTO SU TUTTA LA
MERCE
PAMPALONI OTTICA 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
PECCHIA CONFEZIONI 10% DI SCONTO SU TUTTA LA
MERCE
PRIMIGI 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
RAVAGLI 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
ROSSI & ROSSI 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
SANDRA CALZATURE 10% DI SCONTO SU TUTTA LA
MERCE
TRATTORIA P.ZZA DI' GIOCO 10% DI SCONTO SU TUTTA
LA MERCE
UNDERCOLOR OF BENETTON 10% DI SCONTO SU
TUTTA LA MERCE
VIA VENETO 3 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE
ZAGARA 10% DI SCONTO SU TUTTA LA MERCE



TUTTI GLI ESERCENTI ADERENTI AL CNN COLGIRANDOLA
(RISTORANTE VENTO MEDICEO, LA VECCHIA CARTIERA,
MOST, PIZZERIA L'ANGOLO, PIZZERIA TRATTORIA GIMMY GIÒ,
TRATTORIA BEL MI' COLLE, ENOTECA IL SALOTTO, OFFICINA
DELLA CUCINA POPOLARE, MIMMO SHAMPOO, VERA 0-16,
FOLLIE ABBIGLIAMENTO, CRISTALLERIE MEZZETTI, LUNA DI
SATURNO, CRESCENDO ABBIGLIAMENTO 0-16, GIOIELLERIE
ORE & ORO, EURASIA, PIZZERIA CHICCO, PIZZERIA LA
FERRIERA, SPORTLAND, VELLUTO BLU, CLIC & CHIC,
REVOLVER, SENZA LIMITE ARTE, ESSERE GIOIELLI, SORAJA,
ARTE A COLORI, PIZZERIA ARTIGIANA, COLLEZIONI TOSCANE,
LES MOTARDS, HOTEL SAN LORENZO, ARTE E FASCINO, MAX
SHOES, L'OSTE DI BORGO, SERENDIPITY) **PRATICHERANNO**
CONDIZIONI VANTAGGIOSE A TUTTI GLI ABBONATI ALLA
STAGIONE TEATRALE 2013/2014

U.S. POGGIBONSI E A.S.D. OLIMPIA COLLIGIANA



I POSSESSORI DELLA TESSERA DEL TIFOSO U.S. POGGIBONSI 2013/2014 E I POSSESSORI DELLA FIDELITY CARD BIANCOROSSA 2013/2014 AVRANNO DIRITTO AD ACQUISTARE I **BIGLIETTI RIDOTTI** PER I POSTI DI SECONDO E TERZO SETTORE DEI TEATRI POLITEAMA E POPOLO.

GLI ABBONATI ALLA STAGIONE TEATRALE 2013/2014 DEI TEATRI POLITEAMA E POPOLO AVRANNO DIRITTO AL BIGLIETTO RIDOTTO (ESCLUSA TRIBUNA CENTRALE) PER L'INGRESSO AGLI STADI LOTTI E MANNI DURANTE LE PARTITE DEL CAMPIONATO 2013/2014.



PALESTRE EQUINOX

GLI ABBONATI ALLA STAGIONE TEATRALE E CONCERTISTICA 2013/2014 DEL TEATRO DEL POPOLO E DEL TEATRO POLITEAMA POTRANNO

USUFRUIRE DI:

- **UNA SETTIMANA OMAGGIO** IN PALESTRA E PISCINA;
- **UN WELLNESS CHECK -UP GRATUITO** PALESTRA E BEAUTY”

DA UTILIZZARE NELLE PALESTRE EQUINOX CENTRO FITNESS LOC. CHIANO ZONA POGGIBONSI NORD (055 8078190), EQUINOX VIRTUS VIA DEI CIPRESSI POGGIBONSI (0577 980549) E EQUINOX IN CONCHINA VIALE DEI MILLE COLLE DI VAL D'ELSA (0577 928775), PRESENTANDO LA TESSERA DI ABBONAMENTO PER LA STAGIONE. GLI ABBONATI ALLA STAGIONE TEATRALE E CONCERTISTICA GIÀ ISCRITTI PRESSO LE PALESTRE EQUINOX POTRANNO REGALARE IL PACCHETTO AD UN AMICO.

GLI ISCRITTI DELLE PALESTRE EQUINOX, IN POSSESSO DELLA TESSERA IN CORSO DI VALIDITÀ, POTRANNO ACQUISTARE I BIGLIETTI PER LE STAGIONI TEATRALI E CONCERTISTICA 2013/2014 DEL TEATRO POLITEAMA E DEL TEATRO DEL POPOLO USUFRUENDO DELLA RIDUZIONE STANDARD SUL PREZZO DEI BIGLIETTI DI SECONDO E DI TERZO SETTORE.



SIMPLY

IL TEATRO DEL POPOLO DI COLLE DI VAL D'ELSA ED IL TEATRO POLITEAMA DI POGGIBONSI PARTECIPANO, CON GLI

SPETTACOLI INSERITI NELLA STAGIONE TEATRALE 2013/2014, AL CATALOGO **“FANTASTICA 2013”** PER I CLIENTI DEI NEGOZI E SUPERMERCATI SMA-SIMPLY.

LIBRERIE

GLI ABBONATI, PRESENTANDO L'ABBONAMENTO, RICEVERANNO UNO SCONTO DEL 10% SULLO SCONTO SUGLI ARTICOLI ACQUISTATI PRESSO:

LIBRERIA MONDADORI - LARGO CAMPIDOGLIO 19

POGGIBONSI TEL 0577 933311 - WWW.DISCOSHOP.IT

LIBRERIA LA MARTINELLA - PIAZZA BARTOLOMEO

SCALA 30 - COLLE VAL D'ELSA - TEL 0577 921387

INFO@LAMARTINELLA-COLLE.IT

IL MONDO DEI LIBRI - VIA SARDELLI 23-27, POGGIBONSI

TEL 0577 93 91 65 - WWW.ILMONDODEILIBRI.IT

LIBRERIA ANTICHI - VIA OBERDAN, 18, COLLE DI VAL D'ELSA

La direzione si riserva di segnalare ai Signori abbonati ulteriori collaborazioni che dovessero essere concordate durante il corso della stagione. Si consiglia comunque di consultare sempre il nostro sito.

PER INFORMAZIONI:

Teatro del Popolo

Piazza dell'Unità dei Popoli, 2 - Colle di Val d'Elsa - Tel. 0577 921105

Comune di Colle di Val d'Elsa - Servizio Cultura

via F. Campana, 18 tel. 0577 912257 - fax 0577 912270

www.teatrodelpopolo.it - www.comune.collevaldelsa.it

teatro.popolo@comune.collevaldelsa.it

Teatro Politeama

Piazza Rosselli, 6 - Poggibonsi - Tel. 0577 983067

www.politeama.info - biglietteria@politeama.info

Ufficio comunicazione Fondazione E.L.S.A.:

Elisa Tozzetti, elisa.tozzetti@fondazioneelsa.it

Seguici su Flickr, Twitter e Facebook



INFORMAZIONI GENERALI

ORARIO INIZIO SPETTACOLI

Gli spettacoli avranno inizio alle ore 21.00 salvo dove diversamente e specificatamente indicato.

GUARDAROBA

Presso il Teatro del Popolo ed il Teatro Politeama è attivo un servizio di guardaroba.

Il costo del servizio è di € 1,00.

TELEFONI CELLULARI, FOTOGRAFIE E RIPRESE VIDEO

Si raccomanda al gentile pubblico di spengere i telefoni cellulari prima dell'ingresso in sala.

Si ricorda che è vietato scattare fotografie o effettuare riprese video per tutta la durata dello spettacolo.

RITARDATARI

Si raccomanda di accedere ai Teatri con la massima puntualità. Ai ritardatari non potrà sempre essere garantita l'ammissione in sala. I ritardatari perdono comunque il diritto di accesso al posto assegnato: potranno essere sistemati anche in posti di categoria e prezzo inferiore, a discrezione della Direzione dei Teatri, senza avere diritto ad alcun rimborso.

DIVIETO DI FUMO

Si ricorda che vietato fumare in tutti gli ambienti dei due teatri. Il personale di sala è tenuto ad esercitare il controllo del rispetto di tale divieto.

SMARRIMENTO DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Si raccomanda di conservare con la massima cura ed attenzione i tagliandi dei biglietti e degli abbonamenti acquistati in quanto, se smarriti, non sarà possibile effettuare alcun rimborso o emettere duplicati.

SERVIZIO RISTORAZIONE

All'interno del Teatro del Popolo e del Teatro Politeama è in funzione un servizio bar.

La Direzione si riserva di apportare al presente programma eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

chiuso in tipografia alla data del 3 settembre 2013

grafica: mp comunicazione.com stampa: CIANI arti grafiche

BROGIONI

Servizi Assicurativi e Finanziari

La Nostra Professionalità al Vostro Servizio

53036 Poggibonsi (Si) - P.zza Mazzini, 4 - Tel. 0577939944

info@brogioni.com

STUDIO BONELLI E LORINI

Dottori Commercialisti Associati

53036 Poggibonsi (Si) - Via XX Settembre, 21 - Tel. 0577983408

studiobonellilorini@studiobonellilorini.it

PREZZI ABBONAMENTI

"A" Popolo

		soci Coop
1° settore	€ 182,00	€ 175,00
2° settore	€ 161,00	€ 154,00
3° settore	€ 126,00	€ 119,00

Riduzioni

2° settore	€ 133,00
3° settore	€ 112,00
3° scuole	€ 77,00

"B" Popolo

		soci Coop
1° settore	€ 104,00	€ 100,00
2° settore	€ 92,00	€ 88,00
3° settore	€ 72,00	€ 68,00

Riduzioni

2° settore	€ 76,00
3° settore	€ 64,00
3° scuole	€ 44,00

Politeama

		sconto
		Abbonati
1° settore	€ 182,00	€ 173,00
2° settore	€ 161,00	€ 153,00
3° settore	€ 126,00	€ 120,00

soci Coop

1° settore	€ 175,00	€ 166,00
2° settore	€ 154,00	€ 146,00
3° settore	€ 119,00	€ 113,00

Riduzioni

2° settore	€ 133,00	€ 126,00
3° settore	€ 112,00	€ 106,00
3° scuole	€ 77,00	€ 73,00

"ORO"

		sconto
		Abbonati
1° settore	€ 350,00	€ 341,00
2° settore	€ 308,00	€ 300,00
3° settore	€ 238,00	€ 232,00

soci Coop

1° settore	€ 336,00	€ 328,00
2° settore	€ 294,00	€ 287,00
3° settore	€ 224,00	€ 218,00

Riduzioni

2° settore	€ 252,00	€ 246,00
3° settore	€ 210,00	€ 205,00
3° scuole	€ 154,00	€ 150,00

"LIBERO X 5"

5 spettacoli a turno libero

1° settore (unitario)	€ 28,00
2° settore (unitario)	€ 24,00
3° settore (unitario)	€ 20,00

"LIBERO X 5 Giovani"

5 spettacoli a turno libero

1° settore (unitario)	€ 18,00
2° settore (unitario)	€ 15,00
3° settore (unitario)	€ 12,00

"ARGENTO"

		sconto
		Abbonati
1° settore	€ 275,00	€ 267,00
2° settore	€ 242,00	€ 234,00
3° settore	€ 187,00	€ 181,00

soci Coop

1° settore	€ 264,00	€ 255,00
2° settore	€ 231,00	€ 224,00
3° settore	€ 176,00	€ 170,00

Riduzioni

2° settore	€ 198,00	€ 192,00
3° settore	€ 165,00	€ 160,00
3° scuole	€ 121,00	€ 117,00

CONCERTISTICA

Posto unico	€ 50,00
<i>Riduzioni</i>	
Posto unico	€ 45,00

PREZZI BIGLIETTI

Teatro del Popolo

STAGIONE TEATRALE

		soci Coop
1° settore	€ 30,00	€ 28,00
2° settore	€ 26,00	€ 24,00
3° settore	€ 21,00	€ 20,00

Riduzioni

1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 17,00

Riduzione studenti scuole di ColleVal d'Elsa e Poggibonsi

3° settore	€ 12,00
------------	---------

Cambio turno	€ 3,00
Diritto prevendita	€ 2,00

MUSICAL

		soci Coop
1° settore	€ 32,00	€ 30,00
2° settore	€ 28,00	€ 26,00
3° settore	€ 23,00	€ 21,00

Riduzioni

1° settore	€ 28,00
2° settore	€ 24,00
3° settore	€ 20,00

Riduzione studenti scuole di ColleVal d'Elsa e Poggibonsi

3° settore	€ 12,00
------------	---------

Cambio turno	€ 3,00
Diritto prevendita	€ 2,00

Teatro Politeama

STAGIONE TEATRALE

		soci Coop
1° settore	€ 30,00	€ 28,00
2° settore	€ 26,00	€ 24,00
3° settore	€ 21,00	€ 20,00

Riduzioni

1° settore	€ 25,00
2° settore	€ 22,00
3° settore	€ 17,00

Riduzione studenti scuole di ColleVal d'Elsa e Poggibonsi

3° settore	€ 12,00
------------	---------

Cambio turno	€ 3,00
Diritto prevendita	€ 2,00

Teatro Politeama

STAGIONE CONCERTISTICA

posto unico	€ 13,00
-------------	---------

Riduzioni

posto unico	€ 10,00
-------------	---------

Con il contributo di: _____

Concessionaria



Audi

ELSAUTO Centrocar

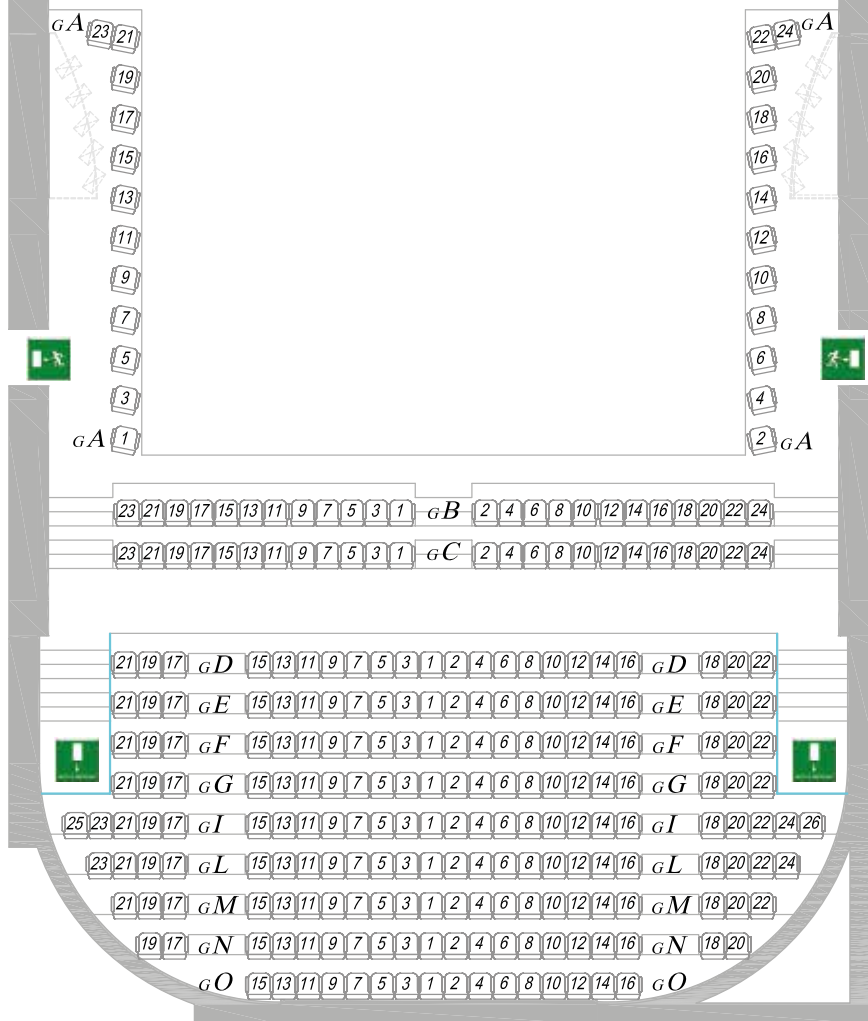
ChiantiBanca



BCC
Banco di Credito Cooperativo

unicoop
firenze


TEATRO DEL POPOLO
GALLERIA
 posti 268



Pianta - Teatro del Popolo

TEATRO DEL POPOLO

PLATEA

posti 520

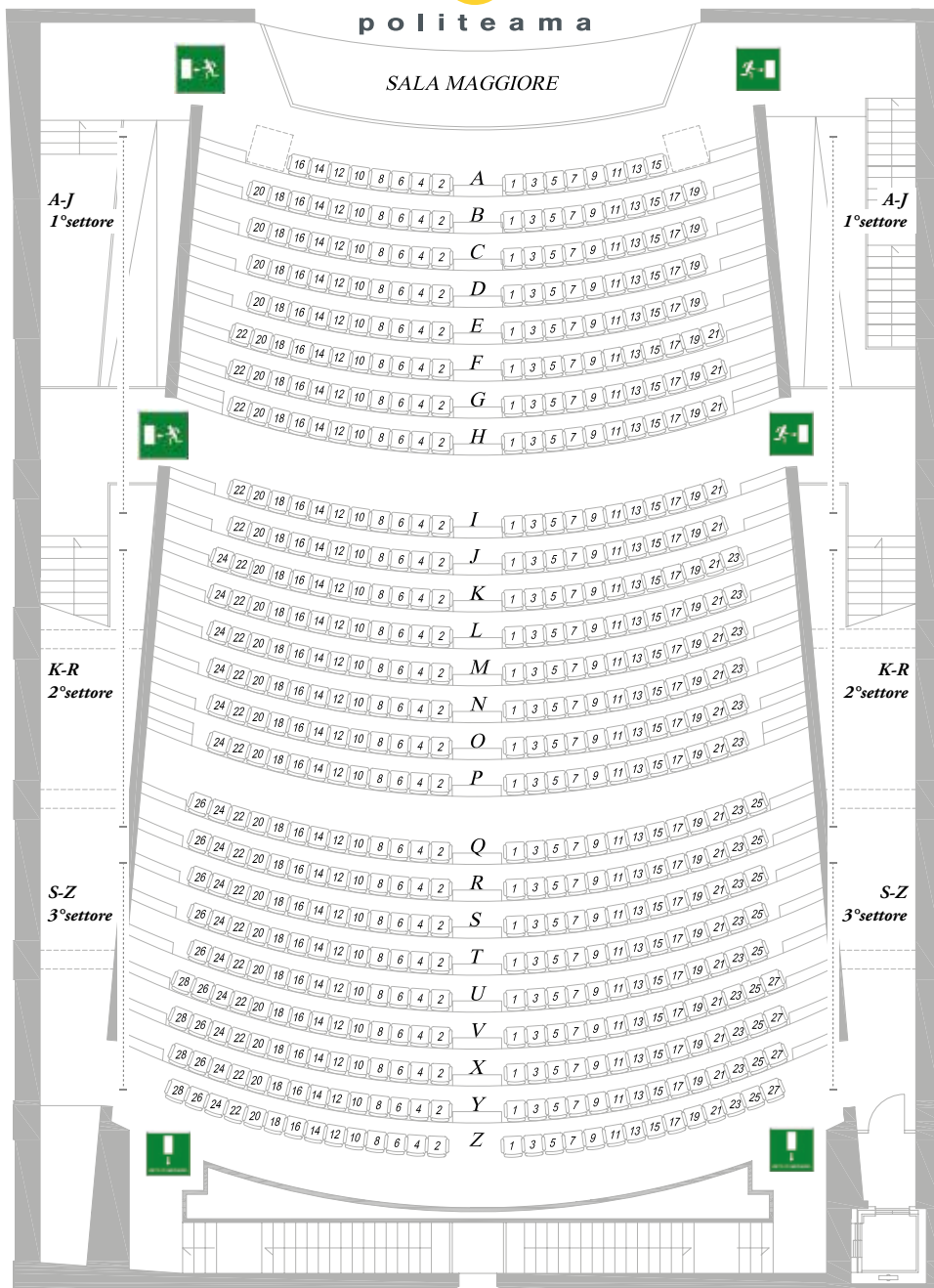
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	A	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	B	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	C	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	D	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	E	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	F	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	G	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	H	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	I	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	L	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	M	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	N	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	O	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	P	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	Q	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	R	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	S	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	T	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	U	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22
23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	V	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24
19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	X	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20
19 17 15 13 11 9 7 5 3 1	Y	2 4 6 8 10 12 14 16 18 20
13 11 9 7 5	Z	6 8 10 12 14

Pianta - Politeama



politeama

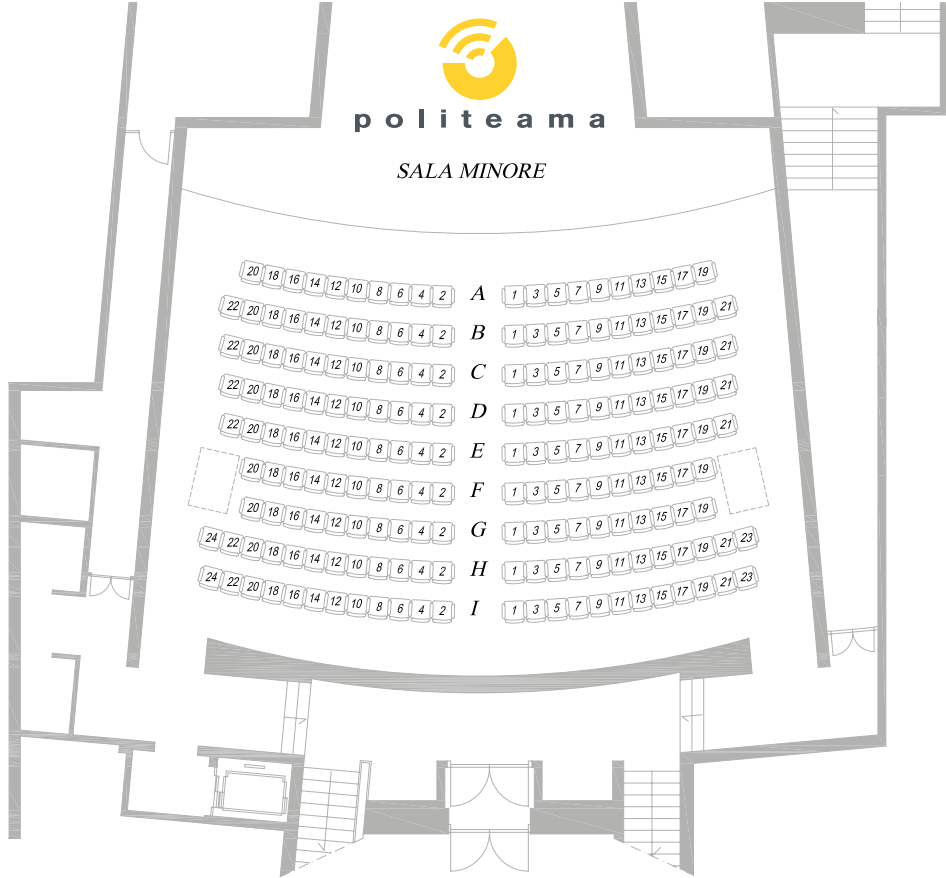
SALA MAGGIORE



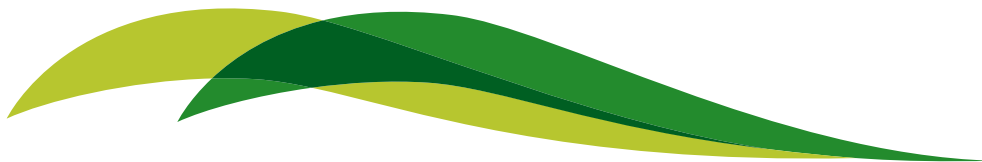


politeama

SALA MINORE



ChiantiBanca



Concessionaria



Audi

ELSAUTO Centrocar

**unicoop
firenze**

BROGIONI
Servizi Assicurativi e Finanziari

La Nostra Professionalità al Vostro Servizio

info@brogioni.com

STUDIO BONELLI E LORINI
Dottori Commercialisti Associati

53036 Poggibonsi (Si) - Via XX Settembre, 21 - Tel. 0577983408

studiobonellilorini@studiobonellilorini.it

sponsor tecnico:

